



SCUOLA D'ARTE

ANDREA FANTONI

LICEO ARTISTICO

Via Angelo Maj, 35 - 24121 Bergamo

Tel. 035.247485 - 035.238370

Fax 035.236527

ESAME DI STATO

a.s. 2022-2023

DOCUMENTO

del Consiglio di Classe di 5B

INDIRIZZO:

- ARTI FIGURATIVE

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO
 - 1.1. IL LICEO ARTISTICO "A. FANTONI"
 - 1.2. GLI INDIRIZZI
2. IL CONSIGLIO DI CLASSE
 - 2.1. I DOCENTI
 - 2.2. PROFILO DELLA CLASSE
3. LA DIDATTICA
 - 3.1. ABILITÀ, COMPETENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI
 - 3.2. METODOLOGIE DIDATTICHE
 - 3.3. TIPOLOGIE E FREQUENZA DELLE VERIFICHE
 - 3.4. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME
 - 3.5. CRITERI DI VALUTAZIONE
 - 3.6. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI
 - 3.7. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO
 - 3.8. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - 3.9. LIBRI DI TESTO ADOTTATI
 - 3.10. STRUTTURE DELLA SCUOLA UTILIZZATE
 - 3.11. MATERIALE DIDATTICO PER L'ESAME DI STATO
4. LE ATTIVITÀ SVOLTE
 - 4.1. ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE L'ANNO
 - 4.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
 - 4.3. EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE
 - 4.4. DNL CON METODOLOGIA CLIL
 - 4.5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
5. I TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ
 - 5.1. TEMPI PER L'INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE
6. GLI ALLEGATI
7. VALIDAZIONE

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO

1.1. IL LICEO ARTISTICO "A. FANTONI"

La Scuola d'Arte Applicata Andrea Fantoni è il risultato di un processo che ha animato la città di Bergamo già a partire dal 1883 e che ha messo in evidenza la distinzione tra "belle arti" e "artigianato artistico". Furono i soci del Circolo Artistico di Bergamo, il 5 febbraio 1898, a sancire ufficialmente la fondazione dell'istituto. Si trattava allora di una scuola applicata all'industria, in cui l'impiego dei tre docenti coinvolti, non prevedeva una remunerazione economica, e si prefiggeva un avviamento della scuola su un terreno pratico e artistico allo stesso tempo. Gli interessi della Scuola d'Arte Applicata all'Industria, poi intitolata Andrea Fantoni, sono coincisi con quelli del Circolo Artistico di Bergamo "Palma il Vecchio" nel periodo dal 1898 al 1935. La scuola diventò Istituto d'Arte dopo il 1923, poiché la riforma Gentile normò il riordino dell'istruzione industriale e dell'istruzione artistica con il passaggio della Scuola d'Arte Applicata alla diretta competenza del Ministero dell'Educazione Nazionale. A partire dal riconoscimento della personalità giuridica degli istituti d'arte (Legge 2 aprile 1962, n. 163), la scuola visse una costante trasformazione, accogliendo i diversi interventi di ordine legislativo e diventando, nel 2010, un Liceo Artistico paritario. Fin dalla sua fondazione, la scuola Fantoni si è caratterizzata per la qualità del suo insegnamento e la preparazione dei suoi allievi. La medaglia d'oro conferita dal Ministero dell'Industria nel 1908 e il percorso che la scuola sta compiendo per mantenere la qualifica di "Scuola di qualità" riconosciuta dalla società DNV, indicano la continuità di una prestigiosa tradizione. Le testimonianze più significative ci vengono dai numerosi ex allievi che hanno segnato la storia dell'arte e dell'artigianato bergamasco e nazionale: gli scultori Giacomo Manzù e Pietro Brolis, il restauratore Mauro Pelliccioli, i pittori Giorgio Oprandi, Ernesto Quarti Marchiò, G. Battista Galizzi, Giovanni Gritti, Emilio Nembrini, Italo Ghezzi, per citarne solo alcuni.

