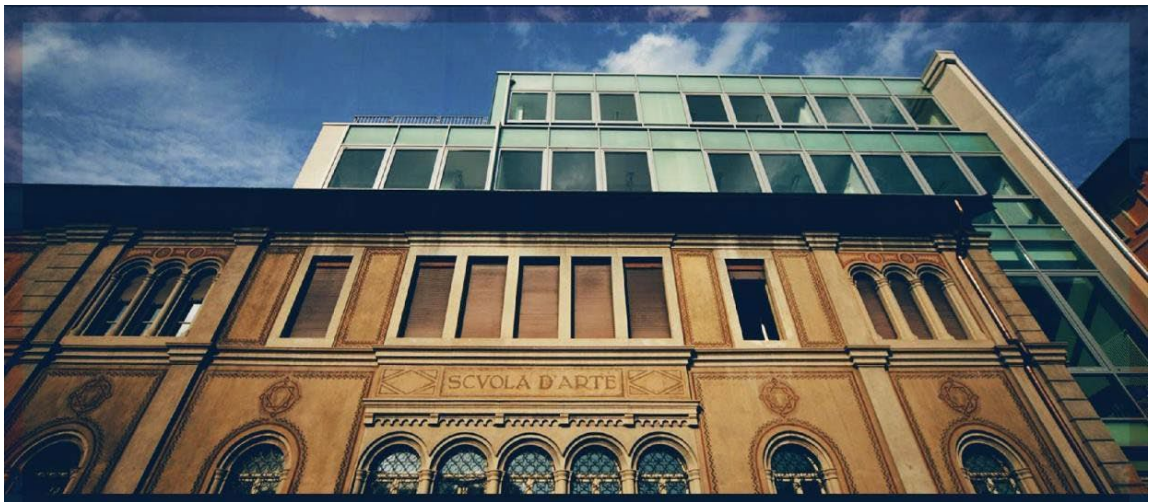
SCUOLA D'ARTE ANDREA FANTONI

LICEO ARTISTICO

# 3.

# CURRICULUM DI ISTITUTO




# CURRICULUM *di* ISTITUTO

## PER IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

# INDICE

Nota Introduttiva 3
Piano di Studi 9

**Programmazione dipartimentale per competenze / OSA**

Lingua e Letteratura Italiana 20
Geostoria 29
Storia 32
Filosofia 37
Storia dell'Arte 44
Lingua e Cultura Straniera 51
Matematica e Fisica 66
Scienze e Chimica 77
Scienze Motorie e sportive 92
IRC 102

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

Discipline grafiche pittoriche 107
Discipline pittoriche 110
Laboratorio artistico 116
Laboratorio della figurazione pittorica 119
Discipline plastiche 125
Discipline plastiche scultoree 126
Laboratorio della figurazione scultorea 132

**INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Discipline geometriche 138
Discipline progettuali architettura e ambiente 140
Laboratorio di architettura 144

**INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Discipline audiovisive e multimediali 152
Laboratorio audiovisivo e multimediale 156

# CURRICULUM DI ISTITUTO
# *Liceo Artistico "Andrea Fantoni"*

*Via A. Maj 35/A, 24121 Bergamo*
Codice Meccanografico dell'istituto: BGSD01500E

- **Biennio comune**
- **Secondo biennio e Quinto Anno**
  **indirizzo Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale**

## 1. NOTA INTRODUTTIVA

Le Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei delineano il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. Il Profilo e le Indicazioni costituiscono, dunque, la base su cui le istituzioni scolastiche stilano il proprio Piano Triennale dell'Offerta Formativa; i docenti costruiscono i propri percorsi didattici; gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento maturando le competenze proprie dell'istruzione liceale e delle sue articolazioni.

**LE INDICAZIONI NAZIONALI, L'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE, IL PROFILO DELLO STUDENTE**

Per ogni disciplina sono state redatte delle linee generali che comprendono:

- una descrizione delle competenze di base attese alla fine del percorso, da intendersi come obiettivi minimi;
- una descrizione delle competenze specifiche acquisibili, da intendersi come obiettivi specifici di apprendimento articolati per nuclei disciplinari (relativi a ciascun biennio e al quinto anno).

**Gli obiettivi minimi per competenze di base si raggiungono alla fine del primo biennio di ciascun liceo quanto attualmente richiesto ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione**. I contenuti degli Assi culturali previsti dall'allegato al relativo Decreto Ministeriale, infatti, rappresentano un opportuno tentativo di verticalizzazione del curriculum di studi (comprendendo peraltro anche "conoscenze e abilità" già da raggiungere al termine del primo ciclo di istruzione secondo le relative Indicazioni vigenti), finalizzato al raggiungimento di una "base portante di saperi e competenze" comune ai percorsi liceali, tecnici e professionali e ai percorsi dell'istruzione e dell'istruzione e formazione professionale.

Le Indicazioni nazionali sono state calibrate tenendo conto delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", dei quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali e dei loro risultati, stabilendo di volta in volta le possibili connessioni interdisciplinari, elencando i nuclei fondamentali di ciascuna disciplina e cercando di intervenire sulle lacune denunciate

dalle rilevazioni sugli apprendimenti nonché dalle rilevazioni sulle conoscenze in ingresso delle matricole compiute dalle università.

Proprio a quest'ultimo aspetto è stata dedicata una particolare cura, anche attraverso il coinvolgimento delle conferenze dei Presidi delle facoltà e di personalità del mondo accademico e culturale, considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è proprio negli studi superiori e che il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze, di là dal valore legale del titolo di studio, è requisito indispensabile non solo per raggiungere le "competenze chiave di cittadinanza", ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione.

Il Profilo dello Studente chiama anzitutto in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca".

Si tratta di aspetti puntualmente richiamati nel testo delle Indicazioni, che sottolineano, innovandoli, i capisaldi della tradizione degli studi liceali.

**Il Profilo dello Studente indica inoltre i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale, divisi nelle cinque aree (metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica) e, infine, descrive i risultati peculiari a ciascun percorso liceale**. Si tratta in parte di risultati trasversali, cui concorrono le diverse discipline, che chiamano in causa la capacità progettuale del corpo docente e costituiscono l'ideale intelaiatura dei singoli Piani Triennali dell'Offerta Formativa.

## IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione di ogni percorso liceale gli studenti dovranno:

**1. AREA METODOLOGICA**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (Lifelong Learning);
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## 3. AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## 4. AREA STORICO - UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO ARTISTICO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## 2. PIANO DI STUDI– LICEO ARTISTICO FANTONI

**PRIMO BIENNIO**

| **Discipline – anno in corso** | **I** | **II** |
|---|---|---|
| IRC | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 |
| Storia dell'arte | 3 | 3 |
| Matematica | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 5 | 5 |
| Discipline geometriche | 3 | 3 |
| Discipline plastiche | 3 | 3 |
| Laboratorio artistico | 4 | 4 |
| Scienze naturali | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 |
| **TOTALE ORE SETTIMANALI** | **35** | **35** |

La finalità degli studi di questi due anni iniziali è l'apprendimento delle materie di base comuni ad ogni liceo e l'apprendimento delle diverse tecniche pittoriche e plastiche, delle basi delle discipline geometriche e i fondamenti relativi alle materie audiovisive e multimediali in preparazione alla scelta dell'indirizzo specialistico del secondo biennio.

La Scuola, al fine di preservare le caratteristiche peculiari dell'Istituto d'Arte, pur nel rispetto della riforma, ha deciso di attuare un piano orario settimanale di 35 ore.

Gli obiettivi delle materie di indirizzo si declinano come segue:

- Saper eseguire pitture su carta, tavola e tela nonché conoscere antiche e nuove tecniche pittoriche (colla vegetale, tempera, rosso d'uovo e bianco d'uovo, caseina, olio, acquerello, pastello, pastello ad olio, imprimiture, gesso caolino e colla Totin);
- Saper lavorare l'argilla per l'esecuzione di altorilievo, bassorilievo e stiacciato, lavorando sovrapponendo le sfoglie, per via di porre e per via di togliere;
- Saper realizzare formature in gesso e relativi stampini;
- Saper utilizzare gli strumenti da disegno;
- Saper tradurre plasticamente un progetto grafico nella sua totalità rendendo fedelmente le volumetrie e le texture;
- Saper disegnare il volume di oggetti correttamente e nelle giuste proporzioni;
- Saper applicare correttamente le tecniche di misurazione con gli strumenti da disegno;
- Saper applicare correttamente la tecnica a tempera, acquarello, inchiostri, chine, pastello;
- Saper applicare il metodo della sfumatura ad acqua e a corpo;
- Saper applicare metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione geometrica della forma nella sua costruzione;
- Saper rappresentare un oggetto nello spazio bidimensionale attraverso le proiezioni ortogonali e tridimensionali attraverso le proiezioni assonometriche e prospettiche;
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Il Liceo Artistico Andrea Fantoni ha tre indirizzi: Arti Figurative (A.F), Architettura e Ambiente (A.A.) e Audiovisivo Multimediale (A.M.).
Tutti gli indirizzi prevedono più ore, rispetto al minimo richiesto dalla riforma, destinate alle lezioni di materie artistiche per preservare la peculiarità dell'Istituto d'Arte.

## INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (A.F.)

| Discipline – anno in corso | III | IV | V |
|---|---|---|---|
| IRC | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Storia | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Chimica | 2 | 2 | / |
| Filosofia | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 |

| Discipline - anno in corso | III | IV | V |
|---|---|---|---|
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 2 | 3 |
| Laboratorio della figurazione scultorea | / | 2 | 2 |
| Discipline pittoriche | 4 | 5 | 5 |
| Laboratorio della figurazione pittorica | 5 | 3 | 4 |
| **TOTALE ORE SETTIMANALI** | 35 | 35 | 35 |

Negli ultimi tre anni di arti figurative sono approfonditi gli ambiti della pittura murale, della composizione, del disegno dal vero pittorico, si potenziano le capacità interpretative e creative degli allievi.
Attraverso la progettazione sono approfondite le tecniche decorative peculiari dell'indirizzo al fine di realizzare interventi e o collaborazioni con enti pubblici e privati, in loco o nei laboratori della scuola.
Riguardo alle materie di indirizzo gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano a:

- progettare decorazioni applicate ad ambienti;
- realizzare bozzetti in scala con relativa ambientazione;
- corredare il progetto definitivo con gli elaborati descrittivi dell'esecuzione;
- motivare le scelte di tecniche e di materiali;
- stendere un preventivo e a giustificare i costi;
- riprodurre dal vero composizioni oggettistiche con diverse tecniche pittoriche;
- utilizzare le diverse tecniche pittoriche e plastiche (in particolare affresco, graffito, tecnica dello strappo, incisione, cottura dell'argilla e stampo in gesso);
- lavorare l'argilla con elementi a tutto tondo;
- eseguire disegni architettonici;
- eseguire elastomeri (stampi in gomma);
- studiare l'anatomia umana con l'ausilio della modella dal vero.

## INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE (A.A.)

| Discipline – anno in corso | III | IV | V |
|---|---|---|---|
| IRC | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Storia | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Chimica | 2 | 2 | / |
| Filosofia | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte e dell'architettura | 3 | 3 | 3 |
| Discipline Progettuali Architettura e Ambiente | 7 | 7 | 8 |
| Laboratorio di Architettura | 5 | 5 | 6 |
| **TOTALE ORE SETTIMANALI** | **35** | **35** | **35** |

Nel triennio di architettura e ambiente sono approfonditi gli ambiti della progettazione in tutte le sue fasi, dall'ex-tempore all'esecutivo. Verranno sviluppati gli aspetti tecnologici, funzionali e compositivi.

La progettazione è applicata alle diverse scale, dal design all'urbanistica, sviluppando capacità grafiche sia tradizionali che informatiche.

Riguardo alle materie di indirizzo, gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano:

- a conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dagli schizzi preliminari al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici della rappresentazione;
- a conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- ad acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- ad acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione graficadegli elementi dell'architettura;
- a saper usare le tecnologie informatiche di graficadigitale Cad in funzione della visualizzazione e della definizione bi e tridimensionale del progetto;
- a conoscere e impiegare in modo appropriato i diversi modi di rappresentazione, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica;
- a saper presentare il proprio progetto avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo, supportando le rappresentazioni grafiche con modelli plastici, virtuali e fotografici.

## INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE (A.M.)

| Discipline – anno in corso | III | IV | V |
|---|---|---|---|
| IRC | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Storia | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | / |
| Filosofia | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 |
| Discipline audiovisive e multimediali | 7 | 7 | 8 |
| Laboratorio audiovisivo e multimediale | 5 | 5 | 6 |
| **TOTALE ORE SETTIMANALI** | **35** | **35** | **35** |

Nel triennio dell'indirizzo audiovisivo e multimediale lo studente dovrà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale individuando gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

Riguardo alle materie di indirizzo, gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano a:

- conoscere e usare le tecniche e strumentazioni tradizionali e contemporanee
- elaborare prodotti audiovisivi attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce
- realizzare opere audiovisive ideate su un tema assegnato
- analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni o contemporanei
- conoscere e usare tecniche informatiche finalizzate all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione e alla ricerca
- conoscere principi essenziali che regolano i principi della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo, destinatari e contesto
- formalizzare processi di produzione e post-produzione, la ripresa, il fotoritocco, il montaggio
- realizzare una produzione digitale della fotografia

# 3. PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE

### Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) è a tutti gli effetti una disciplina scolastica curriculare offerta a tutti, ma facoltativa, e rispettosa della libertà di coscienza. Rappresenta uno dei criteri per l'assegnazione dei crediti per chi se ne avvale nelle classi III, IV, V e il professore di IRC ha gli stessi obblighi educativi, didattici e disciplinari di ogni professore della scuola. L'IRC si propone come una disciplina che va oltre le personali scelte di fede, essendo prioritaria la sua vocazione culturale: decidere di avvalersi dell'Insegnamento della Religione Cattolica per un nostro studente, non significa dichiararsi cattolico, ma scegliere una disciplina scolastica che si ritiene abbia valore di crescita per la persona e per la comprensione critica della realtà. La presenza, nel contesto scolastico, della IRC è legata dunque, in base al nuovo Concordato, (cfr. legge 121 del 25 marzo 1985, all' art. 9.2) a motivazioni culturali e pedagogiche. Proprio per questo, lo Stato attribuisce all'IRC, svolto «nel quadro delle finalità della scuola», una dignità formativa e culturale pari a quella delle altre discipline. Ciò sulla base di un triplice riconoscimento:

- il fatto religioso ha una notevole rilevanza culturale per comprendere la storia dell'umanità;
- i princìpi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano e di tutta l'Europa;
- l'Insegnamento della Religione Cattolica contribuisce a dare una risposta specifica al bisogno di significato che ciascuno ha in sé.

Inoltre, in una scuola ad indirizzo artistico come il Liceo artistico Fantoni, la conoscenza della cultura cristiano cattolica è fondamentale e imprescindibile per comprendere meglio il patrimonio artistico dell'Italia in primis, ma anche dell'Europa, che è nata sulle radici del cristianesimo.

### Insegnamento dell'Educazione Civica

La legge 92/19 sull'introduzione dell'Educazione Civica nelle scuole secondarie di secondo grado è stata pubblicata nella Gazzetta Ufficiale il 21 agosto 2019 ed è entrata in vigore il 5 settembre 2019. Il nuovo insegnamento dovrebbe essere attivato a decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore del provvedimento, ovvero non prima del 2020/2021.
L'insegnamento di educazione civica è attivato sul liceo.
Dall'a.s.2020/2021 la scuola attiva l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel rispetto dell'art.2, co. 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, con le seguenti modalità:

- L'insegnamento è attivato su tutte le classi a scorrimento a decorrere dall'a.s. 2020/2021.

- L'insegnamento è multidisciplinare e trasversale per un minimo di 33 ore annuali;
- L'insegnamento è coordinato dal docente di Storia che, insieme al Consiglio di Classe, predisporrà le unità didattiche trasversali, i tempi e le modalità di realizzazione, di verifica e di valutazione delle stesse. Per la valutazione ogni docente responsabile delle singole unità didattiche dovrà attenersi alla griglia di istituto; la valutazione multidisciplinare sarà risultato della media delle singole unità didattiche e dell'attribuzione unanime del Consiglio di Classe. La programmazione di Educazione Civica tiene conto delle Nuove Linee Guida per l'insegnamento della materia presenti nel D. LGS 183/2024.

Il programma proposto viene diviso in annualità e per ogni annualità si assegna un tema, in linea con le linee guida ministeriali per l'insegnamento dell'educazione civica.
Tali linee sono:

a) Costituzione;
b) Sviluppo economico e sostenibilità;
c) Cittadinanza digitale.