1.2. GLI INDIRIZZI

Il Liceo Artistico "Andrea Fantoni" dal secondo biennio articola il corso di studi in tre indirizzi: "Arti Figurative - curvatura plastico-pittorica", "Architettura e Ambiente" e "Audiovisivo e Multimediale".

L'indirizzo Arti Figurative curvatura plastico pittorica

L'indirizzo di arti figurative si concentra sulle discipline pittoriche e scultoree, di cui approfondisce le tecniche grafiche e plastiche tradizionali e contemporanee, applicate alla decorazione di ambienti e strutture di enti pubblici e privati, o in loco nei laboratori della scuola.

Nel corso dei tre anni lo studente impara a conoscere gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca artistica, e attraverso la progettazione, approfondisce le diverse tecniche e tecnologie, l'uso degli strumenti e i materiali, le regole della composizione e le teorie della percezione visiva.

Utilizzando diverse tecniche pittoriche e plastiche (come l'affresco, il graffito e l'incisione, composizione e disegno dal vero, la lavorazione dell'argilla e del gesso con elementi a tutto tondo) gli allievi potenziano le loro capacità espressive, interpretative e creative e imparano a realizzare bozzetti in scala, ambientare e motivare le scelte di tecniche e di materiali del proprio progetto.

Nei laboratori della figurazione pittorica l'alunno impara ad applicare le tecniche calcografiche e a gestire l'iter progettuale di un'opera pittorica, dagli schizzi preliminari alla completa realizzazione.

Le discipline plastiche e scultoree forniscono agli studenti la capacità di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. I laboratori mettono a disposizione pigmenti, tele, telai, argille e strumenti per scolpire, oltre che una gipsoteca composta da particolari anatomici, busti in gesso ed elementi decorativi per la riproduzione dal vero. Per lo studio dal vero dell'anatomia umana la scuola si avvale della collaborazione di modelli che posano a favore degli studenti.

Ogni spazio è illuminato da ampie finestre e da un'illuminazione di supporto studiata ad hoc per gli spazi chiusi.

L'indirizzo Architettura e Ambiente

L'indirizzo di architettura e ambiente privilegia le discipline progettuali, grazie alle quali gli studenti apprendono i principi fondamentali del disegno come strumento progettuale propedeutico all'indirizzo. Il disegno non è solo riconducibile a un atto tecnico, ma è soprattutto una forma di conoscenza della realtà, di gestione dei propri tempi e dello spazio di lavoro.

Partendo dai rilievi architettonici, gli alunni imparano a progettare dallo spazio, al design di interni al contesto ambientale. In seguito, dopo aver approfondito la progettazione applicata alle diverse scale, dal design all'urbanistica, gli studenti imparano a gestire un progetto architettonico e a sviluppare capacità grafiche in diversi ambiti: dagli eidotipi, alla realizzazione di soluzioni in pianta e alzato di un edificio, sino alla tridimensionalizzazione mediante prospettive, assonometrie e plastici.

Gli studenti inoltre apprendono l'uso di più software di progettazione (a seconda del trend), sempre aggiornati all'ultima versione, per realizzare progetti fortemente comunicativi come richiesto nel mondo professionale.

I laboratori di architettura permettono di individuare, analizzare e gestire i fattori funzionali, strutturali e formali che influiscono sul prodotto architettonico, e aiutano lo studente a individuare le principali caratteristiche e differenze tra le produzioni architettoniche e urbanistiche passate e quelle contemporanee.

In funzione delle esigenze progettuali, lo studente sviluppa adeguate competenze nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle

nuove tecnologie al fine di cogliere il valore sociale, culturale e ambientale dell'architettura.

Il laboratorio di architettura dispone di ampie finestre luminose, di 30 PC portatili con i software necessari, ha intere pareti a lavagna per le esercitazioni di classe, maxischermo per la condivisione dei documenti e spazi adibiti alla realizzazione della modellistica.