Di seguito le competenze per l'insegnamento sulla base del D. Lgs. 183/2024:

**C1** Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di patria.

**C2** Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

**C3** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

**C4** Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

**C5** Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

**C6** Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

**C7** Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

**C8** Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

**C9** Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

**C10** Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

**C11** Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

**C12** Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

I principali temi oggetto dell'insegnamento di educazione civica sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali;
- Educazione ambientale (con riferimento specifico all' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile);
- Educazione alla cittadinanza digitale;
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione alla libertà di opinione e di espressione, nella piena responsabilità delle proprie facoltà e del loro esercizio nel rispetto della libertà altrui;
- Educazione alla legalità;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Formazione di base in materia di sicurezza e di protezione civile.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:<br>• competenza verbale (conoscere e riconoscere)<br>• competenza espressiva (produzione) | Gli elementi della comunicazione<br>Lingua parlata e Lingua scritta<br>Comunicazione in classe tramite tutti gli strumenti di studio: dizionari, grammatiche, manuali, enciclopedie (cartacei e digitali)<br>Morfosintassi della frase: struttura morfologica della lingua; semantica e modalità del verbo; semantica della frase; la frase semplice e la frase complessa; paratassi e ipotassi. Analisi logica e analisi del periodo<br>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici del testo narrativo letterario: la novella, il testo epico, il romanzo e i suoi generi<br><br>Parafrasare e analizzare un testo epico tradotto<br><br>Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici del romanzo storico: Manzoni e i "Promessi sposi"<br><br>Leggere, comprendere e interpretare il testo poetico<br><br>Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici della letteratura delle origini | Pratica di lettura e scrittura di un'ampia varietà di testi. In particolare, per la comprensione e analisi: il riassunto, il testo espositivo, il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo argomentativo nella sua semplice strutturazione<br><br>Lettura, analisi e commento di romanzi scelti<br><br>Lettura, comprensione e analisi di passi scelti tratti dall'Iliade, dall'Odissea, dall'Eneide<br><br>Generi letterari: individuazione, comprensione, interpretazione e fruizione<br><br>I Promessi Sposi: i caratteri principali del romanzo storico, le tecniche narrative manzoniane, lettura e analisi di capitoli scelti<br><br>Avviamento alla lettura, comprensione e analisi del testo poetico: studio di testi scelti dalla tradizione poetica italiana e dalla contemporaneità<br><br>La letteratura delle origini: dalla nascita dei volgari, alla scuola siciliana, fino alla prima produzione dei rimatori toscani |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | Produrre testi di vario tipo rispondenti alle diverse funzioni e ai registri linguistici<br><br>Analisi del testo<br><br>Confrontare e scoprire analogie tra testi narrativi e componimenti diversi | Produrre il riassunto, il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo argomentativo, esprimere opinioni e valutazioni, parafrasare, spiegare significati impliciti del testo<br><br>Analizzare testi in prosa e in poesia<br><br>Sviluppo del testo critico: analogie e differenze tra testi narrativi e componimenti diversi |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LINGUA**<br>1. Padroneggiare consapevolmente la lingua italiana in forma sia scritta sia orale nelle diverse situazioni comunicative<br><br>2. Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario<br><br>3. Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso | Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:<br><br>• competenza verbale (conoscere e riconoscere)<br><br>• competenza espressiva (produzione) | Affinamento delle competenze di comprensione e produzione<br><br>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole, acquisizione dei lessici disciplinari<br><br>Analisi linguistica dei testi letterari: lessico, semantica, sintassi, metrica, retorica, tecniche<br><br>Storia della Lingua: dal Cinquecento all'Italiano del Manzoni |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LETTERATURA**<br>4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della letteratura | Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera<br><br>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà<br><br>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Storia della letteratura dallo Stilnovo al Romanticismo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi<br><br>Momenti, scrittori e opere più rilevanti:<br>• della Lirica (da Dante a Foscolo)<br>• della Poesia Cavalleresca (da Ariosto a Tasso)<br>• della Prosa (da Boccaccio a Manzoni)<br>• della Trattatistica (da Machiavelli a Galileo)<br>• del Teatro (da Goldoni ad Alfieri)<br><br>Almeno 25 canti della Commedia di Dante scelti tra Inferno, Purgatorio e Paradiso |
| 5. Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi | Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Letture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 6. Rielaborare criticamente il sapere | Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale<br><br>Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni<br><br>Elaborare conclusioni personali motivate su testi letterari analizzati | Svolgere autonomamente analisi testuali e commenti al testo dei testi studiati in classe e di nuovi testi di autori trattati<br><br>Confronti tra autori trattati<br><br>Sviluppo autonomo di conclusioni e riflessioni personali a partire dai testi e dagli autori |
| 7. Produrre testi di vario tipo in relazione allo specifico disciplinare | Analizzare i testi letterari in prosa ed in poesia<br><br>Produrre testi argomentativi<br><br>Produrre diverse tipologie testuali secondo le modalità della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C) | Produzione scritta di più tipologie testuali per tutto l'arco dell'anno, sia in funzione di esercizio, sia in funzione di valutazione<br><br>Tipologia A, B, C |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LINGUA**<br>1. Padroneggiare consapevolmente la lingua italiana in forma sia scritta sia orale nelle diverse situazioni comunicative<br>2. Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario<br>3. Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso | Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:<br>• competenza verbale (conoscere e riconoscere)<br>• competenza espressiva (produzione). | Affinamento delle competenze di comprensione e produzione<br>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole, acquisizione dei lessici disciplinari<br>Analisi linguistica dei testi letterari: lessico, semantica, sintassi, metrica, retorica, tecniche |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LETTERATURA**<br>4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura | Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera<br><br>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà<br><br>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Storia letteraria dall'Unità di Italia ad oggi e i suoi legami col panorama europeo ed extraeuropeo:<br>• Leopardi, Baudelaire e il simbolismo europeo, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo<br>• Adeguata conoscenza di alcuni autori come Campana, Sereni, Caproni per la poesia; Calvino, Levi, Pasolini, Gadda e Fenoglio per la prosa |
| 5. Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi | Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Letture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 6. Rielaborare criticamente il sapere | Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale<br><br>Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni<br><br>Elaborare conclusioni personali motivate su testi letterari analizzati | Svolgere autonomamente analisi testuali e commenti al testo dei testi studiati in classe e di nuovi testi di autori trattati<br><br>Confronti tra autori trattati<br><br>Sviluppo autonomo di conclusioni e riflessioni personali a partire dai testi e dagli autori. |
| 7. Produrre testi di vario tipo in relazione allo specifico disciplinare | Analizzare i testi letterari in prosa ed in poesia<br><br>Produrre testi argomentativi<br><br>Produrre diverse tipologie testuali secondo le modalità della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C) | Produzione scritta di più tipologie testuali per tutto l'arco dell'anno, sia in funzione di esercizio, sia in funzione di valutazione<br><br>Tipologia A, B, C |

**Metodologie innovative per l'insegnamento dell'Italiano:**

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come l'analisi di un racconto o la realizzazione di un elaborato scritto. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali, come Edpuzzle, Mentimeter o piattaforme di scrittura collaborativa come Google Documents o Padlet.

Debate: il *debate* può essere utilizzato per allenare e sperimentare i diversi registri linguistici del parlato. Gli studenti, suddivisi in gruppi, preparano e discutono i diversi punti di vista, favorendo lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi ed esposizione efficace. Il *debate* si rivela particolarmente efficace per l'insegnamento della costruzione del testo argomentativo, in particolare sulle classi seconde e terze.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento dell'Italiano**

L'innovazione didattica nell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana si può attuare attraverso varie strategie.

Inserimento di tematiche contemporanee nella lettura e nella comprensione di testi per il primo biennio. Per il secondo biennio e il quinto anno il dipartimento si propone di integrare nei percorsi di lettura argomenti come l'equità, l'inclusione, i diritti civili e la lotta contro le disuguaglianze, permettendo così collegamenti tra la letteratura e la vita sociale. Ad esempio, si possono analizzare opere di autori che trattano della condizione umana e della lotta per i diritti, come Primo Levi o Italo Calvino, incoraggiando gli studenti a riflettere sulle questioni etiche e morali.

Approccio trasversale tra discipline: il dipartimento prevede di adottare un approccio interdisciplinare per collegare la disciplina di italiano ad altre discipline. Affiancare l'analisi di testi letterari a opere d'arte visiva permette di esplorare il rapporto tra parola e immagine. Per esempio, studiando l'Inferno di Dante, si possono osservare rappresentazioni pittoriche di scene dantesche o leggere passi della Divina Commedia in parallelo con illustrazioni di Gustave Doré. Inoltre, collocare opere letterarie nel contesto storico di appartenenza consente agli studenti di comprendere meglio il significato di un'opera e il ruolo dell'autore. La lettura de *I Promessi Sposi*, per esempio, può essere arricchita da uno studio della peste del Seicento e dei suoi effetti sociali ed economici, offrendo una prospettiva più profonda sul testo e sulla società dell'epoca.

Progetti di gruppo e presentazioni multimediali: Valutare gli studenti attraverso progetti di gruppo, presentazioni multimediali e attività di *learning by doing*, come la riscrittura di racconti. Questo tipo di valutazione favorisce la collaborazione, la responsabilità condivisa e la capacità di analisi critica.

## GEO-STORIA

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo e riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche<br><br>Operare confronti tra le diverse civiltà (soprattutto in relazione alle istituzioni politiche, economiche e religiose)<br><br>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale<br><br>Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche con riferimento alle tematiche studiate<br><br>Utilizzare un linguaggio specifico geografico, storico e storiografico | Conoscere le periodizzazioni fondamentali<br><br>Conoscere le civiltà antiche: la preistoria e le origini dell'umanità<br><br>Le civiltà dell'antico Vicino Oriente: Sumeri, Accadi, Ittiti, Assiri, Babilonesi<br><br>Le civiltà antiche: Egizi, Fenici, la civiltà giudaica<br><br>La civiltà greca dalle origini all'età ellenistica<br><br>La civiltà romana: dalle origini alla crisi della Repubblica<br><br>L'impero romano: età d'oro e fase di declino<br><br>L'avvento del Cristianesimo, l'Europa romano-barbarica<br><br>L'impero bizantino<br><br>La nascita e la diffusione dell'Islam<br><br>Imperi e regni nell'Alto Medioevo<br><br>Il particolarismo feudale<br><br>Elementi di geopolitica con uno sguardo al mondo contemporaneo<br><br>Le diverse forme di governo nei secoli e i loro sviluppi istituzionali |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente | Comprendere le caratteristiche fondamentali dei princìpi e delle regole della Costituzione italiana<br><br>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto storico<br><br>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato<br><br>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati<br><br>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza<br><br>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili e delle risorse naturali | Origine, evoluzione e sviluppo dell'Unione europea e delle organizzazioni mondiali<br><br>Principali problematiche relative all'integrazione, alla migrazione e alla tutela dei diritti umani<br><br>Materie prime, risorse energetiche, sostenibilità |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio | Riconoscere le caratteristiche principali del mercato di lavoro e le opportunità offerte dal territorio<br><br>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio<br><br>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con la realtà presente in relazione al riconoscimento dei diritti civile e politici<br><br>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversificazione | Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio: settore primario, secondario e terziario |

## STORIA

### SECONDO BIENNIO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio<br><br>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni<br><br>Operare comparazioni tra realtà storiche diverse, identificando gli elementi maggiormente significativi<br><br>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico<br><br>Esporre oralmente gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto | Nuclei tematici:<br><br>Basso Medioevo: i diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo<br><br>I poteri universali: Papato e Impero<br><br>I poteri particolari: Monarchie e Comuni<br><br>La Chiesa e i movimenti religiosi<br><br>La società e l'economia nell'Europa Basso Medievale<br><br>La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie<br><br>Le scoperte geografiche e le loro conseguenze<br><br>Il pluriconfessionalismo e la fine dell'unità religiosa europea<br><br>La costruzione degli Stati Moderni: l'assolutismo<br><br>Lo sviluppo economico: la prima rivoluzione industriale<br><br>Le rivoluzioni politiche: inglese, francese, americana<br><br>L'età Napoleonica e la Restaurazione |
| 2. Riconoscere ed utilizzare i metodi, gli strumenti, in particolare le fonti e i linguaggi delle scienze storiche, per affrontare lo studio della storia e produrre testi scritti di argomento storico (sintesi, relazione, tema) | Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo (fonti archeologiche, scritte, iconografiche, materiali)<br><br>Analizzare una o più fonti storiografiche e produrre brevi esposizioni orali /scritte utilizzando il lessico specifico | |

| | | |
|---|---|---|
| | Utilizzare il manuale, diverse fonti e opere storiografiche per produrre sintesi, relazioni e temi di argomento storico | Il Risorgimento italiano e l'Italia unita<br><br>L'Italia postunitaria |
| 3. Mettere in relazione gli elementi della cittadinanza italiana ed europea con gli eventi e i documenti del passato, utili per tracciare un percorso verso il riconoscimento dei diritti dell'uomo, la nascita degli Stati moderni e gli elementi di continuità | Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con la realtà presente in relazione al riconoscimento dei diritti civile e politici<br><br>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversificazione | |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio<br><br>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni<br><br>Operare comparazioni tra realtà storiche diverse, identificando gli elementi maggiormente significativi<br><br>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico<br><br>Esporre oralmente gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto | La II rivoluzione industriale e la nascita della società di massa: l'imperialismo, la crisi di sovrapproduzione, la finanziarizzazione dei mercati, il Taylorismo<br><br>Il mondo verso il XX secolo: l'affermazione degli Stati Nazionali, il crollo degli Imperi<br><br>Le trasformazioni sociali ed economiche in Europa durante la Belle Époque: tra invenzioni e contraddizioni<br><br>L'Italia dell'età giolittiana e l'impresa coloniale<br><br>La Grande Guerra: tensioni, cause, alleanze, fasi e fronti della I guerra mondiale<br><br>Il dibattito italiano tra interventismo e neutralismo<br><br>La fine del conflitto: trattati di pace ed esiti. Bilancio umano e sociale |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Riconoscere ed utilizzare i metodi, gli strumenti, in particolare le fonti e i linguaggi delle scienze storiche, per affrontare lo studio della storia e produrre testi scritti di argomento storico (sintesi, relazione, tema) | Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo (fonti archeologiche, scritte, iconografiche, materiali)<br><br>Analizzare una o più fonti storiografiche e produrre brevi esposizioni orali /scritte utilizzando il lessico specifico<br><br>Utilizzare il manuale, diverse fonti e opere storiografiche per produrre sintesi, relazioni e temi di argomento storico (anche in funzione dell'Esame di Stato) | La Rivoluzione russa. Quadro storico dell'Europa e degli Stati Uniti tra le due guerre<br><br>Crollo di Wall Street, la crisi del '29, New Deal<br><br>Il dopoguerra in Italia e l'ascesa politica di Mussolini<br><br>Il regime fascista: l'organizzazione del consenso, l'istruzione, i rapporti con la Chiesa, l'opposizione al fascismo, l'economia, la politica estera, le leggi razziali<br><br>Il nazismo in Germania. Lo stalinismo in URSS<br><br>La Seconda Guerra Mondiale<br><br>Il secondo dopoguerra<br><br>La Guerra Fredda e la caduta del Muro di Berlino<br><br>La prima repubblica e i movimenti del '68 |
| 3. Mettere in relazione gli elementi della cittadinanza italiana ed europea con gli eventi e i documenti del passato, utili per tracciare un percorso verso il riconoscimento dei diritti dell'uomo, la nascita degli Stati moderni e gli elementi di continuità | Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con la realtà presente in relazione al riconoscimento dei diritti civile e politici<br><br>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversificazione | |

**Metodologie innovative per l'insegnamento della Storia:**

- Utilizzare strumenti come Google Earth o StoryMap JS per creare narrazioni geografiche, dove gli studenti collocano eventi storici su mappe interattive, arricchite con descrizioni e fonti visive
- Uso delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): mappe Interattive e Digitali, Quiz Interattivi (Piattaforma come Kahoot!)
- Fonti storiche digitali e risorse Web per studiare la storia.
- Incontri con testimoni e ricerca documentale.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento della Storia**

L'innovazione didattica nell'insegnamento della storia si può attuare attraverso varie strategie:

Approccio Trasversale tra Storia e Storia dell'Arte: studiare periodi storici e movimenti artistici in parallelo aiuta gli studenti a comprendere come l'arte rifletta e reagisca agli eventi storici. Ad esempio, analizzando l'Illuminismo e la Rivoluzione Francese, si può esplorare come i pittori neoclassici abbiano espresso i valori di razionalità e giustizia dell'epoca.
Lettura di Testi Artistici come Fonti Storiche: L'analisi di opere d'arte come fonti storiche – dalle sculture greche agli affreschi medievali fino ai manifesti delle avanguardie – permette agli studenti di interpretare i simbolismi e le influenze culturali del tempo, sviluppando una comprensione più integrata e visiva della storia.
Inserimento di temi contemporanei nella Storia.

Progetti Multimediali e di Narrazione Storica: Utilizzare tecniche di storytelling per raccontare eventi storici.

## FILOSOFIA

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Interiorizzare il concetto di pratica filosofica, quale **atteggiamento conoscitivo** che accompagna l'Uomo nei secoli<br><br>Sviluppare l'attitudine all'**approfondimento critico** e alla **discussione**<br><br>Acquisire l'abitudine a **ragionare**, identificare i **problemi** e individuare possibili **soluzioni**<br><br>Cogliere **i valori concettuali** e **logico-argomentativi** nei vari sistemi filosofici<br><br>**Concettualizzare, problematizzare e argomentare** tematiche di interesse individuale e collettivo<br><br>Acquisire **il lessico** e le specifiche **categorie** della disciplina<br><br>Collocare il pensiero filosofico nel suo **quadro storico-culturale**<br><br>Individuare il **lessico specifico** relativo alle prime ricerche sull'uomo<br><br>Saper mettere a **confronto i diversi criteri della conoscenza** | Saper **riconoscere le forme del Sapere**: Filosofia, Religione e Scienza<br><br>Saper collocare **nel tempo e nello spazio** le riflessioni filosofiche dei principali pensatori studiati<br><br>Saper **riconoscere le questioni** che pone un filosofo, cosa indaga e il metodo<br><br>**Individuare le questioni fondamentali** trattate da ciascun filosofo e collegarle tra loro attraverso un **confronto**<br><br>Utilizzare una **terminologia appropriata** e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto e padroneggiare **i concetti** di riferimento<br><br>Saper **esporre con appropriatezza di linguaggio** le tesi dei principali pensatori studiati<br><br>Cogliere la specificità degli **stili e delle strategie argomentative** degli autori studiati<br><br>Saper **sostenere una propria tesi** e saper **ascoltare e valutare criticamente** le argomentazioni altrui | **1. PRATICA FILOSOFICA**<br>- Introduzione alla filosofia come prassi del sapere<br>- Pratiche di sperimentazione teoretica<br>- Fondamenti di teoretica<br>- Ordine e caos<br>- Metodo e oggetto del sapere<br>- Il concetto di verità<br><br>**2. I PRESOCRATICI:**<br>**2.1 FILOSOFI DELL'ARCHÉ**<br>- La Filosofia Antica<br>- Dal mito al sapere razionale<br>- I filosofi della *physis*<br>- Pitagora<br>**2.2 DIVENIRE ED ESSERE**<br>- Il divenire di Eraclito<br>- L'essere nella filosofia dell'eleatismo<br>- Il pluralismo<br><br>**3. UOMO E RAGIONE**<br>- L'umanismo dei sofisti<br>- Socrate<br><br>**4. PLATONE**<br>- Il valore della scrittura<br>- Il Platone socratico<br>- La teoria delle idee<br>- La teoria della conoscenza<br>- Dualismo anima-corpo<br>- La politica: *Repubblica* |

| | | |
|---|---|---|
| Mettere a **confronto le risposte date dalle diverse scuole filosofiche** alle stesse questioni filosofiche<br><br>Acquisire consapevolezza del significato dei vari **sistemi filosofico-scientifici** come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo<br><br>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come **modi della ragione umana**, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo | Saper utilizzare le **tecnologie** dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare **ricerca**<br><br>Saper individuare la **valenza etica** dell'insegnamento e le virtù fondamentali cui l'uomo deve attenersi<br><br>Acquisire i **fondamenti concettuali della politica** | **5. ARISTOTELE**<br>- La filosofia prima<br>- L'*Organon*: il linguaggio logico<br>- Il finalismo fisico<br>- L'etica e la politica<br>- La teoria delle virtù<br><br>**6. SINTESI DI FILOSOFIA TARDO ANTICA**<br>- L'ellenismo: cinismo, stoicismo, scetticismo, epicureismo, eclettismo<br>- Plotino e il neoplatonismo<br><br>**7. SINTESI DELLA SCOLASTICA**<br>- Patristica<br>- Scolastica<br>Pre-empirismo<br><br>**8. UMANESIMO E RINASCIMENTO**<br>- Coordinate storico-sociali<br>- Il ritorno ai classici: filologia<br>- La centralità dell'uomo e la laicizzazione dei saperi<br>- Platonismo e aristotelismo nel Rinascimento<br>- Antropocentrismo<br>- Riforma e controriforma<br>- Moro e Macchiavelli: utopismo e realismo politici<br>- Naturalismo rinascimentale |