L'indirizzo Audiovisivo e Multimediale

L'indirizzo di più recente creazione (dall'a.s. 2020-2021) è quello audiovisivo e multimediale, che prevede lo studio e l'utilizzo delle diverse tecniche e tecnologie, delle strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffuse e ha la peculiarità di concentrarsi sulla produzione di "videoarte", un medium contemporaneo con precise finalità comunicative che non si ferma alla sola ed oggettiva documentazione della realtà.

La videoarte si articola in molteplici forme espressive, che vanno dalla registrazione di azioni e performance (videoperformance), a strutture complesse multimediali; è una tecnica d'arte d'avanguardia che tende a inglobare cinema, fotografia, installazioni e performance anche utilizzando la quarta dimensione, comprendendo in questo modo elementi informatici e Digital-Art.

Gli alunni imparano ad applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Acquisiscono inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine fissa e in movimento.

Gli alunni imparano a gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, dalla sceneggiatura al progetto grafico, dalla ripresa alla post-produzione.

Il laboratorio audiovisivo e multimediale è dotato di 16 postazioni PC da gaming equipaggiati con i migliori software professionali e tavolette grafiche, attrezzatura adatta a gestire un carico di lavoro dal taglio professionale.

L'aula di questo laboratorio è dotata di un soffitto fonoassorbente, che garantisce un audio eccellente durante le fasi di registrazione, di un'intera parete "green screen" adatta alla post produzione di foto e video, di pannelli oscuranti per gli shooting con luce artificiale e flash. Ha inoltre in dotazione fotocamere e videocamere professionali, treppiedi e tutto il materiale necessario per le esercitazioni di classe.

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1. I DOCENTI

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti docenti:

MATERIA	DOCENTE	STABILITÀ NEL TRIENNIO		
		III	IV	V
Filosofia	Mazzoleni Dulco	X	X	X
Fisica	Valerio Laura/ supplente Morlotti Elisa (aprile e maggio 23)		X	X
IRC	Bazzi Mauro	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Scurti Sara			X
Lingua e letteratura straniera	Cosa Martina	X	X	X
Matematica	Valerio Laura / supplente Morlotti Elisa (aprile e maggio 23)		X	X
Scienze Motorie	Ravelli Paolo			X
Storia	Scurti Sara			X
Discipline Pittoriche	Villa Alessandro		X	X
Discipline Plastiche e Scultoree	Aldrighi Cristina Anna			X
Laboratorio della Figurazione Pittorica	Russo Nicole		X	X
Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea	Aldrighi Cristina Anna			X
Storia dell'arte	Grazioli Camilla			X

Il Cdc, durante l'anno è stato coordinato dal prof. Alessandro Villa, e coadiuvato, con compiti di segretario, dalla prof.ssa Grazioli Camilla

2.2. PROFILO DELLA CLASSE

Obiettivi non cognitivi (comportamentali) raggiunti

La classe ha osservato le regole e ne ha colto le finalità durante le attività scolastiche ed extrascolastiche. Ha rispettato l'ambiente scolastico e le attrezzature utilizzandole in modo appropriato senza arrecare danni né intralciando il lavoro altrui, partecipando all'attività scolastica ed extrascolastica in modo consapevole e responsabile. I rapporti con i compagni, docenti e personale non docente sono stati corretti; rispettate le opinioni altrui, anche se non condivise; potenziate la capacità di ascolto e di confronto.

Obiettivi trasversali raggiunti

La classe è un gruppo non eccessivamente eterogeneo dal punto di vista delle competenze didattiche.

Nelle materie di studio sono identificabili, nei limiti della categorizzazione, tre livelli progressivi di competenza.

- Non ci sono studenti che hanno particolari difficoltà nell'articolare con ordine il pensiero, in forma orale e/o scritta o che fanno uso di un linguaggio che presenta lacune morfo sintattiche la cui esposizione è confusa.
- 4 studenti hanno un livello medio e un approccio talvolta selettivo agli argomenti trattati. L'uso del linguaggio, sia nel lessico sia nella terminologia specifica, risulta generalmente corretto. I collegamenti vengono sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
- 15 studenti hanno sviluppato conoscenze ordinate e capacità espositive chiare. L'uso del linguaggio, sia nel lessico sia nella terminologia specifica, risulta generalmente corretto. Buona la capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Buona capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo soddisfacente.

Obiettivi professionalizzanti raggiunti

Arti Figurative

La classe ha saputo affrontare ed approfondire la conoscenza degli elementi relativi alla forma grafica, pittorica e scultorea in relazione alla sua peculiarità espressiva e di comunicazione.

Le fasi di elaborazione progettuale e le strutture tridimensionali sono state analizzate attraverso semplici contestualizzazioni architettoniche, urbanistiche e paesaggistiche (ambientazioni).

Anche nella disciplina di laboratorio della figurazione pittorica il processo progettuale passa attraverso una conoscenza delle diverse tecniche pittoriche applicate allo studio anatomico, dal corpo statico, al corpo dinamico, ad un'analisi della struttura del corpo e alla sua rappresentazione, legando quest'ultimo a tematiche precise fornite dal docente. Gli studenti, attraverso l'applicazione delle diverse tecniche acquisite negli anni, hanno sviluppato un proprio interesse stilistico e concettuale. Nel complesso, tutti gli allievi sono stati in grado di sviluppare e gestire nelle tempistiche nella tecnica in modo adeguato.

Il percorso si è svolto in alcuni momenti della didattica attraverso una sinergia tra le discipline di storia dell'arte e lettere aprendo un dialogo tra i linguaggi.

Le diverse fasi progettuali si sono realizzate nell'elaborazione di progetti e strutture tridimensionali applicate ad ambienti specifici con soluzioni grafico-pittoriche logiche e scelte motivate di materiali e tecniche; e nella rappresentazione del progetto con visioni spaziali prospettive geometriche e/o intuitive.

È buona la conoscenza dei materiali e delle tecniche grafiche e plastiche. I livelli raggiunti nell'esecuzione delle tecniche grafico-pittoriche, nella modellazione plastica, nella padronanza del disegno tecnico e nella conoscenza delle tecniche multimediali sono eterogenee. Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli eccellenti, applicando con autonomia e originalità soluzioni progettuali personali ed espressive. Un gruppo ha maturato una discreta padronanza degli strumenti con soluzioni progettuali pertinenti.

Un gruppo ha acquisito una sufficiente padronanza degli strumenti ma non sempre un'adeguata coerenza e correttezza nell'iter progettuale.

Breve storia della classe

La classe si presenta agli Esami di Stato composta da **19** allievi (**16** femmine e **3** maschi), 1 allieva si è aggiunta a settembre con trasferimento da un altro Liceo.

- Lo storico di tale classe è il seguente:
- nell'a.s. 2018/2019 due prime classi composte da un totale di 41 allievi;
- nell'a.s.2019/2020 due seconde classi, composte da un totale di 39 allievi con 2 studenti provenienti da altri Licei;
- nell'a.s.2020/2021 17 allievi nella sezione Arti Figurative;
- nell'a.s. 2021/2022 una classe quarta composta da 18 allievi, di cui 16 frequentanti, 1 allieva che ha realizzato il passaggio dal curriculum Audiovisivo e Multimediale a febbraio, 1 allieva che ha seguito l'intero anno scolastico all' estero.

Valutazione complessiva della classe

La classe ha sviluppato un grado di socializzazione positivo e i rapporti con gli insegnanti sono stati soddisfacenti. L'atteggiamento nei confronti del percorso formativo è stato buono, caratterizzato da frequenza generalmente costante per tutti gli studenti, disponibilità all'attenzione e all'ascolto.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico, l'interesse in classe è stato supportato per buona parte della classe da costante lavoro a casa.