| | | |
|---|---|---|
| | | **9. LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA**<br>- Filosofia della scienza: la questione del metodo sperimentale<br>- Dall'astronomia tolemaico-aristotelica all'astronomia copernicana<br>- Galileo Galilei e la funzione dell'esperimento<br>- Il rapporto conflittuale tra nuove scienze e Chiesa<br><br>**10. LA FILOSOFIA POLITICA DEL SEICENTO**<br>- Thomas Hobbes: assolutismo<br>- John Locke: liberalismo<br><br>**11. INTRODUZIONE ALLA NUOVA VISIONE DEL MONDO MODERNO**<br>- Cartesio: il metodo e i razionalismi (dualismo e monismo)<br>- Illuministi: uguaglianza e libertà<br>- Empirismo inglese<br>- Hume lo scetticismo metodologico<br><br>**12. I CONFINI DEL SAPERE IN KANT**<br>- La Critica della ragione pura: estetica, analitica e dialettica trascendentale<br>- Cenni a La Critica della ragione pratica: il formalismo etico; imperativo categorico; i postulati della moralità; la religione nei limiti della semplice ragione |

| | | |
|---|---|---|
| | | - Cenni a La Critica del Giudizio; la facoltà del sentimento e il concetto della finalità; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico; teoria del bello e del sublime; il giudizio teleologico<br>- Illuminismo e Kant: la libertà, l'uguaglianza, i diritti universali dell'uomo |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Interiorizzare il concetto di pratica filosofica, quale **atteggiamento conoscitivo** che accompagna l'Uomo nei secoli<br><br>Sviluppare l'attitudine all'**approfondimento critico** e alla **discussione**<br><br>Acquisire l'abitudine a **ragionare**, identificare i **problemi** e individuare possibili **soluzioni**<br><br>Cogliere **i valori concettuali** e **logico-argomentativi** nei vari sistemi filosofici<br><br>**Concettualizzare, problematizzare e argomentare** tematiche di interesse individuale e collettivo<br><br>Acquisire **il lessico** e le specifiche **categorie** della disciplina | Saper **riconoscere le forme del Sapere**: Filosofia, Religione e Scienza<br><br>Saper collocare **nel tempo e nello spazio** le riflessioni filosofiche dei principali pensatori studiati<br><br>Saper **riconoscere le questioni** che pone un filosofo, cosa indaga e il metodo<br><br>**Individuare le questioni fondamentali** trattate da ciascun filosofo e collegarle tra loro attraverso un **confronto**<br><br>Utilizzare una **terminologia appropriata** e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto e padroneggiare **i concetti** di riferimento | **1. PRATICA FILOSOFICA**<br>- Fondamenti di teoretica, etica ed estetica<br>- Ordinamento della complessità<br>- Applicazione di metodi di studio e individuazione di oggetti del sapere<br>- Produzione di pensiero<br><br>**2. HEGEL E L'IDEALISMO TEDESCO**<br>- Dialettica<br>- Il sistema filosofico<br>- L'impianto della Fenomenologia dello Spirito e la dialettica servo-padrone<br>- Cenni a lo Spirito oggettivo: i Lineamenti di filosofia del diritto, l'analisi dell'eticità, la filosofia della storia<br>- Cenni a lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia |

| | | |
|---|---|---|
| Collocare il pensiero filosofico nel suo **quadro storico-culturale**<br><br>Individuare il **lessico specifico** relativo alle prime ricerche sull'uomo<br><br>Saper mettere a **confronto i diversi criteri della conoscenza**<br><br>Mettere a **confronto le risposte date dalle diverse scuole filosofiche** alle stesse questioni filosofiche<br><br>Acquisire consapevolezza del significato dei vari **sistemi filosofico-scientifici** come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo<br><br>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come **modi della ragione umana**, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo | Saper **esporre con appropriatezza di linguaggio** le tesi dei principali pensatori studiati<br><br>Cogliere la specificità degli **stili e delle strategie argomentative** degli autori studiati<br><br>Saper **sostenere una propria tesi** e saper **ascoltare e valutare criticamente** le argomentazioni altrui<br><br>Saper utilizzare le **tecnologie** dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare **ricerca**<br><br>Saper individuare la **valenza etica** dell'insegnamento e le virtù fondamentali cui l'uomo deve attenersi<br><br>Acquisire i **fondamenti concettuali della politica** | **3. CRITICA ALL'IDEALISMO**<br>- **Schopenhauer** e il primato della volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e la liberazione dal dolore: arte e ascesi<br>- **Kierkegaard**: la filosofia dell'esistenza<br>- **Feuerbach**: materialismo e umanismo<br><br>**4. CENNI AL POSITIVISMO**<br>- La filosofia positiva<br>- Economia e Politica utilitarista<br>- Evoluzionismo<br><br>**5. MATERIALISMO IN MARX**<br>- Il materialismo storico<br>- Struttura e sovrastruttura;<br>- Critica dell'ideologia;<br>- L'analisi dell'alienazione;<br>- Il Manifesto e la filosofia della storia;<br>- Il Capitale: analisi della merce, teoria del plusvalore, la composizione organica del capitale; la caduta tendenziale del saggio di profitto<br><br>**6. CRISI DELLE CERTEZZE: L'INDAGINE DELL'IRRAZIONALE**<br>**Nietzsche:** la critica dei fondamenti<br>- La crisi delle certezze filosofiche |

| | | |
|---|---|---|
| | | - Tragedia e filosofia: dire sì alla vita<br>- La morte di Dio e dei valori assoluti<br>- La volontà di potenza<br>- Il nichilismo e il suo superamento<br>**Freud**: la rivoluzione psicoanalitica<br>- L'inconscio come essenza dell'uomo<br>- La teoria della sessualità<br>- La teoria psicoanalitica dell'arte<br>- La religione e la civiltà: la funzione consolatoria della fede<br><br>**7. CENNI DI FENOMENOLOGIA, ESISTENZIALISMO, ERMENEUTICA**<br><br>**8. CENNI DI EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO** |

**Metodologie innovative per l'insegnamento della Filosofia:**

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come l'analisi di un testo filosofico o la realizzazione di un elaborato scritto di carattere argomentativo. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di fonti e documenti digitali, prodotti o selezionati dai docenti.

Debate: il debate può essere utilizzato per discutere temi filosofici, soprattutto di carattere etico e di attualità. Gli studenti, suddivisi in gruppi, preparano e discutono le diverse posizioni filosofiche, favorendo lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi e esposizione retorica efficace.

Ibridazione dei linguaggi: sperimentazione di traduzioni di argomenti e concetti in linguaggi non verbali, sfruttando il linguaggio figurativo/multimediale.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento della Filosofia**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

In Filosofia, l'innovatività didattica può manifestarsi nell'inserimento all'interno dell'analisi testuale, di temi contemporanei come la responsabilità individuale in contesti collettivi o la giustizia sociale, creando connessioni tra Filosofia e altri ambiti, come l'Arte visiva, la Storia, la Letteratura. L'innovatività didattica utilizza metodologie che mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari.

Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

## STORIA DELL'ARTE

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico | Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati | Alle origini dell'arte: la Preistoria<br>Le civiltà del Vicino Oriente<br>L'arte degli Egizi<br>L'arte del Mediterraneo orientale<br>L'arte della Grecia dall'Età Arcaica all'Ellenismo<br>L'arte dei popoli italici e degli Etruschi<br>L'arte romana dall'età repubblicana al tardoantico<br>L'Arte Paleocristiana<br>L'Arte dell'Alto Medioevo<br>Il Romanico<br>Il Gotico<br>La pittura tra Duecento e Trecento in Italia<br>Il Quattrocento. La persistenza del Gotico Internazionale |
| 2. Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati | Analizzare e decodificare i testi visivi presi in esame<br>Effettuare confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute<br>Riconoscere elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali | |
| 3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate | Identificare la funzione, riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici | |
| 4. Sviluppo delle competenze C1, C2, C3 in lingua inglese | Capacità di riconoscere, analizzare, confrontare le manifestazioni artistiche riguardanti i periodi principali analizzati nel corso del primo biennio | **Sviluppo di conoscenze base:** creazione di un glossario con i termini tecnici della disciplina in lingua inglese utili per descrivere un'opera d'arte e le tecniche artistiche principali |

| | | |
|---|---|---|
| | Conoscere e sapere utilizzare il linguaggio tecnico richiesto nell'esposizione degli argomenti affrontati | Vengono approfonditi:<br><br>- Arte preistorica: Architetture megalitiche. Stonehenge<br><br>- Arte mesopotamica: La porta di Ishtar<br><br>- L'arte egizia: Micerino e la moglie Kramer; La scoperta della tomba di Tutankhamon con la maschera funebre<br><br>- Arte greca: la tecnica di fusione a cera persa del bronzo ed esempio: Zeus di capo Artemisio<br><br>Il Partenone sull'Acropoli di Atene con zoom sulla decorazione scultorea, in particolare la vicenda dei marmi di Lord Elgin al British<br><br>Il teatro<br><br>- Arte romana: i quattro stili di pittura pompeiani<br><br>- Arte romana imperiale: la colonna onoraria. La Colonna Traiana. Confronto tra Colonna traiana e Colonna di Marco Aurelio.<br><br>- Arte Paleocristiana: approfondimento sulla tecnica del mosaico, con esempi: i Mosaici del Catino absidale di Santa Pudenziana e di Santa Maria Maggiore.<br><br>- Architettura religiosa: evoluzione dalla basilica paleocristiana ai modelli architettonici romanici e gotici. In particolare |

| | | |
|---|---|---|
| | | attraverso gli esempi della Basilica di Sant'Apollinare in Classe (paleocristiana); San Michele a Pavia (romanico); Gotico in Inghilterra (Canterbury e Westminster)<br><br>- Pittura medioevale: Giotto presso la cappella degli Scrovegni di Padova (analisi di due riquadri)<br><br>- Pittura tardogotica: Pisanello con San Giorgio e la principessa |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico | Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati. | Il primo Rinascimento a Firenze<br><br>Gli sviluppi delle premesse rinascimentali a Firenze<br><br>Il Quattrocento fiammingo<br><br>Il Rinascimento nelle corti<br><br>Il Cinquecento. L'età della Maniera Moderna<br><br>La Maniera Moderna nel nord Italia<br><br>L'età del Manierismo<br><br>Dalla Controriforma al Rococò<br><br>Il Neoclassicismo |
| 2. Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati | Analizzare e decodificare i testi visivi presi in esame<br><br>Effettuare confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute<br><br>Riconoscere elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali | |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate | Identificare la funzione, riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici | |
| 4. Sviluppo delle competenze C1, C2, C3 in lingua inglese | Capacità di riconoscere, analizzare, confrontare le manifestazioni artistiche riguardanti i periodi principali analizzati nel corso del secondo biennio<br><br>Conoscere e sapere utilizzare il linguaggio tecnico richiesto nell'esposizione degli argomenti affrontati | **Sviluppo di conoscenze base:** creazione di un glossario con i termini tecnici della disciplina in lingua inglese utili per descrivere un'opera d'arte e le tecniche artistiche principali<br><br>Vengono approfonditi:<br><br>- Il periodo artistico del Rinascimento:<br><br>Brunelleschi con il complesso di San Lorenzo (Basilica e Sagrestia vecchia)<br><br>Donatello con il Monumento equestre al Gattamelata. Masaccio con la Sant'Anna Metterza<br><br>Leon Battista Alberti con il Palazzo Rucellai<br><br>- Rinascimento:<br><br>Piero della Francesca con il Dittico degli Uffizi<br><br>Mantegna con la Pala di San Zeno |

| | | |
|---|---|---|
| | | Antonello da Messina con la Vergine Annunciata<br><br>- Maniera Moderna:<br><br>Bramante con Santa Maria presso San Satiro<br><br>Leonardo con le due versioni della Vergine delle rocce<br><br>La maniera moderna con Michelangelo (Sacrestia Nuova e Biblioteca Laurenziana); con Raffaello (Lo Sposalizio della Vergine - Confronto tra Perugino e Raffaello); con Tiziano (Ritratti dei papi a confronto con i ritratti dei papi di Raffaello)<br><br>- Il Manierismo con Giorgio Vasari (gli Uffizi e il Corridoio Vasariano – zoom sulla Galleria degli Uffizi)<br><br>- Il Barocco con approfondimento sul genere della NATURA MORTA (Canestra di frutta, Caravaggio) e con Bernini (il Baldacchino di San Pietro e la Fontana dei quattro fiumi)<br><br>- Il Neoclassicismo con Canova (Amore e Psiche) e David (La morte di Marat) |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico | Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati. | L'Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia<br>Realismo ed Impressionismo<br>Le premesse del Novecento<br>Il Novecento e le avanguardie storiche: desiderio di nuove forme<br>L'arte tra le due guerre<br>L'Espressionismo Astratto. CLIL: focus su Jackson Pollock<br>Dal secondo dopoguerra ad oggi |
| 2. Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati | Analizzare e decodificare i testi visivi presi in esame<br>Effettuare confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute<br>Riconoscere elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali | |
| 3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate | Identificare la funzione, riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici | |

**Metodologie didattiche per l'insegnamento della Storia dell'Arte**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come l'analisi di un'opera o la realizzazione di un approfondimento scritto. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali, come Edpuzzle, Mentimeter, Kahoot o piattaforme di scrittura collaborativa.

Debate: il debate può essere utilizzato per discutere temi come le interpretazioni di un'opera artistica. Gli studenti, suddivisi in gruppi, preparano e discutono i diversi punti di vista, favorendo lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi ed esposizione efficace.

**Innovatività didattica nell'insegnamento della Storia dell'Arte**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

L'innovatività didattica può manifestarsi nell'inserimento di temi contemporanei come la Tutela e la valorizzazione del Patrimonio Culturale e Ambientale promuovendo un approccio attivo sul territorio, o nell'approccio trasversale tra discipline, creando connessioni tra arte e altri campi, come la letteratura, la storia e l'attualità.

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **1. RICEZIONE (COMPRENSIONE ORALE)**<br><br>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.<br><br>Si utilizzano i parametri europei per certificare i livelli della lingua: competenze da raggiungere al termine del primo biennio pari al livello Pre-intermedio A2-B1 del CEFR. | Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara su argomenti famigliari inerenti alla scuola, al tempo libero e a testi narrativi brevi<br><br>Comprendere i punti principali di messaggi ed annunci semplici e chiari di interesse personale e quotidiano | Lessico di base su argomenti di vita quotidiana<br><br>Uso del dizionario bilingue<br><br>Regole grammaticali livello A2- B1<br><br>Pronuncia comprensibile di un repertorio di parole e frasi di uso comune<br><br>Testi d'ascolto di tipologia diversa<br><br>Elementi linguistici tipici di ciascuna tipologia |
| **2. LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)**<br><br>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | Comprendere testi fattuali semplici e lineari prevalentemente in linguaggio quotidiano e relativo al proprio campo di interesse<br><br>Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri in lettere personali<br><br>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni esplicite e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico<br><br>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni<br><br>Comprendere istruzioni e informazioni scritte in modo chiaro e lineare | Testi di tipologia diversa: annunci, messaggi, libri di testo, racconti brevi, lettere, articoli<br><br>Repertorio linguistico sufficiente per descrivere situazioni anche non prevedibili<br><br>Padronanza grammaticale del repertorio linguistico usato |

| | | |
|---|---|---|
| **3. PRODUZIONE SCRITTA**<br><br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e destinatari | Trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione<br><br>Scrivere semplici testi coerenti su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel proprio campo di interesse<br><br>Scrivere messaggi, lettere, e-mail personali esponendo esperienze e impressioni, per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante<br><br>Descrivere un avvenimento, un viaggio recente, reale o immaginario<br><br>Scrivere per raccontare una storia | Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile<br><br>Ampliare la conoscenza lessicale<br><br>Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua |
| **4. PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)** | Descrivere, collegando tra loro semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni<br><br>Motivare e spiegare brevemente opinioni e intenzioni<br><br>Presentare e descrivere in modo semplice persone e condizioni di vita<br><br>Raccontare una storia strutturandola in una sequenza lineare<br><br>Riferire un avvenimento, la trama di un libro o di un film | Lessico di base su argomenti di vita quotidiana<br><br>Comprendere ed esporre aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua |

| | | |
|---|---|---|
| | Utilizzare una gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di incontri con stranieri<br><br>Intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari<br><br>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti abituali, di interesse personale o riferiti alla vita quotidiana<br><br>Comprendere quanto basta per cavarsela senza eccessivo sforzo in semplici scambi di routine<br><br>Commentare brevemente il punto di vista altrui<br><br>Confrontare e valutare alternative su cosa fare, dove andare ecc.<br><br>Affrontare tutte le situazioni che si possono presentare quando si viaggia | |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LINGUA**<br>**1. RICEZIONE (COMPRENSIONE ORALE)**<br>Padroneggiare la LS per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale | Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari.<br>Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti<br>Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare<br>Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze | Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore<br>Terminologia letteraria e artistica<br>Uso del dizionario bilingue/monolingue<br>Regole grammaticali e morfosintattiche<br>Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **2. LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)**<br><br>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi<br><br>Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione<br><br>Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici<br><br>Comprendere testi narrativi<br><br>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico<br><br>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni<br><br>Riconoscere i generi letterari<br><br>Comprendere le informazioni di una ricerca sul web | Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici<br><br>Principali ambiti di espressione artistica<br><br>Tipologie diverse di testi letterari<br><br>Testi argomentativi |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **3. PRODUZIONE SCRITTA**<br><br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e destinatari | Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti<br><br>Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico<br><br>Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute anche tramite una ricerca sul web<br><br>Scrivere per raccontare una storia | Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile<br><br>Varietà di lessico<br><br>Strutture morfo-sintattiche |
| **4. PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)** | Utilizzare una gamma di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di contatti con parlanti nativi<br><br>Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio<br><br>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio<br><br>Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio<br><br>Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche<br><br>Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze | Lessico di base su argomenti artistici e letterari<br><br>Comprendere ed esporre aspetti relativi alla cultura e la letteratura dei paesi di cui si studia la lingua<br><br>Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione<br><br>Pronuncia e intonazione corrette |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LETTERATURA**<br><br>Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura | Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera<br><br>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà<br><br>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Storia della letteratura dall'età medievale al Romanticismo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi<br><br>Letture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore<br><br>The Celts<br><br>From the Romans to the Anglo- Saxons. The History of the English Language<br><br>The Norman Conquest<br><br>The First Plantagenet King Henri II and his reforms<br><br>King John and the Magna Carta. The Wars of the Roses<br><br>The ballad<br><br>Chaucer. Lettura e analisi di alcuni brani da the Canterbury Tales<br><br>The Tudors: Henry VIII, Mary I, Elizabeth I<br><br>The sonnet (Spenser e Sidney); Elizabethan theatre<br><br>Shakespeare: analisi e lettura di alcuni passi tratti dalle sue opere. The Civil War, Cromwell and the Commonwealth<br><br>The Puritans |

| | | |
|---|---|---|
| | | John Milton. Lettura e analisi di alcuni passi da Paradise Lost.<br><br>The restoration of the monarchy and the Glorious revolution<br><br>The rise of the novel and the related literature/novels of the 18th century.<br><br>The Industrial society.<br><br>The Age of Transition, Romanticism and its most important authors (Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats). |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LINGUA**<br>**1. RICEZIONE (COMPRENSIONE ORALE)**<br>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo | Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media<br>Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti<br>Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare<br>Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze | Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore<br>Terminologia letteraria e artistica<br>Uso del dizionario bilingue/monolingue<br>Regole grammaticali e morfosintattiche livello B2<br>Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **2. LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)**<br><br>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi<br><br>Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione<br><br>Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici<br><br>Comprendere testi narrativi<br><br>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico<br><br>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni<br><br>Riconoscere i generi letterari<br><br>Comprendere le informazioni di una ricerca sul web<br><br>Analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture | Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici<br><br>Principali ambiti di espressione artistica<br><br>Tipologie diverse di testi letterari<br><br>Testi argomentativi |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **3. PRODUZIONE SCRITTA**<br><br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e destinatari | Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti<br><br>Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico<br><br>Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute anche tramite una ricerca sul web<br><br>Scrivere per raccontare una storia | Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile<br><br>Varietà di lessico<br><br>Strutture morfo-sintattiche |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **4. PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)** | Utilizzare una gamma di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di contatti con parlanti nativi<br><br>Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio<br><br>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio<br><br>Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio<br><br>Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche<br><br>Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze<br><br>Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro, analizzando e interpretando gli aspetti significativi | Lessico di base su argomenti artistici letterari<br><br>Comprendere ed esporre aspetti relativi alla cultura e la letteratura dei paesi di cui si studia la lingua<br><br>Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione<br><br>Pronuncia e intonazione corrette |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LETTERATURA**<br><br>Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura | Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera<br><br>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà<br><br>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario<br><br>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento<br><br>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | Storia della letteratura del XIX e XX secolo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi<br><br>Letture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore<br><br>The Sublime and the Picturesque<br><br>The Gothic Novel and its main authors<br><br>The Victorian Age<br><br>The Victorian novel and its main authors<br><br>Charles Dickens: Analisi di alcuni brani tratti da Hard Times<br><br>The aesthetic movement and Oscar Wilde: biografia, temi e stile<br><br>The Modern Age<br><br>War Poets (biographies, influences and analysis of selected poems)<br><br>Subjective and objective time, stream of consciousness and interior monologue<br><br>Lettura e analisi di alcuni autori chiave dell'epoca moderna come Virginia Woolf e James Joyce |

| | | |
|---|---|---|
| | | The Dystopian Novel and its main authors. Analisi e lettura di alcuni brani chiave del movimento letterario tratti da opere di autori quali Orwell e Huxley |