Il profitto finale è diversificato seppur mediamente soddisfacente: un gruppo di alunni ha raggiunto risultati positivi in termini di conoscenze, competenze e capacità; altri hanno raggiunto livelli di conoscenza più elevati, dimostrando autonomia in campo professionale e nell'approfondimento degli argomenti trattati.

3. LA DIDATTICA

3.1. COMPETENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	COMPETENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI
Filosofia	ALLEGATO A1
Fisica	ALLEGATO A2
IRC	ALLEGATO A3
Lingua e letteratura italiana	ALLEGATO A4
Lingua e letteratura straniera	ALLEGATO A5
Matematica	ALLEGATO A6
Scienze motorie	ALLEGATO A7
Storia	ALLEGATO A8
Discipline pittoriche	ALLEGATO A9
Discipline plastiche e scultoree	ALLEGATO A10
Laboratorio della figurazione pittorica	ALLEGATO A11
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	ALLEGATO A12
Storia dell'arte	ALLEGATO A13
Educazione Civica	ALLEGATO A14

3.2. METODOLOGIE DIDATTICHE

	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	LEZIONE / APPLICAZIONE	LETTURA / ANALISI TESTI	ESERCITAZIONE PRATICA	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	ATTIVITA' LABORATORIO	FLIPPED CLASSROOM	VIDEOLEZIONE	VIDEO CONDIVISI	ESERCITAZIONI VIA CLASSROOM
Filosofia	X	X			X			X				X	X
Fisica	X	X						X	X				
IRC	X	X	X				X	X			X	X	
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X							X	X
Lingua e letteratura straniera	X	X	X		X		X					X	X
Matematica	X	X						X					
Scienze Motorie	X	X				X							
Storia	X	X	X		X	X					X	X	X
Discipline pittoriche	X	X				X		X				X	
Discipline plastiche e scultoree	X		X			X	X	X	X		X		
Laboratorio della figurazione pittorica	X		X			X		X	X		X		
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	X		X			X	X	X	X		X		
Storia dell'arte	X	X	X										X

3.3. TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

	P R O D U Z I O N E S C R I T T A	I N T E R R O G A Z I O N E	T E S T R I S P O S T E A P E R T E	T E S T R I S P O S T E C H I U S E	R I S O L U Z I O N E P R O B L E M I	P R O V A G R A F I C A / P R A T I C A	S I M U L A Z I O N E	T E S T M O D U L I G O O G L E
Filosofia	2		2					
Fisica			3		1			
IRC								
Lingua e letteratura italiana	5	1					2	
Lingua e letteratura straniera		4	2					
Matematica		1			4			
Scienze motorie			1	1		3		
Storia	1	2	2					
Discipline pittoriche						4		
Discipline plastiche e Scultoree						5	1	
Laboratorio della figurazione pittorica						7		
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea						5		
Storia dell'arte		3	3					

3.4. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

- **SIMULAZIONE I PROVA:**

Sono state effettuate due simulazioni di prima prova, della durata di 6 ore i giorni:

- 12 dicembre 2022
- 12 aprile 2023

(ALLEGATO B).

- **SIMULAZIONI II PROVA:**

Sono state effettuate due simulazioni di seconda prova, della durata di 18 ore ciascuna, nei seguenti gruppi di giorni:

- 13, 14 e 15 dicembre 2022
- 26, 27, e 28 aprile 2023

(ALLEGATO B).

- **SIMULAZIONE COLLOQUIO:**

Verrà effettuata una simulazione di colloquio il giorno 01 giugno 2023.

3.5. CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPRENSIONE	CAPACITÀ	DISCIPLINE PROFESSIONALI
10*	Complete, coordinate, approfondite critiche e ampie degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici	Autonoma e approfondita dei contenuti	Rielaborazione critica delle esperienze scolastiche con collegamenti interdisciplinari e con il mondo esterno. Esposizione dei contenuti pertinente e appropriata	Autonomia e organizzazione del proprio lavoro, utilizzando le tecniche appropriate con grande precisione. Capacità di operare con un proprio stile creativo e originale
9*	Complete e approfondite degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici. Capacità di orientarsi in campi nuovi	Autonoma e approfondita dei contenuti	Rielaborazione critica delle esperienze scolastiche. Esposizione dei contenuti pertinente e appropriata	Autonomia e organizzazione del proprio lavoro, utilizzando le tecniche appropriate con precisione. Capacità di operare con un proprio stile creativo
8	Complete e approfondite degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici. Capacità di orientarsi in campi nuovi	Dimostrazione di elaborazione ed assimilazione dei contenuti	Rielaborazione delle conoscenze con procedure valide. Esposizione precisa, comprensibile e articolata.	Utilizzo di tecniche adeguate in modo appropriato, preciso e creativo
7	Complete anche non approfondite degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici	Dimostrazione di assimilazione dei contenuti	Rielaborazione delle conoscenze sufficientemente corretta, esposizione precisa e comprensibile.	Utilizzo di tecniche adeguate in modo appropriato e preciso
6**	Essenziali dei contenuti e delle informazioni. Sufficiente conoscenza del linguaggio specifico.	Comprensione dei contenuti principali; imprecisioni, errori riguardano concetti non fondamentali	Difficoltà e incertezze nell'applicazione delle conoscenze. Esposizione comprensibile e accettabile	Esecuzione corretta, applicazione delle procedure apprese, accettabile precisione
5	Superficiali e assimilate parzialmente	Imprecisa	Mancata applicazione delle conoscenze. Esposizione imprecisa	Applicazione non corretta delle procedure apprese
4	Confuse ed incerte	Debole e imprecisa	Mancata applicazione delle	Disimpegno e applicazione non

			conoscenze. Esposizione lacunosa e con errori	corretta delle procedure apprese
3	Inesistenti	Inesistente	Mancata esposizione o esposizione incomprensibile	Grave disimpegno e applicazione non corretta delle procedure apprese. Mancata consegna delle tavole

* Raggiungimento dell'eccellenza

** Raggiungimento degli obiettivi minimi

3.6. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Il credito scolastico è costituito da un apposito punteggio assegnato per l'andamento scolastico ad ogni alunno dal Consiglio di Classe, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore (D.M. n. 62 del 13/04/2017 e Circolare MIUR n°3050 del 4 Ottobre 2018). La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico che si aggiunge ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali. I primi elementi che si prendono in considerazione per l'attribuzione del credito scolastico sono la tabella ministeriale A. Per le attuali classi terze, quarte e quinte consente un massimo di 40 punti (dei quali massimo 12 punti per il terzo anno, massimo 13 punti per il quarto anno, massimo 15 punti per il quinto anno). A questi, vanno aggiunti gli altri 60 punti, conseguibili con le prove d'esame. Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe secondo bande di oscillazione a partire dalla media dei voti; si tiene conto dell'assiduità nella frequenza scolastica, dell'interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative valutate dal Consiglio di Classe, per le quali si rimanda al successivo paragrafo "Credito Formativo". Il credito formativo è un apposito punteggio derivante da ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. La coerenza è accertata per i candidati interni dai consigli di classe. Recita, infatti, l'art. 1 del D.M. 49/00: *"Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport"*. Mentre l'art. 2 afferma: *"La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"*.

TABELLA DI ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO DI CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Credito scolastico – Punti		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8-9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nota. – *M* rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Dall'anno scolastico 2008/2009 è entrato nella media anche il voto in condotta. E' espressa in decimi e la sufficienza si ha con il 6.