**Metodologie didattiche per l'insegnamento della Lingua e Cultura Straniera**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Esempi di metodologie innovative per l'insegnamento della lingua e cultura inglese:

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come l'analisi di un racconto o la realizzazione di un elaborato scritto. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali, come Edpuzzle, Mentimeter, Kahoot o piattaforme di scrittura collaborativa.

Debate: il debate può essere utilizzato per discutere temi come l'evoluzione dei valori nei classici o le interpretazioni di un'opera letteraria. Gli studenti, suddivisi in gruppi, preparano e discutono i diversi punti di vista, favorendo lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi e esposizione efficace.

ESA (Engaged studies activate): metodologia che permette di strutturare la lezione in modo flessibile, mantenendo il focus sulle esigenze degli studenti.

Role play: si tratta di un metodo basato sulla simulazione di una situazione o di un evento tramite la sua messa in scena.

Flipped classroom: con classe capovolta ci si riferisce a un approccio metodologico che ribalta il tradizionale ciclo di apprendimento fatto di lezione frontale, studio individuale a casa e verifiche in classe. L'idea-base della «flipped classroom» è che la lezione diventa compito a casa mentre il tempo in classe è usato per attività collaborative, esperienze, dibattiti e laboratori.

**Innovatività didattica nell'insegnamento della Lingua e Cultura Straniera**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura

Ad esempio, in lingua e cultura inglese, l'innovatività didattica può manifestarsi nell'inserimento di temi contemporanei come la sostenibilità ambientale o la giustizia sociale all'interno dell'analisi testuale, o nell'approccio trasversale tra discipline, creando connessioni tra letteratura e altri campi, come l'arte visiva, la storia, i diritti umani, la globalizzazione e la società moderna.

## MATEMATICA

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati<br><br>Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse<br><br>Risolvere espressioni numeriche<br><br>Utilizzare il concetto di approssimazione<br><br>Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni<br><br>Eseguire le operazioni con i polinomi<br><br>Eseguire operazioni tra insiemi<br><br>Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in un'incognita<br><br>Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta e inversa<br><br>Interpretare graficamente equazioni lineari | I numeri naturali, interi, razionali, irrazionali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta<br><br>Le operazioni con i numeri interi e razionali e le loro proprietà<br><br>Rapporti e percentuali<br><br>Approssimazioni<br><br>Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi<br><br>Equazioni e disequazioni di primo grado<br><br>Alcune funzioni di riferimento: le funzioni lineari e di proporzionalità diretta e inversa<br><br>L'insieme R e le sue caratteristiche<br><br>Il concetto di radice n-esima di un numero reale<br><br>Le potenze con esponente razionale<br><br>Sistemi lineari |

| | | |
|---|---|---|
| | Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra<br><br>Semplificare espressioni contenenti radicali<br><br>Operare con le potenze a esponente razionale<br><br>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di primo grado e saperli interpretare graficamente<br><br>Rappresentare nel piano cartesiano le funzioni f(x)=ax2, f(x)=a/x, f(x)=mx+q | |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | Riconoscere la congruenza di due triangoli<br><br>Determinare la lunghezza di un segmento e l'ampiezza di un angolo<br><br>Eseguire costruzioni geometriche elementari<br><br>Riconoscere se un quadrilatero è un trapezio, un parallelogramma, un rombo, un rettangolo o un quadrato<br><br>Determinare la figura corrispondente di una data tramite l'isometria e riconoscere le eventuali simmetrie di una figura<br><br>Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento<br><br>Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari<br><br>Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano<br><br>Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze<br><br>Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili<br><br>Determinare la figura corrispondente di una data tramite una omotetia o una similitudine | Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione<br><br>Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni (in particolare i quadrilateri) e loro proprietà<br><br>Le isometrie: traslazioni, simmetrie e rotazioni<br><br>Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano.<br><br>Area dei poligoni.<br><br>Teoremi di Euclide e di Pitagora.<br><br>Il teorema di Talete e la similitudine.<br><br>Le omotetie e le similitudini |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi | Risolvere problemi utilizzando proporzioni e percentuali<br><br>Risolvere problemi attraverso l'uso di equazioni e disequazioni di primo grado.<br><br>Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti<br><br>Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati<br><br>Stabilire se due eventi sono indipendenti | Rapporti e percentuali<br><br>Approssimazioni<br><br>Equazioni e disequazioni di primo grado.<br><br>Significato della probabilità e sue valutazioni<br><br>Probabilità e frequenza<br><br>I primi teoremi di calcolo delle probabilità |
| 4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati<br><br>Calcolare valori medi e misure di variabilità` di una distribuzione | Dati, loro organizzazione e rappresentazione<br><br>Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche<br><br>Valori medi e misure di variabilità |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | Scomporre in fattori semplici i polinomi<br><br>Eseguire operazioni con le frazioni algebriche<br><br>Risolvere equazioni frazionarie<br><br>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado<br><br>Scrivere l'equazione di una parabola<br><br>Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta<br><br>Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica<br><br>Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche<br><br>Tracciare il grafico di funzioni goniometriche<br><br>Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche | Scomposizioni in fattori, espressioni ed equazioni frazionarie<br><br>Funzioni, equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado<br><br>Funzioni goniometriche<br><br>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali<br><br>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione<br><br>Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione<br><br>Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano<br><br>Risolvere problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche<br><br>Risolvere un triangolo<br><br>Applicare i teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque per determinare lati e angoli | Parabola<br><br>Circonferenza e cerchio nel piano euclideo e nel piano cartesiano<br><br>Ellisse e iperbole<br><br>Luoghi geometrici nel piano cartesiano<br><br>Trigonometria |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi | Scomporre in fattori semplici i polinomi<br><br>Eseguire operazioni con le frazioni algebriche<br><br>Risolvere equazioni frazionarie<br><br>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado<br><br>Scrivere l'equazione di una parabola<br><br>Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta | Scomposizioni in fattori, espressioni ed equazioni frazionarie<br><br>Funzioni, equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado |
| 4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione<br><br>Analizzare distribuzioni doppie di frequenze, individuando distribuzioni condizionate e marginali<br><br>Riconoscere se due caratteri sono dipendenti o indipendenti<br><br>Scrivere l'equazione della retta di regressione e valutare il grado di correlazione | Valori medi e indici di variabilità<br><br>Distribuzioni doppie di frequenze<br><br>Indipendenza, correlazione e regressione |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare le procedure del calcolo aritmetico e algebrico e le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica<br><br>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi | Individuare e calcolare il dominio di una funzione<br><br>Studiare il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione<br><br>Calcolare i limiti di una funzione e di successioni<br><br>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto<br><br>Calcolare la derivata di una funzione<br><br>Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico | Le funzioni e le loro proprietà<br><br>Limiti e continuità<br><br>Successioni<br><br>Derivate<br><br>Lo studio di funzione |
| 3. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura | Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta | Lo studio di funzione |

## FISICA

*SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Osservare, identificare e descrivere fenomeni naturali | Saper analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità | Questa competenza è sviluppata in tutte le conoscenze (la teoria della misura, le forze e l'equilibrio, le forze e il moto, l'energia e la conservazione, l'equilibrio termico, la termodinamica, le onde e la luce, l'equilibrio elettrico, le cariche elettriche in moto, l'elettromagnetismo |
| 2. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico | Saper applicare le formule e le leggi che regolano i fenomeni fisici<br><br>Risolvere equivalenze<br><br>Risolvere proporzioni e calcolo di percentuali<br><br>Calcolare l'errore relativo<br><br>Saper esguire il calcolo e la rappresentazione vettoriale delle grandezze vettoriali | Questa competenza è sviluppata in tutte le conoscenze (la teoria della misura, le forze e l'equilibrio, le forze e il moto, l'energia e la conservazione, l'equilibrio termico, la termodinamica, le onde e la luce, l'equilibrio elettrico, le cariche elettriche in moto, l'elettromagnetismo |
| 3. Avere consapevolezza del ruolo dell'esperimento nella costruzione del modello interpretativo | Saper ricostruire mediante strumenti digitali le principali esperienze fisiche: la molla e la legge di Hooke, le leve, il principio di Archimede, le leggi dei moti rettilinei uniforme e uniformemente accelerato, la dilatazione termica lineare, la legge di Boyle e Mariotte, le onde (suono e luce), i circuiti elettrici | La teoria della misura<br>Le forze e l'equilibrio<br>Le forze e il moto<br>L'energia e la conservazione<br>L'equilibrio termico<br>La termodinamica<br>Le cariche elettriche in moto<br>L'elettromagnetismo |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Comprendere e valutare criticamente le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive | Saper riconoscere la potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. | La teoria della misura<br>Le forze e l'equilibrio<br>Le forze e il moto<br>L'energia e la conservazione<br>L'equilibrio termico<br>La termodinamica<br>Le cariche elettriche in moto<br>L'elettromagnetismo |

**Metodologie innovative per l'insegnamento della Matematica e della Fisica:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Esempi di metodologie innovative per l'insegnamento della matematica e della fisica:

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come la raccolta di dati di un esperimento o la realizzazione di un elaborato scritto. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali, come Geogebra e fogli Excel.

Debate: il debate può essere utilizzato per discutere temi come l'evoluzione della matematica e delle teorie scientifiche. Gli studenti, suddivisi in gruppi, preparano e discutono i diversi punti di vista, favorendo lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi e esposizione efficace.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento della Matematica e della Fisica**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

Ad esempio, in Matematica, l'innovatività didattica può manifestarsi nell'inserimento di temi economici, in Fisica nell'inserimento del risparmio energetico e delle nuove fonti naturali. Si possono trattare il tema della Matematica nella Storia dell'Arte e la Fisica applicata all'Arte.

## SCIENZE NATURALI

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Sviluppare le capacità di osservazione, descrizione, analisi e rielaborazione dei fenomeni naturali | Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali<br><br>Utilizzare correttamente le unità di misura delle grandezze affrontate<br><br>Collocare il pianeta Terra nell'Universo, nello spazio e nel tempo | Metodo scientifico Grandezze fisiche e S.I.<br><br>Stelle, galassie, sistema solare, pianeti, corpi minori<br><br>Pianeta Terra, caratteristiche, struttura, moti<br><br>Atmosfera e clima Idrosfera e ciclo dell'acqua<br><br>Litosfera: composizione, fenomeni vulcanici e sismici, dinamica della litosfera |
| 2. Affrontare e studiare la complessità dei viventi, comprendere le relazioni tra organismi e apprezzarne la varietà | Individuare e descrivere le caratteristiche dei viventi<br><br>Comprendere le differenze tra cellule (procariote-eucariote, vegetali-animali)<br><br>Comprendere il significato delle leggi di Mendel<br><br>Interpretare la teoria evolutiva<br><br>Conoscere le diverse strategie adottate dai viventi | Origine e caratteristiche dei viventi<br><br>Biomolecole<br><br>Cellula e metabolismo<br><br>Classificazione dei viventi<br><br>Genetica mendeliana<br><br>Teoria dell'evoluzione<br><br>Ecologia e biodiversità<br><br>Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Comprendere in modo critico il ruolo dell'uomo negli eventi naturali. Affrontare i problemi legati al rispetto dell'ambiente e della vita al suo interno. Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale | Saper interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le conseguenze future<br><br>Comprendere ed esporre correttamente il concetto di biodiversità | Cambiamenti climatici<br><br>Inquinamento<br><br>Biodiversità |
| 4. Comprendere la relazione tra fenomeni macroscopici e microscopici | Utilizzare il modello particellare della materia<br><br>Indagare la composizione chimica e la costituzione fisica dei sistemi<br><br>Rappresentare atomi, molecole e reazioni chimiche | Stati di aggregazione della materia e trasformazioni fisiche<br><br>Miscele e sostanze pure<br><br>Atomi, molecole e reazioni chimiche |

## CHIMICA

### SECONDO BIENNIO – INDIRIZZI ARTI FIGURATIVE, ARCHITETTURA E AMBIENTE

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità | Utilizzare correttamente le unità di misura delle grandezze affrontate (massa, volume e densità, temperatura)<br><br>Risolvere semplici problemi diretti ed inversi sul calcolo della densità<br><br>Saper elaborare strategie per affrontare un problem solving sperimentale<br><br>Distinguere aspetti macroscopici e microscopici della materia e saperli mettere in relazione<br><br>Interpretare le curve di riscaldamento e di raffreddamento attraverso la teoria cinetico-molecolare | Grandezze fisiche fondamentali e derivate<br><br>Massa, volume, densità, temperatura e calore<br><br>Curve di riscaldamento e di raffreddamento<br><br>Teoria cinetico-molecolare della materia |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza | Distinguere sostanze pure e miscugli<br><br>Distinguere tra sistema omogeneo ed eterogeneo<br><br>Differenziare un elemento da un composto e questo da un miscuglio<br><br>Individuare la tecnica di separazione più adatta per separare un dato miscuglio<br><br>Effettuare separazioni secondo le varie tecniche<br><br>Saper distinguere ed applicare ai fenomeni quotidiani i concetti di trasformazione fisica e reazione chimica<br><br>Distinguere, in base alle diverse proprietà ed alla posizione nella tavola periodica, metalli, non metalli e semimetalli<br><br>Interpretare correttamente simboli e formule chimiche<br><br>Usare correttamente i termini atomo e molecola<br><br>Saper interpretare i risultati sperimentali per descrivere i modelli atomici<br><br>Descrivere la tavola periodica | Sostanze pure, miscugli omogenei ed eterogenei<br><br>Principali tecniche di separazione<br><br>Trasformazioni fisiche e reazioni chimiche<br><br>Elementi e composti<br><br>Metalli, non metalli e semimetalli<br><br>Atomi, ioni e particelle subatomiche<br><br>Modelli atomici<br><br>Configurazione elettronica<br><br>Proprietà periodiche<br><br>Legami chimici intramolecolari e intermolecolari<br><br>Geometria molecolare: teoria VSEPR |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Analizzare quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza | Calcolare la massa molecolare e molare di una sostanza, utilizzando le formule e la tavola periodica<br><br>Utilizzare la relazione tra massa, moli, numero di atomi o molecole<br><br>Risolvere problemi sulla concentrazione<br><br>Preparare soluzioni a concentrazione data (sia per pesata diretta del soluto che per diluizione) | Massa atomica e molecolare<br><br>Numero di Avogadro<br><br>Mole e massa molare<br><br>Concentrazione percentuale e molarità |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Individuare e gestire le informazioni per organizzare le attività sperimentali | Attribuire il numero d'ossidazione agli elementi in un composto<br><br>Utilizzare il numero d'ossidazione per scrivere la formula dei composti inorganici<br><br>Scrivere le formule dei composti inorganici partendo dal nome e viceversa, viceversa, attribuire il nome del composto a partire dalla sua formula chimica<br><br>Classificare, completare e bilanciare un'equazione chimica<br><br>Rappresentare le reazioni che portano alla formazione delle varie classi di composti<br><br>Saper distinguere le proprietà degli acidi da quelle delle basi<br><br>Riconoscere un acido e una base in relazione alle diverse teorie<br><br>Completare una reazione acido-base, individuando le coppie coniugate<br><br>Scrivere l'equazione di autodissociazione dell'acqua e la relativa costante di equilibrio, Kw<br><br>Definire il Ph; stabilire l'acidità, la neutralità e la basicità di una soluzione in funzione del pH; riconoscere sostanze acide e basiche tramite indicatori e misure di pH | Numero di ossidazione e classificazione dei composti inorganici<br><br>Regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale di composti binari e ternari<br><br>Classificazione delle reazioni chimiche<br><br>Simbolismo delle equazioni chimiche<br><br>Legge di Lavoisier e bilanciamento<br><br>Proprietà di acidi e basi<br><br>Teorie acido-base di Arrhenius e Brönsted-Lowry<br><br>Prodotto ionico dell'acqua<br><br>pH<br><br>Acidi e basi forti e deboli, costanti di acidità e di basicità |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica organica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni | Distinguere composti organici e inorganici<br><br>Descrivere gli usi e le applicazioni degli idrocarburi<br><br>Saper individuare le diverse isomerie<br><br>Riconoscere i diversi tipi di reazioni organiche<br><br>Assegnare il nome IUPAC ad alcune classi di composti organici<br><br>Correlare le proprietà chimiche e chimico-fisiche alla struttura del gruppo funzionale presente | Chimica del carbonio<br><br>Isomeria conformazionale, di struttura, stereoisomeria<br><br>Idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici<br><br>Conoscenza dei gruppi funzionali e relative classi di composti: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici<br><br>Reazioni di combustione, addizione, eliminazione, sostituzione, polimerizzazione<br><br>Nomenclatura IUPAC delle principali classi di composti organici |
| 6. Acquisire una consapevolezza critica delle potenzialità e dei limiti della chimica in relazione all'impatto sociale e ambientale | Analizzare la struttura, le proprietà e gli utilizzi dei materiali per l'arte | Materiali pittorici ed architettonici: polimeri sintetici e biopolimeri, legno e carta, pigmenti, leganti, vetro, minerali e materiali lapidei, materiali ceramici<br><br>Cenni sul degrado dei materiali e tecniche di restauro |