3.7. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

DISCIPLINA	RECUPERO IN ITINERE	SPORTELLO HELP	RECUPERO POMERIDIANO
Filosofia	X		
Fisica		X	
IRC			
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Lingua e letteratura straniera	X	X	
Matematica	X	X	
Scienze Motorie	X		
Storia	X	X	
Discipline pittoriche	X		
Discipline plastiche e Scultoree	X		
Laboratorio della figurazione pittorica	X		
Laboratorio della figurazione Plastica e Scultorea	X		
Storia dell'arte	X		

3.8. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo
<p>Oltre al gruppo GLI, che quest'anno ha visto la presenza della responsabile psicologa Dott.ssa Locatelli Tiziana, della Prof.ssa Bacuzzi Alessia e del prof. Alessandro Villa, c'è stata una partecipazione attiva del C.d.C..</p> <p>Il GLI ha effettuato la rilevazione dei BES, creato il contatto con famiglie e specialisti, raccolto documentazione, preparato la documentazione per i PEI, i PDF e i PDP, verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica e aggiornato le programmazioni.</p>
Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti
<p>Ogni anno i componenti GLI si impegnano a partecipare a corsi, convegni, master circa le pratiche per buona scuola inclusiva, in particolar modo per quest'anno scolastico sono stati proposti e seguiti alcuni seminari proposti dall'Università di Bergamo dal titolo: "LA RICERCA IN PEDAGOGIA SPECIALE": PROPOSTE PER LA SCUOLA.</p> <p>È prevista la creazione di un archivio digitale e cartaceo riassuntivo dei casi BES.</p> <p>Una particolare attenzione è stata data alla condivisione e aggiornamento del materiale a tutto il C.d.C.</p>
Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive
<p>Nella stesura e messa in atto dei PDP la valutazione ha tenuto conto dell'adeguato percorso formativo personalizzato.</p> <p>In sede di esame si manterrà coerentemente la strategia di valutazione e gli strumenti utilizzati durante il percorso scolastico come previsti da PDP.</p>
Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola
<p>Il coordinamento tra docenti curricolari, docenti di sostegno e personale specializzato in Disturbi Specifici dell'Apprendimento e in psicopedagogia per alunni con disabilità intellettive è alla base della buona riuscita dell'inclusione scolastica.</p> <p>Nella scuola è inoltre presente uno sportello d'ascolto a disposizione di alunni, docenti e genitori..</p>
Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative
<p>La scuola prevede l'individuazione di eventuali alunni con BES informando tempestivamente le famiglie e consigliando loro di rivolgersi agli enti di competenza. Da qui inizia uno strettissimo lavoro di condivisione con le famiglie per scegliere le attività inclusive più efficaci e personalizzate del caso.</p> <p>Si compila collegialmente con docenti, famiglie e quando possibile specialisti il PDF, PDP e PEI.</p> <p>La corretta e completa compilazione dei piani didattici personalizzati e la loro condivisione con le famiglie sono passaggi indispensabili per una coerente corresponsabilità educativa.</p>
Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi
<p>La scuola attua programmi inclusivi in linea con le proposte ministeriali per favorire la valorizzazione dei punti di forza di ciascun studente.</p>

Valorizzazione delle risorse esistenti

La scuola prevede di valorizzare gli insegnanti specializzati al fine di mantenere viva l'attenzione sui diversi casi attraverso momenti di verifica e controllo periodico per l'aggiornamento di PEI e di PDP.