## *SCIENZE NATURALI*

### *SECONDO BIENNIO – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità | Utilizzare correttamente le unità di misura delle grandezze affrontate (massa, volume e densità, temperatura)<br><br>Risolvere semplici problemi diretti ed inversi sul calcolo della densità<br><br>Saper elaborare strategie per affrontare un problem solving sperimentale<br><br>Distinguere aspetti macroscopici e microscopici della materia e saperli mettere in relazione Interpretare le curve di riscaldamento e di raffreddamento attraverso la teoria cinetico-molecolare | Grandezze fisiche fondamentali e derivate<br><br>Massa, volume, densità, temperatura e calore<br><br>Curve di riscaldamento e di raffreddamento |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza | Distinguere sostanze pure e miscugli<br><br>Distinguere tra sistema omogeneo ed eterogeneo<br><br>Differenziare un elemento da un composto e questo da un miscuglio<br><br>Individuare la tecnica di separazione più adatta per separare un dato miscuglio<br><br>Effettuare separazioni secondo le varie tecniche<br><br>Saper distinguere ed applicare ai fenomeni quotidiani i concetti di trasformazione fisica e reazione chimica<br><br>Distinguere, in base alle diverse proprietà ed alla posizione nella tavola periodica, metalli, non metalli e semimetalli Interpretare correttamente simboli e formule chimiche<br><br>Usare correttamente i termini atomo e molecola<br><br>Saper interpretare i risultati sperimentali per descrivere i modelli atomici<br><br>Descrivere la tavola periodica | Sostanze pure, miscugli omogenei ed eterogenei<br><br>Principali tecniche di separazione<br><br>Trasformazioni fisiche e reazioni chimiche<br><br>Elementi e composti<br><br>Il concetto di mole<br><br>Atomi, ioni e particelle subatomiche<br><br>Modelli atomici<br><br>Configurazione elettronica<br><br>Proprietà periodiche<br><br>Legami chimici intramolecolari e intermolecolari<br><br>pH, acidi e basi (cenni)<br><br>Numero di ossidazione e Nomenclatura IUPAC/ Tradizionale |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Utilizzare i concetti di base della chimica organica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasfromazioni | Distinguere composti organici e inorganici<br><br>Saper individuare le diverse isomerie<br><br>Correlare le proprietà chimiche e chimico-fisiche alla struttura del gruppo funzionale presente | Chimica del carbonio<br><br>Isomeria conformazionale, di struttura e stereoisomeria<br><br>Conoscenza dei gruppi funzionali e relative classi di composti |
| 4. Comprendere la struttura e la funzione del corpo umano | Descrivere i principali apparati e sistemi<br><br>Collegare struttura e funzione degli organi<br><br>Usare schemi e modelli per rappresentare il corpo umano | Organizzazione del corpo umano<br><br>Tessuti principali<br><br>Omeostasi |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Analizzare i processi biochimici e fisiologici fondamentali | Riconoscere i meccanismi di regolazione (feedback)<br><br>Interpretare grafici e tabelle di fisiologia<br><br>Saper spiegare i principali fenomeni biologici | Digestione e metabolismo energetico<br><br>Respirazione cellulare e trasporto dei gas<br><br>Circolazione sanguigna e linfatica<br><br>Regolazione osmotica |
| 6.Comprendere il ruolo dei principali sistemi e apparati nel controllo delle funzioni vitali. Conoscere le difese del corpo e il funzionamento del sistema immunitario. | Distinguere i diversi tipi di comunicazione cellulare<br><br>Descrivere riflessi, sinapsi, ormoni e recettori<br><br>Relazionare esempi pratici (stress, emozioni, metabolismo).<br><br>Riconoscere i diversi livelli di difesa conscendo le differenze tra immunità innata e adattativa<br><br>Spiegare vaccini e immunità | Sistema nervoso (centrale e periferico)<br><br>Trasmissione dell'impulso nervoso<br><br>Il sistema endocrino con i principlai ormoni<br><br>Apparato cardiocircolatorio<br><br>Apparato respiratorio<br><br>Barriere fisiche e difese innate<br><br>Linfociti T e B<br><br>Antigeni e anticorpi<br><br>Malattie autoimmuni e immunodeficienze |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 7.Comprendere i fondamenti della genetica molecolare e le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico e industriale | Comprendere la struttura del DNA e il processo di trascrizione e traduzione<br><br>Applicare i concetti di genetica alle tecniche biotecnologiche<br><br>Analizzare le implicazioni etiche e sociali delle biotecnologie | Struttura e funzione di DNA e RNA<br><br>Processi di replicazione, trascrizione e traduzione: dal codice genetico alla sintesi proteica<br><br>Cromosomi, mutazioni e anomalie cromosomiche<br><br>Tecniche biotecnologiche e applicazioni delle biotecnologie |
| 8.Saper collegare conoscenze biologiche alla salute e alla società | Analizzare casi studio (malattie, dipendenze trapianti)<br><br>Discutere implicazioni etiche e sociali | |
| 9.Cenni di geologia | Riconoscere strati della Terra<br><br>Interpretare semplici schemi geologici<br><br>Distinguere le principali tipologie di rocce<br><br>Collegare terremoti e vulcani alla struttura terrestre<br><br>Valutare utilizzo risorse naturali e impatto antropico | Crosta, mantello, nucleo<br><br>Rocce ignee, sedimentarie, metamorfiche, minerali principali<br><br>Risorse minerarie, acqua, inquinamento<br><br>Terremoti e vulcani<br><br>Impatto dei fenomeni geologici sull'uomo e sulll'ambiente |

**Metodologie innovative per l'insegnamento delle Scienze:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative. Per l'insegnamento delle scienze naturali e della chimica si propongono le seguenti metodologie:

Inquiry-Based Science Education (IBSE): gli studenti vengono stimolati a imparare le scienze attraverso l'indagine e l'esplorazione attiva. Invece di fornire risposte preconfezionate, l'IBSE promuove la curiosità, incoraggiando gli studenti a porre domande, formulare ipotesi e condurre esperimenti per scoprire le risposte da soli. L'apprendimento avviene attraverso un processo investigativo che include osservazione, raccolta di dati e analisi, sviluppando competenze scientifiche e di problem solving. Questo metodo favorisce il pensiero critico e l'applicazione pratica dei concetti, preparando gli studenti a diventare ricercatori autonomi e riflessivi.

Gamification: si applicano elementi tipici dei giochi, come premi, sfide, livelli e classifiche, all'interno del contesto educativo. Questo approccio motiva gli studenti attraverso il gioco, rendendo l'apprendimento più coinvolgente, interattivo e divertente. La competizione, la progressione in livelli e il conseguimento di obiettivi specifici stimolano la partecipazione attiva e creano un ambiente di apprendimento dinamico.

Didattica digitale integrata: si combina l'uso delle tecnologie digitali con le metodologie didattiche tradizionali per arricchire l'apprendimento. La DDI integra strumenti digitali, come piattaforme online, software educativi e risorse multimediali, nelle attività didattiche, rendendo l'insegnamento più interattivo e personalizzato e consentendo agli studenti di apprendere in modalità asincrona oltre che sincrona.

Didattica cooperativa (cooperative learning): gli studenti lavorano in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, come l'analisi di un articolo o di un contenuto multimediale a carattere scientifico o la realizzazione di un elaborato scritto. Questo metodo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di competenze sociali. Ogni membro del gruppo contribuisce con le proprie conoscenze, e l'intero gruppo è responsabile del risultato finale. Questo approccio favorisce la condivisione delle idee e la risoluzione di problemi comuni, creando un ambiente in cui gli studenti imparano non solo dai contenuti, ma anche dalle interazioni reciproche.

Classe Capovolta (flipped classroom): il tradizionale modello di insegnamento viene ribaltato: invece di usare il tempo in aula per spiegare i concetti teorici, questi vengono forniti agli studenti prima della lezione, attraverso video, letture o altre risorse online. Il tempo in classe, quindi, viene utilizzato per attività pratiche e per la discussione, con l'insegnante che funge da facilitatore, guidando gli studenti nella risoluzione di problemi e nell'approfondimento dei temi trattati. Questo modello favorisce un apprendimento più autonomo e permette agli studenti di gestire il proprio ritmo di apprendimento, utilizzando il tempo in aula in modo più interattivo.

Technology-Enabled Active Learning (TEAL): la metodologia TEAL può essere adottata integrando tecnologie come simulazioni, esperimenti virtuali e strumenti interattivi nelle attività didattiche. Gli studenti esplorano fenomeni scientifici, come leggi fisiche o processi chimici, attraverso esperimenti digitali e analisi di dati. L'insegnante agisce come guida, facilitando la riflessione e la discussione dei risultati. L'approccio stimola l'apprendimento attivo e sperimentale, favorendo la comprensione profonda dei concetti e lo sviluppo di competenze scientifiche, promuovendo al contempo il pensiero critico e la collaborazione.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento delle Scienze**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

Learning by doing: gli studenti sono incoraggiati a un apprendimento di tipo esperienziale, che li coinvolge in attività pratiche che permettono loro di applicare le teorie acquisite in situazioni concrete. Gli studenti sono coinvolti in esperimenti di laboratorio, progetti di ricerca sul campo o simulazioni, esplorando fenomeni naturali e applicando concetti scientifici in contesti reali. Ad esempio, in chimica gli studenti possono eseguire esperimenti per osservare reazioni, mentre in biologia potrebbero studiare la crescita delle piante o l'ecosistema locale. Questo approccio stimola la curiosità, sviluppa il pensiero critico e rende l'apprendimento più concreto e duraturo.

Peer Education: Gli studenti sono incoraggiati a scambiarsi conoscenze e competenze, assumendo il ruolo di insegnanti per i propri compagni. Questo approccio favorisce una collaborazione più profonda e sviluppa autostima e responsabilità. Gli studenti non solo apprendono dagli insegnanti, ma anche dai loro pari, creando un ambiente di apprendimento reciproco che potenzia la comprensione dei concetti e stimola il supporto tra compagni.

Make Learning and Thinking Visible (MLTV): si rendono espliciti e visibili i processi di apprendimento e di pensiero degli studenti. Attraverso attività che incoraggiano la riflessione, la discussione e la documentazione del proprio pensiero, gli studenti diventano consapevoli delle proprie strategie cognitive. L'insegnante facilita questo processo, promuovendo la condivisione delle idee e il confronto tra pari. Questo approccio aiuta a sviluppare il pensiero critico e a consolidare le conoscenze, rendendo l'apprendimento più trasparente e attivo.

Temi contemporanei: trattazione di temi contemporanei di carattere scientifico favorendo un approccio trasversale tra discipline ed evidenziando i risvolti in ambito etico, politico, sociale, economico. Tra i temi proposti potrebbero figurare:

- Cambiamenti climatici, sostenibilità ambientale e transizione energetica
- Tutela della biodiversità
- Biotecnologie, terapia genica, medicina personalizzata
- Tecnologie per l'acqua e la gestione di risorse naturali

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE**<br><br>1. Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità | Utilizzare il lessico specifico della disciplina<br><br>Rilevare il battito cardiaco a riposo e dopo lo sforzo<br><br>Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento<br><br>Riconoscere e distinguere le informazioni presenti tra muscoli e articolazioni<br><br>Controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni | Rapporto tra battito cardiaco e intensità di lavoro<br><br>Le fasi della respirazione<br><br>I principali paramorfismi e dismorfismi<br><br>Rapporto tra circolazione e respirazione<br><br>Anatomia e fisiologia dei diversi sistemi e apparati<br><br>L'organizzazione del corpo umano<br><br>Respirazione toracica e addominale |
| 2. Ampliare la capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare competizioni sportive | Realizzare movimenti che richiedano di associare e dissociare le varie parti del corpo<br><br>Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo<br><br>Utilizzare gli schemi motori semplici e complessi in situazioni variate<br><br>Adattare il movimento in relazione a variabili spaziali e temporali<br><br>Controllare l'impegno in relazione alla durata della prova<br><br>Utilizzare diversi tipi di allenamento per migliorare la resistenza, la forza, la velocità e la flessibilità | Gli schemi motori e le loro caratteristiche<br><br>Le capacità motorie (coordinative e condizionali)<br><br>I principi e le fasi dell'apprendimento motorio |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**<br><br>1. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa<br>2. È fondamentale sperimentare nello sport compiti di arbitraggio<br>3. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche | Adeguare il comportamento motorio in base al ruolo assunto<br><br>Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti<br><br>Eseguire e controllare i fondamentali di base degli sport<br><br>Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento<br><br>Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di gioco<br><br>Osservare e/o giudicare un'esecuzione motoria sportiva<br><br>Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione<br><br>Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato<br><br>Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria | I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati<br><br>La terminologia e le regole dei principali sport<br><br>Le abilità necessarie al gioco<br><br>I gesti arbitrali dello sport praticato |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE**<br><br>1. Adotterà i principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili peril mantenimento del proprio benessere | Applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, la comodità, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza<br><br>Rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie | Il concetto di salute dinamica<br><br>I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE**<br><br>1. La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi<br><br>2. Dovrà conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico tattici | Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori<br><br>Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi<br><br>Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti<br><br>Riconoscere in quale fase di apprendimento di un movimento ci si trova<br><br>Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi<br><br>Eseguire esercizi utilizzano i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento<br><br>Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione | Definizione e classificazione del movimento<br><br>Capacità di apprendimento e controllo motorio<br><br>Capacità coordinative<br><br>Capacità condizionali<br><br>La forza e i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento<br><br>L'allenamento delle capacità condizionali<br><br>Le regole degli sport praticati<br><br>Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY**<br><br>1. L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo<br>2. Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti<br>3. Lo studente praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica<br>4. Saprà osservare ed interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica | Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche<br><br>Scegliere l'attività o il ruolo più adatto in base alle proprie capacità fisico-tecniche<br><br>Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune<br><br>Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali<br><br>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco<br><br>Assumere ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato<br><br>Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo | Le regole degli sport praticati<br><br>Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati<br><br>La tattica di squadra delle specialità praticate<br><br>I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo<br><br>I fondamentali delle varie discipline sportive<br><br>Gli aspetti tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati<br><br>L'aspetto educativo e sociale dello sport<br><br>Le problematiche del doping<br><br>Il tifo |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **SICUREZZA E PREVENZIONE**<br>1. Ogni allievo saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità<br>2. Dovrà conoscere le informazioni relative dell'intervento di primo soccorso | Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo<br>Rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro<br>Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso | Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo<br>Il codice comportamentale del primo soccorso<br>Il trattamento dei traumi più comuni |
| **RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**<br>1. Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici. | Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta<br>Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici | Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva.<br>Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE**<br>1. L'alunno saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale | Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo | Le olimpiadi<br>Sport e politica<br>Sport e società<br>Sport e informazione<br>Sport e disabilità |
| **LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY**<br>1. Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi<br>2. Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola | Assumere ruoli all'interno di un gruppo<br>Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi<br>Applicare le regole<br>Rispettare le regole<br>Accettare le decisioni arbitrali seppur considerate sbagliate<br>Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco<br>Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità<br>Svolgere compiti di giuria ed arbitraggio | Le regole degli sport praticati<br>Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato<br>Codice gestuale dell'arbitraggio |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **SALUTE BENESSERE E PREVENZIONE**<br>Lo studente conoscerà i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport | Assumere comportamenti alimentari responsabili<br><br>Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta | Le tematiche di anoressia e bulimia<br><br>Alimentazione e sport<br><br>Il ruolo del sonno |

**Metodologie innovative per l'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Flipped Classroom (Classe capovolta): gli studenti apprendono la teoria a casa attraverso video, letture o risorse online, mentre le attività pratiche vengono svolte in classe. In questo modo, il tempo in aula è dedicato alla pratica, alla discussione e al rafforzamento delle competenze acquisite in modo autonomo. I concetti teorici legati alla biomeccanica, alla fisiologia del movimento, o alle basi della nutrizione sportiva possono essere appresi a casa, mentre in classe si svolgono esercitazioni pratiche, analisi del movimento o discussioni sui temi trattati.

Learning by Doing (Apprendere facendo): promuove l'apprendimento attivo attraverso l'esperienza diretta e l'interazione pratica con i contenuti. Questo approccio aiuta gli studenti a comprendere meglio i concetti teorici applicandoli in situazioni reali. Gli studenti possono imparare diverse tecniche sportive o strategie motorie attraverso esercitazioni pratiche, laboratori di movimento, giochi e simulazioni che stimolano l'apprendimento esperienziale.

Gamification (Apprendimento attraverso il gioco): l'utilizzo di meccaniche di gioco (come punti, livelli, sfide e premi) per rendere più coinvolgente l'apprendimento. L'elemento ludico stimola la motivazione e favorisce l'interazione. I concetti legati all'attività fisica, alla preparazione atletica, alla condizione fisica o all'alimentazio ne possono essere appresi tramite giochi educativi, competizioni tra gruppi, quiz e challenge che premiano il miglioramento delle performance.

Cooperative learning: gli studenti lavorano in gruppi per raggiungere un obiettivo comune, sviluppando competenze sociali, comunicative e collaborative. Il lavoro di gruppo favorisce il supporto reciproco e l'integrazione di diverse abilità. Attività come giochi di squadra, esercitazioni pratiche in gruppo o la creazione di programmi di allenamento collettivi promuovono la cooperazione tra gli studenti, stimolando l'aspetto sociale dell'attività fisica.

Tecnologia e Strumenti Digitali: l'uso delle tecnologie digitali in aula può supportare sia l'aspetto teorico che pratico dell'insegnamento. L'uso di app per il monitoraggio delle prestazioni, software per l'analisi del movimento o video-analisi aiuta a migliorare la comprensione e la performance degli studenti. Utilizzare strumenti digitali come sensori di movimento, app per il fitness, o piattaforme che permettono di tracciare l'evoluzione delle prestazioni fisiche degli studenti (es. app per il monitoraggio della frequenza cardiaca durante l'attività fisica).

**Innovatività didattica nell'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

Utilizzo di Tecnologie Avanzate per l'Analisi del Movimento: usare dispositivi come sensori di movimento, videocamere ad alta velocità, o applicazioni di bio-meccanica per analizzare il movimento degli studenti durante l'esecuzione di attività motorie. Gli studenti possono ricevere feedback immediati sull'angolo di articolazione, la postura, la velocità e l'efficienza del movimento. Questo approccio stimola l'interesse per la scienza dietro al movimento umano e la fisiologia, rendendo l'apprendimento pratico e scientifico. L'integrazione di tecnologie avanzate trasforma la lezione in un laboratorio interattivo dove gli studenti sono coinvolti nella raccolta e analisi dei dati in tempo reale.

Lezioni con Realtà Virtuale (VR) o Aumentata (AR): permette agli studenti di esplorare tecniche sportive o scenari di allenamento immersivi. Ad esempio, gli studenti possono simulare una gara di atletica, un'azione di gioco in uno sport di squadra o l'esecuzione di movimenti complessi come se fossero veri atleti. In alternativa, la realtà aumentata può sovrapporre informazioni in tempo reale sulle loro azioni o sulla biomeccanica durante l'attività. L'uso della VR e AR permette un apprendimento esperienziale che va oltre i limiti fisici della palestra e stimola la curiosità degli studenti nel comprendere il movimento in modo più profondo e interattivo.

Progettazione di Programmi di Allenamento Personalizzati: ogni studente o gruppo di studenti può progettare il proprio programma di allenamento, tenendo conto delle proprie capacità fisiche, degli obiettivi di salute o sportivi, e delle esigenze specifiche. Questo processo include la scelta di esercizi, la pianificazione dei tempi, e la definizione dei parametri di valutazione (ad esempio, frequenza cardiaca, numero di ripetizioni, etc.). Gli studenti possono poi monitorare e riflettere sui propri progressi nel tempo. La possibilità di progettare e monitorare un proprio programma di allenamento sviluppa capacità di autonomia, problem solving e riflessione critica, mentre stimola l'interesse per il miglioramento delle proprie abilità fisiche.

Lezioni All'Aperto e in Ambienti Non Tradizionali: Organizzare attività di scienze motorie all'aperto, come escursioni, corsi di orientamento, giochi di squadra nel parco, o anche attività di team-building in contesti naturali. Le esperienze all'aperto offrono non solo un'opportunità di fare attività fisica in modo diverso, ma anche di esplorare la connessione tra corpo e ambiente. L'apprendimento in contesti non convenzionali stimola la creatività, la collaborazione e l'apprendimento esperienziale, migliorando la percezione della natura e dell'ambiente come spazio di apprendimento.

Educazione al Benessere e alla Mindfulness: integrare pratiche di mindfulness o tecniche di rilassamento e consapevolezza (come lo yoga, la meditazione) come parte del curriculum di scienze motorie. Queste attività insegnano agli studenti come gestire lo stress, migliorare la concentrazione e la qualità del movimento, oltre a promuovere un benessere fisico e psicologico. L'inclusione della mindfulness trasforma la lezione da un semplice allenamento fisico in un'opportunità per sviluppare consapevolezza corporea e mentale, un aspetto fondamentale per il benessere generale degli studenti.

Sport e Inclusività: proporre attività fisiche pensate per l'inclusività, che possano essere praticate da tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro abilità fisiche. Ad esempio, organizzare giochi o sport modificati, come il calcio per non vedenti (utilizzando palloni sonori) o il basket in carrozzina, che permettono a tutti di partecipare e di mettersi alla prova in un contesto di solidarietà e cooperazione. Questo permette di diffondere valori di uguaglianza, rispetto e collaborazione, stimolando gli studenti a riflettere sulle diversità e a sviluppare una mentalità più aperta e solidale.

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Sviluppare capacità di pensiero critico<br><br>Entrare nel mondo del simbolico | Riconoscere alcuni simboli della religione cristiana e approcciarsi alla lettura religiosa di un'opera artistica o di forme artistiche derivanti dalla fede cristiana (presepe, simboli natalizi, ecc.) e della storia di Gesù Cristo | Avere un'idea generale del tema trattato, problematizzare un tema con domande |
| Approcciare teologicamente un'opera artistica secondo il proprio contenuto teologico e interpretativo della fonte biblica | Saper leggere secondo un approccio storico letterario, antropologico e religioso alla Bibbia, struttura, contenuti e cronologie (conoscenze di massima) | Cominciare a capire alcune note teologiche racchiuse in un affresco<br><br>Conoscere alcuni personaggi e temi biblici |
| Saper problematizzare\formulare domande<br><br>Uso del pensiero critico | Conoscenza minima della storia di Gesù Cristo<br><br>Saper fare correlazioni tra la fede cristiana ed esempi di vita cristiana<br><br>Conoscenza della valenza artistica dei personaggi biblici | Conoscere in modo sufficiente la struttura della Bibbia e la sua influenza sull'arte e la cultura mondiale<br><br>Incentivare tra gli studenti l'amore per la lettura |
| Riconoscere l'influenza del sacro e della religione nella cultura secolare | Conoscere la valenza artistica dei personaggi biblici nella produzione cinematografica, artistica e letteraria mondiale | Conoscere dal punto storico la settima arte (cinema)<br><br>Conoscenza del valore umano e storico della tradizione cristiana europea |
| Capire la complessità del reale usando il pensiero critico<br><br>Accogliere la diversità | Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato | Saper riflettere pacatamente su aspetti contradittori delle società occidentali (razzismo, bullismo, domanda di senso e di giustizia) |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Comunicazione efficace<br><br>Autocoscienza<br><br>Gestione delle emozioni<br><br>Capacità di pensiero originale\personale | Saper cogliere nelle domande dell'uomo e nelle sue esperienze, tracce di un senso religioso e di valori umani condivisi<br><br>Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato | Riflettere sulla realtà umana e i tentativi di cambiamento delle situazioni<br><br>Aprirsi alla conoscenza dell'altro e del diverso e del diversamente abile<br><br>Saper decodificare un film o un video e cogliere il messaggio principale |
| Saper lavorare in gruppo in classe e in ambiti sociali esterni | Problem-solving<br><br>Resilienza ai problemi pratici e relazionali | Organizzare un lavoro pratico<br><br>Come collaborare e comunicare in team di lavoro misto adolescenti-adulti |

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Comunicazione efficace<br><br>Autocoscienza<br><br>Gestione delle emozioni<br><br>Capacità di pensiero originale e personale | Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato | Saper comunicare<br><br>Riconoscere alcune dinamiche fondamentali dell'umano |
| Autocoscienza<br><br>Empatia | Rendersi conto della propria vita interiore<br><br>Conoscere se sé stessi<br><br>Saper problematizzare con riflessione e pensiero critico temi sociali | Le domande ultime dell'esistenza come fondamento dell'agire umano<br><br>Riconoscere le diverse modalità di conoscenza umana |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper organizzare una ricerca da soli o in team<br><br>Saper svolgere una lezione anche con materiale multimediale a un auditorium<br><br>Saper problematizzare un tema per suscitare domande<br><br>Capire la complessità del reale<br><br>Sviluppare la capacità di pensiero critico | Cogliere il nocciolo delle questioni<br><br>Comunicare efficacemente<br><br>Saper riconoscere e interpretare il messaggio religioso e i simboli delle varie religioni mondiali | Conoscenza minima delle principali religioni del mondo<br><br>Cogliere i collegamenti storici e sociali con i temi trattati |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Sviluppare il pensiero critico<br><br>Conoscenza della storia senza pregiudizi<br><br>Saper problematizzare\formulare domande<br><br>Comunicazione efficace<br><br>Capire la complessità del reale | Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato<br><br>Cogliere nelle domande dell'uomo e nelle sue esperienze, tracce di un senso religioso e di valori umani condivisi | Conoscere i temi antropologici di base<br><br>Saper cambiare idee preconcette<br><br>Accogliere visioni differenti di vita |
| Autocoscienza<br><br>Capacità di relazionarsi agli altri<br><br>Empatia | Sviluppare il saper guardarsi interiormente e capire le dinamiche di ricerca di sé stessi | Cogliere nelle domande dell'uomo e nelle sue esperienze, tracce di un senso religioso |

| | | |
|---|---|---|
| Sviluppare la capacità di pensiero originale\personale | Riconoscere i casi di manipolazione di massa e le loro dinamiche principali | Destare le domande ultime dell'esistenza<br><br>Imparare a riconoscere le diverse modalità di conoscenza umana<br><br>Saper cogliere le dinamiche e le ideologie nella storia dei totalitarismi<br><br>Accorgersi dell'omologazione al pensiero dominante e le loro dinamiche principali |

**Metodologie innovative per l'insegnamento della Religione Cattolica:**

Premessa: Questa ora settimanale deve tenere conto della pluralità di religioni e\o visioni della vita, degli ambiti e delle esperienze diverse dei discenti della scuola. La natura di questa materia è trasversale a tutte le altre materie, il focus principale delle lezioni sarà quello dello sviluppo del pensiero critico e della conoscenza della realtà. Senza senso critico è impossibile una scelta consapevole e stabile verso una decisione di vita sia del credente che del non credente. Per questo l'ora di IRC è rivolta a tutti gli studenti sia credenti che non credenti. *"Il pensiero critico inteso come la capacità di analizzare, valutare e sintetizzare informazioni e idee in modo obiettivo e razionale per aiutarli a cambiamenti nella percezione di sé e del mondo circostante".* (Paul, Eder, 2020)

La metodologia seguita dal corso di IRC sarà l'occasione della possibilità per i discenti nell'aprirsi, conoscere sé stessi e nello sviluppare il pensiero critico, tenendo conto delle varie età e del loro sviluppo cognitivo secondo questa metodica:

<u>COACHING</u>: Usato per sviluppare le potenzialità dello studente attraverso uso di domande, trovare soluzioni e alternative ai problemi per incoraggiare il ragionamento critico e la riflessione (durante e dopo).

<u>MENTORING</u>: Si tratta di offrire supporto diretto, il role modeling e la condivisione del sapere (esempi, casi, aneddoti). Il docente condivide la propria esperienza e conoscenza, fungendo da modello di ruolo per l'applicazione del modello critico. Offrendo ai discenti consigli, supporto e incoraggiamento, aiutando lo studente a navigare tra le sfide e difficoltà che si incontrano durante la pratica del pensiero critico.

ATTIVITA' DI GRUPPO: sia in classe che all'esterno soprattutto in ambiti sociali che provocano gli adolescenti sul senso della giustizia e della generosità (mensa poveri, case di accoglienza, opere di aiuto ai poveri ecc.); Lo scopo è quello di sviluppare il pensiero critico riguardo a realtà che spesso non sono ancora conosciute ne impattate dagli studenti

FACILITAZIONE: Domande e ascolto attivo per incoraggiare la partecipazione attiva di tutti i discenti, il dialogo costruttivo e la riflessione critica all'interno del gruppo. Non fornisce risposte ma si guida il gruppo verso la scoperta e l'analisi collaborativa (brainstorming critico, stimolazione della riflessione su temi complessi, ecc)

CHANGE AGENCY: Si cerca di responsabilizzare gli studenti come promotori attivi del pensiero critico all'interno del gruppo, identificando studenti specifici con il compito di stimolare la discussione in classe su temi di attualità o controversi, sfidare le assunzioni e incoraggiare l'analisi critica collaborativa.

Questi i metodi applicati a tanti argomenti quali attualità, di storia, di filosofia e altri ambiti (usando giornali, quotidiani, online, news). Oppure attraverso la visione di opere d'arte e il loro collegamento con le religioni e la Storia, con video e film che provochino riflessione, oppure con esperienze di ascolto di testimonianze e uscite presso opere sociali di aiuto ai bisognosi.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento della Religione Cattolica**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti e interessanti stimolando i discenti su temi contemporanei come la responsabilità individuale, la giustizia sociale, creando connessioni trasversali tra Religione, Storia, Arte, Filosofia, Letteratura e altri ambiti, come la Psicologia, L'innovatività didattica utilizza metodologie che mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari.

Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. Si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo olistico.

# DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE

## DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica e pittorica e un appropriato uso della terminologia riferita al linguaggio grafico-pittorico | Riconoscere gli strumenti per il disegno dal vero e le tecniche grafiche e pittoriche ed utilizzarli consapevolmente<br><br>Utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato<br><br>Saper applicare un corretto utilizzo del linguaggio tecnico- artistico | Gli strumenti e i materiali per disegnare e/o dipingere, tipologie di supporto per il disegno e la pittura e all'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica<br><br>Il metodo prospettivo di riproduzione dal vero di un oggetto<br><br>Elementi fondamentali della geometria euclidea e della geometria proiettiva<br><br>Le proprietà geometriche e la relativa applicazione grafica delle figure e costruzioni fondamentali piane e solide<br><br>Nomenclatura e definizioni degli elementi della percezione visiva |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore | Impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico<br><br>Comporre e rappresentare armonicamente un gruppo di oggetti<br><br>Riprodurre la forma e le proporzioni degli oggetti<br><br>Applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, organizzare una trama con effetti di luce radente, frontale e laterale, descrivere le differenze materiche degli oggetti con segni diversi<br><br>Riconoscere e applicare le tre variabili del colore (tonalità, luminosità e saturazione), declinare nella scala del grigio le variabili cromatiche<br><br>Comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare e campire con il pennello | Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)<br><br>Conoscenza delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica; principali teorie della proporzione e del colore, essenziali della percezione visiva |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Comprendere i principi del disegno inteso sia come linguaggio, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi | Saper elaborare percorsi grafici e pittorici basati sulle proprietà visive delle forme<br><br>Saper sviluppare percorsi grafico pittorici che portino ad una composizione di forme anche molto diverse tra loro<br><br>Utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato<br><br>Descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione<br><br>Riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc. | Conoscere i concetti e le regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme<br><br>Procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti |
| 4. Utilizzare le regole del linguaggio visuale per leggere immagini grafiche, pittoriche e multimediali e produrre semplici composizioni in relazione a differenti scopi comunicativi | Saper leggere, interpretare e descrivere i contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione appropriata in funzione delle richieste della consegna | I principi teorici e pratici della percezione visiva, le modalità di rappresentazione, la corretta terminologia |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Acquisizione delle metodologie appropriate e nell'analisi e nell'elaborazione e essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata | Saper affrontare in modo autonomo il processo tecnico-creativo rispettando le tempistiche di lavoro assegnate | Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e acquisizione dell'autonomia operativa |

## DISCIPLINE PITTORICHE

### *SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Elaborare e strutturare il segno, la forma seguendo schemi logici funzionali ed espressivi in maniera autonoma, inserire i diversi elementi formali all'interno di uno spazio formato secondo criteri progettuali | Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un'efficace comunicazione<br><br>Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica<br><br>Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ect., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero | Procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico, utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico | Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici<br><br>Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale<br><br>Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali | Tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquarello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito)<br><br>I nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, etc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali<br><br>Principali metodologie di analisi dell'opera d'arte |
| 3. Padroneggiare tecniche fondamentali (nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie) in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato | Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici<br><br>Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale<br><br>Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali<br><br>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva | Tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquarello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito)<br><br>I nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali<br><br>Principali funzioni comunicative delle immagini |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Valutare l'efficacia comunicativa e il grado di coerenza compositiva dei progetti e delle immagini elaborate | Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative<br><br>Rappresentare un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera<br><br>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto<br><br>Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale, proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva<br><br>Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione | Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base<br><br>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche<br><br>Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso<br><br>Terminologia tecnica specifica della disciplina |
| 5. Entrare in rapporto con la committenza proponendo un progetto completo in tutte le sue fasi operative | Applicare le tecniche di controllo<br><br>Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero<br><br>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva | Procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce<br><br>Principali funzioni comunicative delle immagini<br><br>Terminologia tecnica specifica della disciplina |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Elaborare e strutturare il segno, la forma seguendo schemi logici funzionali ed espressivi in maniera autonoma, inserire i diversi elementi formali all'interno di uno spazio formato secondo criteri progettuali | Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un'efficace comunicazione<br><br>Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica<br><br>Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ect., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero | Procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce |
| 2. Analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico, utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico | Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici<br><br>Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale<br><br>Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali | Tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquarello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito)<br><br>I nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, etc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali<br><br>Principali metodologie di analisi dell'opera d'arte |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Padroneggiare tecniche fondamentali (nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie) in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato | Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artisticl<br><br>Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale<br><br>Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali<br><br>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva | Tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquarello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito)<br><br>I nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali<br><br>Principali funzioni comunicative delle immagini |
| 4. Valutare l'efficacia comunicativa e il grado di coerenza compositiva dei progetti e delle immagini elaborate | Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative<br><br>Rappresentare un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera<br><br>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto<br><br>Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale, proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva<br><br>Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione | Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base<br><br>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche<br><br>Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso<br><br>Terminologia tecnica specifica della disciplina |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Entrare in rapporto con la committenza proponendo un progetto completo in tutte le sue fasi operative | Applicare le tecniche di controllo<br><br>Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero<br><br>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva | Procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce<br><br>Principali funzioni comunicative delle immagini<br><br>Terminologia tecnica specifica della disciplina |

## LABORATORIO ARTISTICO

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali nella produzione artistica dimostrando un appropriato uso della terminologia specifica | Riconoscere gli strumenti della preparazione di un supporto artistico e delle colorazioni<br><br>Autonomia del processo creativo di preparazione del supporto artistico<br><br>Interpretare e applicare le leggi del colore e della forma<br><br>Applicare e interagire con le principali tecniche esecutive tradizionali e contemporanee<br><br>Utilizzare in maniera corretta le principali procedure operative delle tecniche di rappresentazione<br><br>Applicare le conoscenze relative a equilibri e proporzioni cromatiche riflettendo sulle varie teorie del colore<br><br>Applicare i più elementari principi di percezione visiva e della composizione della forma | Le tecniche, gli strumenti e i materiali tradizionali e contemporanei peculiari dell'espressione:<br>- Pittorica<br>- Architettonica<br>- Audiovisiva e multimediale<br><br>La terminologia tecnica basilare specifica dei diversi ambiti<br><br>Le norme sulla sicurezza e la tutela della salute nell'ambiente di lavoro |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Applicare nei percorsi didattici materiali, tecniche e procedure tradizionali, moderne e/o tecnologiche per il conseguimento di un proprio linguaggio espressivo | Condurre percorsi di ricerca sui materiali e le tecniche tradizionali e moderne finalizzati a nuove soluzioni progettuali<br><br>Applicare la giusta metodologia e le tecniche adatte nel campo della realizzazione di prototipi e modelli semplici<br><br>Condurre percorsi di ricerca sui materiali e le tecniche tradizionali e moderne finalizzati a nuove soluzioni progettuali | Le regole della composizione e i principi della comunicazione visiva<br><br>Le teorie del colore<br><br>I contrasti cromatici<br><br>Gli elementi di comunicazione visiva<br><br>La percezione e psicologia della forma, ed in generale le regole della gestald |
| 3. Sfruttare le competenze acquisite e la propria capacità creativa ed espressiva, realizzando percorsi di lavoro inerenti ad una tematica specifica | Saper elaborare percorsi grafici e compositivi basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali<br><br>Utilizzare le tecniche e le procedure semplici di ideazione, progettazione, realizzazione e presentazione<br><br>Applicare le conoscenze trasversali nella creazione di installazioni semplici | Regole della percezione visiva in relazione al peso visivo, simmetria ed asimmetria, pieno e vuoto ed in generale le regole della gestald<br><br>Conoscenza dell'iter progettuale per la realizzazione di un elaborato grafico-pittorico/geometrico/ multimediale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Sviluppare la propria creatività nell'esecuzione dei compiti assegnati utilizzando in modo trasversale i saperi acquisiti nei vari laboratori | Elaborare liberamente immagini fotografiche e forme vettoriali e non, usando applicazioni dei software più comuni<br><br>Utilizzare strumenti di input e output relativi alla grafica nel proprio processo di lavoro, dall'ideazione alla realizzazione<br><br>Usare tecniche geometriche adeguate alla definizione del prototipo e del modello tridimensionale<br><br>Applicare le conoscenze trasversali nella creazione di installazioni semplici<br><br>Applicare la metodologia e le tecniche elementari più appropriate nel campo audiovisivo e multimediale | I principali software in uso nei diversi indirizzi attivi dal terzo anno<br><br>Conoscenza dello sviluppo tridimensionale e geometrico di forme semplici |

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche (pittoriche e scultoree) | Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici<br><br>Saper utilizzare i codici visivi e il linguaggio tecnico inerenti i processi operativi di apprendimento<br><br>Saper riprodurre e interpretare immagini e modelli dal vero con l'uso del chiaroscuro e l'analisi dei volumi | Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere<br><br>Le principali tecniche pittoriche tradizionali come: Affresco, incisione, mosaico e graffito<br><br>Gli strumenti specifici all'applicazione di tecniche pittoriche tradizionali<br><br>I volumi e il chiaroscuro, analisi della tridimensionalità, mimesi cromatica e studio delle tipologie di segno<br><br>Conoscenza delle caratteristiche delle tecniche, delle tecnologie dei materiali tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative<br><br>Conoscere, applicandoli, i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva<br><br>Conoscere le basilari strutture anatomiche per la costruzione e modellazione graficopittorica della figura umana |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Acquisizione di efficaci metodologie ed autonomia progettuali nello sviluppo di una proposta artistica | Utilizzare le tecniche e le corrette procedure privilegiando la ricerca nella sequenza "ideazione, progettazione e realizzazione"<br><br>Attuare il controllo delle diverse fasi del processo<br><br>Analizzare e valutare il risultato del lavoro | Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, oltre che del ruolo e del valore culturale e sociale della pratica artistica<br><br>Conoscenza e padronanza del lessico specifico<br><br>Conoscere in maniera essenziale il sistema del mercato dell'arte, le diverse figure e gli ambiti professionali ad esso legate |
| 3. Applicazione dei metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali | Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati<br><br>Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore | Conoscenza delle caratteristiche delle tecniche, delle tecnologie dei materiali tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative<br><br>Conoscenza dei materiali e le tecniche: tradizionali; audiovisivi; multimediali.<br><br>Nuovi materiali, supporti, medium e linguaggi artistici |
| 4. Acquisizione di tecniche specifiche pittoriche e scultoree per l'elaborazione di un'opera autonoma | Saper riprodurre e interpretare di immagini e modelli dal vero<br><br>Padronanza di una metodologia operativa<br><br>Saper analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità nelle specificità materiali e nei significati | Conoscere le basilari strutture anatomiche per la costruzione e modellazione graficopittorica della figura umana |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche (pittoriche e scultoree) | Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici<br><br>Saper utilizzare i codici visivi e il linguaggio tecnico inerenti i processi operativi di apprendimento<br><br>Saper riprodurre e interpretare immagini e modelli dal vero con l'uso del chiaroscuro e l'analisi dei volumi | Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere<br><br>Le principali tecniche pittoriche tradizionali come: affresco, incisione, mosaico e graffito<br><br>Gli strumenti specifici all'applicazione di tecniche pittoriche tradizionali<br><br>I volumi e il chiaroscuro, analisi della tridimensionalità, mimesi cromatica e studio delle tipologie di segno<br><br>Conoscenza delle caratteristiche delle tecniche, delle tecnologie dei materiali tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative<br><br>Conoscere, applicandoli, i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva<br><br>Conoscere le basilari strutture anatomiche per la costruzione e modellazione graficopittorica della figura umana |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Acquisizione di efficaci metodologie ed autonomia progettuali nello sviluppo di una proposta artistica | Utilizzare le tecniche e le corrette procedure privilegiando la ricerca nella sequenza "ideazione, progettazione e realizzazione"<br><br>Attuare il controllo delle diverse fasi del processo<br><br>Analizzare e valutare il risultato del lavoro | Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, oltre che del ruolo e del valore culturale e sociale della pratica artistica<br><br>Conoscenza e padronanza del lessico specifico<br><br>Conoscere in maniera essenziale il sistema del mercato dell'arte, le diverse figure e gli ambiti professionali ad esso legate |
| 3. Applicazione dei metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali | Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati<br><br>Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore | Conoscenza delle caratteristiche delle tecniche, delle tecnologie dei materiali tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative<br><br>Conoscenza dei materiali e le tecniche: tradizionali; audiovisivi; multimediali.<br><br>Nuovi materiali, supporti, medium e linguaggi artistici |
| 4. Acquisizione di tecniche specifiche pittoriche e scultoree per l'elaborazione di un'opera autonoma | Saper riprodurre e interpretare di immagini e modelli dal vero<br><br>Padronanza di una metodologia operativa<br><br>Saper analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità nelle specificità materiali e nei significati. | Conoscere le basilari strutture anatomiche per la costruzione e modellazione grafico-pittorica della figura umana |

**Metodologie innovative per l'insegnamento:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Apprendimento Basato su Progetti (Project-Based Learning): gli studenti creano un progetto artistico a lungo termine, come la realizzazione di un portfolio tematico o la progettazione di una mostra, che permette di approfondire tecniche specifiche e di esplorare l'espressione personale

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali come software di disegno, applicazioni per il ritocco grafico o piattaforme di condivisione delle immagini, permette agli studenti di sviluppare competenze digitali e confrontarsi con i linguaggi visivi contemporanei.

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in gruppi per sviluppare progetti artistici collaborativi, come la creazione di un'opera collettiva basata su un tema comune, imparando a condividere idee e a risolvere problemi creativi insieme.

Design Thinking: una metodologia che guida gli studenti attraverso un processo di progettazione centrato sull'utente, dalla fase di scoperta alla prototipazione e al test. Gli studenti possono, ad esempio, lavorare su un progetto in cui devono creare un'opera d'arte pubblica che rifletta le esigenze e le peculiarità di una comunità. Questa metodologia incoraggia empatia, sperimentazione e capacità di iterazione.

Ricerca-Azione: gli studenti conducono una ricerca pratica come parte del loro processo creativo, per esempio esplorando il lavoro di artisti locali, intervistando un professionista, o studiando come alcuni movimenti artistici abbiano usato specifiche tecniche o materiali. La ricerca-azione favorisce un approccio investigativo, utile a connettere il sapere artistico con la realtà.

**Innovatività Didattica**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

Nel Disegno Artistico, l'innovatività didattica può manifestarsi ad esempio nell'introduzione di tematic he contemporanee come la sostenibilità e il riciclo nei progetti artistici o nell'uso di materiali alternativi. Si possono inoltre realizzare percorsi interdisciplinari che uniscono il disegno alla storia dell'arte, alla fotografia, o alla grafica digitale, stimolando negli studenti una visione più ampia e integrata dell'arte.

## DISCIPLINE PLASTICHE

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico | Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche | Conoscere gli strumenti e le fasi operative |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche | Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie |
| Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando stiacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni | Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo<br><br>Analisi dei rapporti spazio-forma, figura-fondo, pieno-vuoto, segno- traccia, positivo-negativo | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva |
| Sviluppo delle capacità esecutive strumentali, di lettura dell'immagine e restituzione plastica | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo (figura geometrica, fitomorfica, umana e animale) | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione semplice alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche | Acquisizione delle conoscenze teoriche tecnico/pratiche dei materiali (argilla, plastilina, cera e gesso ecc.) |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi<br>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |
| Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione | Saper archiviare su piattaforma multimediale le immagini realizzate con mezzi fotografici | Conoscere la piattaforma di archiviazione e gli strumenti fotografici |

## DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello e distinguere le figure dallo sfondo | Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti | Saper produrre illusioni ottiche e oggetti impossibili<br>Saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso, medio, altorilievo e tutto tondo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni | Saper leggere i piani e i volumi<br><br>Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio, altorilievo e tutto tondo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva, proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche |
| Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tutto tondo e lo spazio in cui è inserito | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche | Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie |
| Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi<br><br>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |
| Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio, altorilievo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper leggere i piani e i volumi<br><br>Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio, altorilievo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper utilizzare la prospettiva intuitive |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana | Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana. | Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione |
| Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) | Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume | Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci |
| Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi |
| Conoscere gli indizi di profondità<br><br>Conoscere le regole proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche, prospettiva intuitiva | Saper utilizzare proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche la prospettiva geometriche intuitiva | Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto |
| Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma | Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi | Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva |
| Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi | Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi | Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione, forma, spazio etc. e che siano personali e originali |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello e distinguere le figure dallo sfondo | Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti | Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero |
| Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro) | Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo |
| Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità |
| Conoscere le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo | Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità | Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie sia bidimensionali che in opere tridimensionali |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi<br><br>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |
| Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc., le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva | Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione | Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta |
| Conoscere le regole della prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata | Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera |
| Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro)<br><br>Conoscere il fenomeno degli inganni percettivi | Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume | Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci |
| Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi |

| | | |
|---|---|---|
| Conoscere gli indizi di profondità<br><br>Conoscere le regole della prospettiva | Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva | Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto |
| Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione. | Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali | Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma |
| Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi | Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi | Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali |

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello e distinguere le figure dallo sfondo | Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti | Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa |
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero |
| Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso, medio, altorilievo e tutto tondo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo nell'esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni | Saper leggere i piani e i volumi<br><br>Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva |
| Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche | Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie |
| Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi<br><br>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |
| Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper leggere i piani e i volumi<br><br>Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo<br><br>Saper trattare le superfici in modo espressivo | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva |
| Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana | Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana | Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione |
| Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) | Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume | Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi |
| Conoscere le regole della prospettiva | Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva | Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto |
| Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma | Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi | Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva |
| Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi | Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi | Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione, forma, spazio etc. e che siano personali e originali |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello e distinguere le figure dallo sfondo | Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti | Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio | Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero |
| Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro) | Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto | Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo |
| Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio | Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità |
| Conoscere le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo | Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità | Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie sia bidimensionali che in opere tridimensionali |
| Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi<br><br>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva | Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo | Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva | Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione | Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta |
| Conoscere le regole della prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale | Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata | Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera |
| Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro)<br><br>Conosce il fenomeno degli inganni percettivi | Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume | Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci |
| Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera | Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi |
| Conoscere gli indizi di profondità<br><br>Conoscere le regole della prospettiva | Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva | Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto |
| Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione | Saper padroneggiare il processo di sintesi, stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali | Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi | Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi | Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali |

**Metodologie innovative per l'insegnamento delle Discipline Plastiche:**

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): uso di strumenti digitali come software di disegno, applicazioni per il ritocco grafico o piattaforme di condivisione delle immagini, permette agli studenti di sviluppare competenze digitali e confrontarsi con i linguaggi visivi contemporanei.

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in gruppi per sviluppare progetti artistici collaborativi, come la creazione di un'opera collettiva basata su un tema comune, imparando a condividere idee e a risolvere problemi creativi insieme.

Ricerca-Azione: gli studenti conducono una ricerca pratica come parte del loro processo creativo, per esempio esplorando il lavoro di artisti locali, intervistando un professionista, o studiando come alcuni movimenti artistici abbiano usato specifiche tecniche o materiali. La ricerca-azione favorisce un approccio investigativo, utile a connettere il sapere artistico con la realtà.

**Innovatività Didattica nell'Insegnamento delle Discipline Plastiche**

Nelle Discipline plastiche, l'innovatività didattica può manifestarsi ad esempio nell'introduzione di tematiche contemporanee come la sostenibilità e il riciclo nei progetti artistici o nell'uso di materiali alternativi. Si possono inoltre realizzare percorsi interdisciplinari che uniscono le Discipline plastiche alla storia dell'arte, alla fotografia, o alla grafica digitale, stimolando negli studenti una visione più ampia e integrata dell'arte.

# DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E AMBIENTE

## DISCIPLINE GEOMETRICHE

*PRIMO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il disegno tecnico e geometrico | Riconoscere gli strumenti per il disegno geometrico ed utilizzarli consapevolmente | Strumenti e materiali per il disegno geometrico: squadre, riga, compasso e grammatura delle matite da disegno<br><br>Utilizzo dei Rapidograph |
| 2. Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva | Saper condurre con autonomia operativa, attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio, il lavoro affidato, nel rispetto dei tempi e delle consegne<br><br>Sviluppare una precisione e pulizia grafica<br><br>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto | Convenzioni grafiche fondamentali applicative della geometria descrittiva proprie delle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Usare in modo appropriato convezioni e terminologia per comprendere e comunicare con il linguaggio grafico specifico | Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli<br><br>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto<br><br>Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme | Nomenclatura e definizioni geometriche degli enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi<br><br>Concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme |
| 4. Conoscere e saper utilizzare le proprietà geometriche proprie delle diverse figure del piano e dello spazio; saperle visualizzare nelle tre dimensioni per operare il processo di semplificazione e astrazione mediante le forme della rappresentazione | Sapersi orientare nel piano e nello spazio utilizzando i criteri della geometria<br><br>Saper ricostruire la geometria di configurazioni semplici e complesse<br><br>Applicare le regole delle proiezioni mongiane<br><br>Applicare le regole delle proiezioni parallele (proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche)<br><br>Applicare le regole della rappresentazione a un centro di proiezione | Elementi fondamentali della geometria euclidea e della geometria proiettiva<br><br>Regole fondamentali delle proiezioni ortogonali<br><br>Principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche: spaccati, esplosi<br><br>Principi teorici e pratici delle proiezioni prospettiche centrali e accidentali<br><br>Rappresentare uno spazio architettonico in scala mediante: piante, prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche<br><br>Rappresentare un oggetto di design in scala mediante: proiezioni ortogonali, assonometria, spaccati ed esplosi assonometrici, le viste prospettiche |

## DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Questioni di rappresentazione e della percezione visiva adeguate all'iter progettuale | Utilizzare correttamente le diverse tecniche di rappresentazione in relazione alle varie fasi di progetto anche utilizzando le tecniche CAD e i software<br><br>Saper esprimere un'idea attraverso il disegno a mano libera<br><br>Condurre in modo autonomo il percorso progettuale comprendente la fase di ricerca, le prime ipotesi, la redazione degli esecutivi, modello tridimensionale e relazione finale<br><br>Rappresentare gli effetti di ombre nelle varie applicazioni: proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive | Codici, simbologie, norme e convenzioni grafiche<br><br>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico e design<br><br>I metodi proiettivi e del disegno tecnico orientandolo verso la rappresentazione architettonica<br><br>Relazione progettuale<br><br>Teoria delle ombre |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Questioni formali/compositive: reticoli modulari, rapporti proporzionali, simmetrie, asimmetrie | Utilizzare i criteri di modularità simmetria/asimmetria proporzione, scomposizione e aggregazione di volumi<br><br>Riconoscere le procedure operabili sui volumi<br><br>Saper sviluppare composizioni architettoniche complesse<br><br>Scegliere la forma e il colore più appropriato in relazione al tema trattato | Progettare con i moduli: pieno, vuoto, trasparente<br><br>Criteri geometrici ordinatori di base quali griglie e tracciati<br><br>Applicazione delle abilità acquisite ad un problema progettuale concreto<br><br>Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati in fase di analisi |
| 3. Questioni funzionali/distributive: tipologie architettoniche e schemi funzionali | Saper individuare la tipologia distributiva adatta al tema assegnato e proporre la soluzione progettuale idonea<br><br>Saper individuare i percorsi e la distribuzione degli spazi in relazione alle funzioni di destinazione<br><br>Saper elencare, analizzare ed organizzare le attività che caratterizzano uno spazio architettonico<br><br>Principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno | Saper individuare soluzioni funzionali degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro<br><br>Comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche strutturali, funzionali e distributive<br><br>Ricerca e references<br><br>Sapere le superfici/altezze minime e le dimensioni degli arredi, ergonometria<br><br>Dividere lo spazio su diversi livelli<br><br>Orientamento |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Questioni tecnologiche: strutture portanti, murature, scale e coperture | Saper progettare e rappresentare graficamente i tre elementi strutturali su requisiti (dimensionali, di forma, ecc.) predefiniti | Saper individuare all'interno di un'architettura gli elementi strutturali portanti<br><br>Rappresentare correttamente gli elementi strutturali |
| 5. Elementi di storia dell'architettura | Individuare e cogliere dagli esempi emblematici dell'architettura passata e presente riferimenti utili allo sviluppo e alla definizione del progetto | Principale produzione architettonica del passato e del presente distinguendone i principali linguaggi riconoscibili nei rispettivi caratteri stilistici |

*QUNTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Questioni di rappresentazione e della percezione visiva adeguate all'iter progettuale | Utilizzare al meglio le diverse tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato anche utilizzando le tecniche CAD e i software<br><br>Saper esprimere un'idea attraverso il disegno a mano libera<br><br>Condurre in modo autonomo il percorso progettuale comprendente la fase di ricerca, le prime ipotesi, la redazione degli esecutivi, modello tridimensionale e relazione finale | Codici, simbologie, norme e convenzioni grafiche<br><br>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico, urbanistico e design<br><br>I metodi proiettivi e del disegno tecnico orientandolo verso la rappresentazione architettonica<br><br>Relazione progettuale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Questioni formali/compositive | Saper sviluppare composizioni architettoniche complesse e articolate<br><br>Saper progettare complessi architettonici relazionati tra loro<br><br>Scegliere la forma e rifiniture più appropriate in relazione al tema trattato | Comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche strutturali, funzionali e distributive<br><br>Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati in fase di analisi<br><br>Applicazione delle abilità acquisite ad un problema progettuale concreto |
| 3. Questioni funzionali/distributive: tipologie architettoniche e schemi funzionali per un progetto architettonico di rilevanza urbana | Saper individuare la tipologia distributiva adatta al tema assegnato e proporre la soluzione progettuale idonea<br><br>Saper elencare, analizzare ed organizzare le attività che caratterizzano il tema progettuale assegnato<br><br>Saper individuare i percorsi e la distribuzione degli spazi in relazione alle funzioni di destinazione | Saper individuare soluzioni funzionali degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro<br><br>Far dialogare tra loro diversi spazi e funzioni |
| 4. Progettazione innovativa: spazi sospesi, spazi ipogei, spazi pubblici aperti, ecc. | Saper individuare i requisiti che rispondono alle esigenze ambientali del tema assegnato<br><br>Confrontarsi con la molteplicità degli aspetti funzionali strutturali formali prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale e urbanistico | Saper sviluppare il progetto con riguardo agli aspetti tecnici ed ambientali<br><br>Conoscere e rispettare la sostenibilità ambientale |

## LABORATORIO DI ARCHITETTURA

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Interazione tra disegno grafico geometrico - proiettivo tradizionale e il disegno digitale | Saper elaborare schizzi preliminari e tradurli in un disegno architettonico<br><br>Saper controllare i comandi principali per la gestione ed il controllo del disegno<br><br>Saper controllare le proprietà degli oggetti ed impostare gli stili<br><br>Saper quotare correttamente un disegno architettonico<br><br>Saper estrapolare un file di stampa (digitale o cartaceo) in scala | Utilizzo software grafica vettoriale (AutoCAD per il disegno e Illustrator per l'impaginazione)<br><br>Livello Base/Medio<br><br>Utilizzo software grafica raster (Photoshop)<br><br>Livello Base/Medio |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 2. Utilizzo dei programmi informatici per la definizione tridimensionale del progetto | Utilizzare il programma per la resa della percezione visiva finale del progetto<br><br>Attivazione dei meccanismi di percezione della tridimensionalità attraverso la costruzione e manipolazione di forme architettoniche<br><br>Capacità di estrapolare rappresentazioni bidimensionali da modelli tridimensionali<br><br>Saper produrre modelli tridimensionali virtuali di ambienti interni ed esterni<br><br>Saper utilizzare in maniera consapevole e critica i colori, i materiali e le sorgenti luminose<br><br>Saper manipolare immagini raster ad uso della texturizzazione, ambientazione e della presentazione di un progetto | Riconoscere i diversi formati di files<br><br>Salvare e ordinare files in locale e remoto<br><br>Gestione delle viste e dei piani di costruzione in un software cad 3d (Rhino)<br><br>Livello Base/Medio<br><br>Costruzione e manipolazione di forme geometriche semplici (primitive solide – estrusioni – muovi e ruota 3d)<br><br>Ottenere disegni bidimensionali a partire dal modello (planimetrie, piante, prospetti, sezioni)<br><br>Ottenere dei file di stampa (pdf) con colori e spessori corretti |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Sviluppo di prototipi e modelli tridimensionali in scala per l'architettura e l'urbanistica | Saper verificare i volumi e le geometrie tenendo conto dello spessore del materiale utilizzato<br><br>Saper manipolare carta, cartoncini e diversi materiali per lo sviluppo completo del progetto<br><br>Saper scegliere i materiali<br><br>Saper unire diversi linguaggi artistici | Realizzazione di modelli geometrici modulari e dinamici in carta<br><br>Utilizzare mezzi manuali meccanici per la costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala |
| 4. Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra il progetto e il contesto storico e ambientale | Saper eseguire e restituire un rilievo diretto semplice di interni ed esterni<br><br>Saper analizzare il contesto storico e territoriale del progetto<br><br>Saper osservare il contesto urbano e geografico, misurarlo e restituirlo graficamente<br><br>Saper utilizzare le tecniche e strumenti di rilievo | Rilievo di spazi esterni ed interni<br><br>Riportare correttamente i volumi rilevati nel disegno architettonico<br><br>Nel rilievo indiretto: salvare mappe in diversi formati e ridisegnarle in scala con un software vettoriale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Integrare altre forme di linguaggio in funzione dell'esigenze espositive del progetto | Saper inquadrare fotograficamente un'architettura<br><br>Saper modificare un'immagine fotografica (raddrizzamento e regolazione parametri base) con Photoshop<br><br>Saper individuare ed utilizzare gli strumenti di ricerca più adeguati alle diverse fasi progettuali<br><br>Saper intrecciare l'uso di diversi software a seconda delle necessità di rappresentazione<br><br>Saper impaginare in modo efficace lo sviluppo del progetto | Regole di composizione (terzi), inquadratura (verticali ed inquadratura forzata dal basso), elementi di fotoritocco<br><br>Rispettare gli equilibri dell'impaginazione<br><br>Mantenere una coerenza grafica lungo tutto lo sviluppo del progetto<br><br>Elaborazione di una relazione progettuale |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Interazione tra disegno grafico geometrico - proiettivo tradizionale e il disegno digitale | Saper elaborare schizzi preliminari dettagliati e tradurli in un disegno architettonico complesso<br><br>Saper controllare i comandi per la gestione ed il controllo del disegno<br><br>Saper estrapolare più file di stampa (digitale o cartaceo) in scala adatti a diversi utilizzi (tecnici, render, dettagli ecc) | Utilizzo software grafica vettoriale (AutoCAD per il disegno, Illustrator e InDesign per l'impaginazione)<br><br>Livello Avanzato<br><br>Utilizzo software grafica raster (Photoshop)<br><br>Livello Avanzato |
| 2. Utilizzo dei programmi informatici per la definizione tridimensionale del progetto | Utilizzare il programma per la resa della percezione visiva finale del progetto<br><br>Capacità di estrapolare rappresentazioni tecniche bidimensionali da modelli tridimensionali complessi<br><br>Saper produrre modelli tridimensionali virtuali di ambienti interni ed esterni<br><br>Saper utilizzare in maniera consapevole e critica i colori, i materiali e le sorgenti luminose per ottenere un risultato fotorealistico<br><br>Saper manipolare immagini raster ad uso della texturizzazione, ambientazione e della presentazione di un progetto | Gestione delle viste e dei piani di costruzione in un software cad 3d (Rhino)<br><br>Livello Avanzato<br><br>Costruzione e manipolazione di forme geometriche complesse (primitive solide – estrusioni – muovi e ruota 3d)<br><br>Generazione di immagini e rendering video attraverso software cad 3d<br><br>Ottenere disegni bidimensionali a partire da modelli complessi (planimetrie, piante, prospetti, sezioni) |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Sviluppo di prototipi e modelli tridimensionali in scala per l'architettura e l'urbanistica | Saper verificare i volumi e le geometrie tenendo conto dello spessore del materiale utilizzato<br><br>Saper predisporre un file per il taglio laser<br><br>Saper scegliere i materiali adeguati alle diverse tecnologie<br><br>Saper unire diversi linguaggi artistici | Realizzazione di modelli architettonici<br><br>Utilizzare mezzi manuali meccanici per la costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala<br><br>Realizzazione di un modello attraverso la stampa 3d e-o il taglio laser |
| 4. Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra il progetto e il contesto storico e ambientale | Saper eseguire e restituire un rilievo diretto complesso di interni ed esterni<br><br>Saper analizzare il contesto storico e territoriale del progetto<br><br>Saper osservare il contesto urbano e geografico, misurarlo e restituirlo graficamente<br><br>Saper utilizzare le tecniche e strumenti di rilievo | Rilievo di spazi esterni ed interni<br><br>Riportare correttamente i volumi rilevati nel disegno architettonico<br><br>Nel rilievo indiretto: salvare mappe in diversi formati e ridisegnarle in scala con un software vettoriale |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 5. Integrare altre forme di linguaggio in funzione dell'esigenze espositive del progetto | Lavoro in team, coordinamento delle fasi di realizzazione, suddivisione dei compiti, analisi requisiti concorsi, sviluppo idee creative<br><br>Saper inquadrare fotograficamente un'architettura<br><br>Saper utilizzare correttamente le dinamiche della rappresentazione video in contesto architettonico<br><br>Saper modificare un'immagine fotografica con Photoshop<br><br>Saper intrecciare l'uso di diversi software a seconda delle necessità di rappresentazione<br><br>Saper impaginare in modo efficace lo sviluppo del progetto | Fotoritocco avanzato<br><br>Rispettare gli equilibri dell'impaginazione<br><br>Mantenere una coerenza grafica lungo tutto lo sviluppo del progetto<br><br>Elaborazione di una relazione progettuale<br><br>Dinamiche legate alla comprensione e sviluppo un concorso di architettura (edificio e paesaggio) |

**Metodologie innovative per l'insegnamento:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Esempi di metodologie innovative per l'insegnamento delle discipline artistiche:

Cooperative Learning: gli studenti lavorano in gruppi per sviluppare progetti artistici collaborativi, come la ricerca di materiali o sullo stile di un architetto, imparando a condividere idee e a risolvere problemi creativi insieme.

Design Thinking: una metodologia che guida gli studenti attraverso un processo di progettazione centrato sull'utente, dalla fase di scoperta alla prototipazione e al test. Gli studenti possono, ad esempio, lavorare su un progetto in cui devono creare un'opera d'arte pubblica che rifletta le esigenze e le peculiarità di una comunità. Questa metodologia incoraggia empatia, sperimentazione e capacità di iterazione.

Didattica laboratoriale: il progetto va a rivoluzionare il modo di fare didattica curriculare di tipo verticale, favorendo la condivisione dei saperi. Gli studenti partecipano attivamente al percorso di apprendimento, valorizzando le diverse abilità e competenze sociali. Questi elementi servono agli studenti per credere nelle loro capacità, nella creatività che possono esprimere, nella comunicazione di quello che riescono a realizzare.

Problem solving: metodologia collaborativa opportunamente organizzata (in termini di ruoli, organizzazione e di visione strategica) che contiene alcuni passaggi chiave identificabili nel porre gli alunni in una situazione problematica, rendere loro accessibili le informazioni necessarie, accompagnare verso l'identificazione di ipotesi e la loro trasformazione in azioni, infine verificare l'efficacia della soluzione ed eventualmente, attraverso la diagnosi dell'errore, ripartire ciclicamente dal punto.

**Innovatività Didattica**

In Architettura, l'innovatività didattica può manifestarsi nell'inserimento di temi contemporanei come la sostenibilità ambientale o l'abitare collettivo.

.

# DIPARTIMENTO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Conoscere la grammatica del linguaggio progettuale audiovisivo e i generi cinematografici<br>2. Operare le corrette scelte tecniche in relazione alle nozioni acquisite e le preferenze personali<br>3. Essere in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo | Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative e dei temi proposti<br>Saper eseguire un iter progettuale inerente la materia: dall'idea alla realizzazione del prodotto<br>Saper applicare i principi base di un progetto con disegni e proposte sulla base di esercitazioni date<br>Saper realizzare prodotti fotografici e audiovisivi-multimediali sfruttando consapevolmente le funzioni di base dei software specifici e dell'apparecchio fotografico<br>Rielaborare informazioni per comporre un messaggio fotografico e multimediale, attraverso nozioni strutturali di composizione di un'immagine | I codici fondamentali della percezione visiva<br>Gli strumenti e i materiali dell'audiovisivo<br>Conosce le origini e la storia del linguaggio audiovisivo e le loro applicazioni nell'ambito dell'arte contemporanea<br>Acquisisce le basi della progettazione multimediale<br>Conosce la tecnica audiovisiva ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc.)<br>Riconosce e sa analizzare le immagini in movimento attraverso la visione e l'analisi guidata di immagini fotografiche di artisti e materiali video artistici e/o pubblicitari<br>Sa progettare brevi racconti per immagini video |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza<br><br>5. Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva<br><br>6. Acquisire la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei<br><br>7. Conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce<br><br>8. Conoscere e saper usare tecniche, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanee | Saper elaborare concetti di base specifici attraverso la conoscenza acquisita<br><br>Produrre un elaborato fotografico e audiovisivo entro un tempo ben definito<br><br>Saper riconoscere i principali caratteri del linguaggio cinematografico<br><br>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di ripresa e montaggio<br><br>Acquisire un primo livello della capacità di utilizzare a fini creativi e comunicativi le fondamentali teorie riguardanti gli aspetti estetico-formali e psicologico-percettivi del linguaggio visivo e audiovisivo<br><br>Conoscere la storia dell'animazione e analizzare le diverse tecniche di animazione tradizionali e digitali attraverso la visione di cortometraggi e film<br><br>Essere in grado di considerare le diverse tecniche di animazione e di operare le scelte necessarie allo sviluppo del prodotto<br><br>Rappresentare un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera | Utilizza correttamente lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio audio/video<br><br>Sa organizzare un set come da progettazione richiesta<br><br>Sa seguire un percorso individuale e personale attraverso scelte espressive derivanti dallo studio e dagli approfondimenti della disciplina e dai percorsi multimediali studiati<br><br>Sa gestire e partecipare attivamente ai lavori di gruppo<br><br>Saper rispettare i tempi di esecuzione richiesti |

| | | |
|---|---|---|
| 9. Analizzare ed applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica | Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto<br><br>Rappresentare un prodotto artistico audiovisivo | |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare<br><br>2. Coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto<br><br>3. Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva | Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario<br><br>Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio video<br><br>Applicare le varie fasi del processo filmico e cinematografico: dalla scrittura del soggetto, della sceneggiatura alla realizzazione dello storyboard<br><br>Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico<br><br>Saper analizzare, ed essere in grado di cogliere i diversi generi cinematografici e gli elementi che li caratterizzano | Conosce il linguaggio audiovisivo<br><br>utilizza correttamente lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio audiovisivo<br><br>Sa organizzare un set fotografico come da progettazione |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando inoltre destinatari e contesto<br><br>5. Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico<br><br>6. Essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio | Saper analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà in elementi visivi e sonori<br><br>Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva<br><br>Saper cogliere le relazioni esistenti tra le diverse fasi di lavoro e utilizzare termini e concetti specifici del linguaggio visivo<br><br>Saper eseguire un iter progettuale inerente la materia: dall'idea alla realizzazione del prodotto finale, progettando graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard | |

## LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

*SECONDO BIENNIO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Conoscere la grammatica del linguaggio progettuale fotografico e audiovisivo e i generi fotografici | Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative e dei temi proposti | I codici fondamentali della percezione visiva<br>Conosce le origini e la storia del linguaggio fotografico e le loro applicazioni nell'ambito dell'arte contemporanea<br>Conosce le basi della progettazione fotografica. |
| 2. Conoscere e applicare le varie fasi del processo fotografico, la storia cronologica della nascita della fotografia, il corretto uso dell'apparecchio fotografico<br>3. Operare le corrette scelte tecniche in relazione alle nozioni acquisite e le preferenze personali | Saper realizzare prodotti fotografici sfruttando consapevolmente le funzioni di base dei software specifici e dell'apparecchio fotografico. | Conosce la tecnica fotografica ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc)<br>Gli strumenti e i materiali della fotografia<br>Utilizza correttamente lo spazio e le tecniche per la rappresentazione di un messaggio fotografico<br>Sa organizzare un set fotografico |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 4. Conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci in funzione di un progetto fotografico, selezionando e applicando ad essi le tecniche dei software specifici<br><br>5. Essere in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo<br><br>6. Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche | Rielaborare informazioni per comporre un messaggio fotografico e multimediale, attraverso nozioni strutturali di composizione di un'immagine<br><br>Saper elaborare concetti di base specifici attraverso la conoscenza acquisita<br><br>Produrre un elaborato fotografico e entro un tempo ben definito | Riconosce e sa analizzare le immagini statiche attraverso la visione e l'analisi guidata di immagini fotografiche di artisti e materiali video artistici e/o pubblicitari<br><br>Saper progettare brevi racconti per immagini<br><br>Conosce la tecnica fotografica ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc.)<br><br>Sa organizzare un set fotografico |

*QUINTO ANNO*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto | Coglie la grammatica con cui il linguaggio visivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano<br><br>È in grado di analizzare un prodotto fotografico sotto forma di progetto | Conosce il linguaggio visivo<br><br>Utilizza correttamente le tecniche fotografiche per la rappresentazione di un messaggio |
| 2. Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica, il marketing del prodotto fotografico, considerando inoltre destinatari e contesto | Riconoscere gli schemi tipici del montaggio fotografico<br><br>È in grado di modificare immagini con software professionali<br><br>Utilizza e crea fotoinserimenti<br><br>Utilizza, crea e gestisce piattaforme di photo-sharing<br><br>Sa utilizzare strumenti e attrezzature | Conosce il linguaggio audiovisivo<br><br>Utilizza correttamente lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio fotografico/video<br><br>Conosce il linguaggio visivo |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 3. Essere capace di gestire autonomamente l'intero iter di un progetto fotografico, fino al fotoritocco ed alla post- produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio<br><br>4. Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie | Progetta un format visivo<br><br>Conoscere e saper analizzare la grammatica del linguaggio fotografico<br><br>Saper riconoscere i principali caratteri del linguaggio fotografico | Conosce il linguaggio visivo<br><br>Conosce l'Impatto del prodotto sul pubblico |

**Metodologie innovative per l'insegnamento:**

Le metodologie didattiche innovative mirano a promuovere un apprendimento attivo e partecipativo, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari. Queste strategie didattiche si basano su un approccio centrato sullo studente, che viene coinvolto attivamente nel processo di apprendimento e guidato nello sviluppo di capacità critiche e creative.

Apprendimento Basato su Progetti (Project-Based Learning): gli studenti creano un progetto artistico a lungo termine, come la realizzazione di un portfolio tematico o la progettazione di una mostra, che permette di approfondire tecniche specifiche e di esplorare l'espressione personale.

Didattica Multimediale con TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso di strumenti digitali come software di disegno, applicazioni per il ritocco grafico o piattaforme di condivisione delle immagini, permette agli studenti di sviluppare competenze digitali e confrontarsi con i linguaggi visivi contemporanei.

Didattica Cooperativa (Cooperative Learning): gli studenti lavorano in gruppi per sviluppare progetti artistici collaborativi, come la creazione di un'opera collettiva basata su un tema comune, imparando a condividere idee e a risolvere problemi creativi insieme.

Design Thinking: una metodologia che guida gli studenti attraverso un processo di progettazione centrato sull'utente, dalla fase di scoperta alla prototipazione e al test. Gli studenti possono, ad esempio, lavorare su un progetto in cui devono creare un'opera d'arte pubblica che rifletta le esigenze e le peculiarità di una comunità.

Questa metodologia incoraggia empatia, sperimentazione e capacità di iterazione.

Ricerca-Azione: gli studenti conducono una ricerca pratica come parte del loro processo creativo, per esempio esplorando il lavoro di artisti locali, intervistando un professionista, o studiando come alcuni movimenti artistici abbiano usato specifiche tecniche o materiali. La ricerca-azione favorisce un approccio investigativo, utile a connettere il sapere artistico con la realtà.

**Innovatività Didattica**

L'innovatività didattica consiste nell'integrare metodi e contenuti che stimolino motivazione e curiosità negli studenti, rendendo le lezioni più coinvolgenti. Questo approccio implica non solo l'adozione di nuove metodologie, ma anche la revisione continua dei contenuti, per mantenerli in linea con le esigenze della società e con le competenze chiave previste dal curriculum. In particolare, si pone attenzione all'inclusività e alla personalizzazione degli apprendimenti, affinché ogni studente possa beneficiare di un percorso formativo su misura.

Nei Laboratori e nelle Discipline Multimediali, l'innovatività didattica può manifestarsi ad esempio nell'introduzione di tematiche contemporanee. Si possono inoltre realizzare percorsi interdisciplinari che uniscono l'indirizzo alla storia dell'arte o alla grafica digitale, stimolando negli studenti una visione più ampia e integrata dell'arte.

.