Durante l'a.s. 21/22 tutto il personale ha seguito il corso obbligatorio della durata di 25 ore "inclusione scolastica degli alunni con disabilità" che aveva come obiettivi principali:

- conoscere la normativa vigente
 - conoscere le principali tipologie di disabilità
 - saper leggere e comprendere i documenti diagnostici
- elaborare ed analizzare i modelli di progettazione educativo-didattica inclusivi,

in

attuazione del D.lgs. 66/2017 (Cfr. in particolare, art. 7, comma 2)

- acquisire conoscenze di base sulla prospettiva ICF
 - applicare elementi di ICF per l'osservazione dell'alunno/a nel contesto
- progettare e sperimentare almeno un intervento educativo e didattico inclusivo rispondente ai bisogni educativi di alunni/e con disabilità e della classe
- coprogettare e sperimentare almeno un intervento educativo e didattico inclusivo rispondente ai bisogni educativi di alunni/e con disabilità e della classe
 - individuare criteri e strumenti per verificare il processo di inclusione, anche nell'ottica della continuità orizzontale e verticale.

Durante quest'anno 22/23 sono stati invece proposti una serie di seminari proposti dall'Università di Bergamo dal titolo: "LA RICERCA IN PEDAGOGIA SPECIALE": PROPOSTE PER LA SCUOLA, con particolare attenzione ai percorsi di PCTO volti all'inclusione lavorativa e alla progettazione di interventi e contesti inclusivi.

Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

Studenti e insegnanti hanno potuto usufruire di postazioni informatiche e sussidi multimediali; inoltre gli studenti si sono avvalsi di aule dotate di lavagne multimediali, laboratori di informatica e strumentazione tecnologica per l'apprendimento.

Tutti gli studenti e docenti fanno uso di un tablet o di personal computer tale da favorire un potenziamento della didattica inclusiva.

3.9. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

DISCIPLINA	TITOLO DEL TESTO	AUTORE	CASA EDITRICE
Filosofia	Le vie della conoscenza Vol. 3	R. Chiaradonna - P. Pecere	A. Mondadori Scuola
Fisica	F come fisica, fenomeni modelli storia (per il quinto anno dei licei)	S. Fabbri, M. Masini	Sei
IRC	//	//	//
Lingua e letteratura italiana	L'attualità della letteratura vol. 3	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria	Paravia
Lingua e letteratura straniera	Performer Heritage. blu From the Origins to the Present Age	M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton	Zanichelli
Matematica	Nuova matematica a colori. Edizione azzurra. Vol 5.	Sasso Leonardo	Petrini
Scienze Motorie	Educare al movimento	Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi	DeAgostini Scuola
Storia	La Lezione della Storia Il Novecento	F. Bertini	Mondadori
Discipline pittoriche	//	//	//
Discipline plastiche e Scultoree	//	//	//
Laboratorio della figurazione pittorica	//	//	//
Laboratorio della figurazione Plastica e Scultorea	//	//	//
Storia dell'arte	Civiltà d'arte. Dal Quattrocento all'impressionismo. Edizione arancio (volume 2)	Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Piranti	Atlas
	Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi. Edizione arancio (volume 3)	Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi	Atlas

3.10. STRUTTURE DELLA SCUOLA UTILIZZATE

- Biblioteca
- Laboratorio di tecniche pittoriche
- Laboratorio di disegno dal vero
- Laboratorio di scultura
- Spazio espositivo per mostre e incontri

3.11. MATERIALE DIDATTICO PER L'ESAME DI STATO

TEMI DEI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I percorsi didattici interdisciplinari dell'a.s. 2022/2023 si sono focalizzati sui seguenti temi trasversali alle discipline di insegnamento:

- 1) IL RELATIVISMO
- 2) I MEZZI DI COMUNICAZIONE
- 3) LE GUERRE
- 4) IL TOTALITARISMO
- 5) L'ESTETISMO E IL DECADENTISMO
- 6) I LIMITI
- 7) IL SUBLIME
- 8) IL SOCIALISMO
- 9) LA CITTÀ
- 10) LA NATURA
- 11) GENITORI E FIGLI
- 12) IL MALE DI VIVERE
- 13) SPAZIO – TEMPO
- 14) IL VIZIO E LE DIPENDENZE
- 15) L'UMORISMO COME SENTIMENTO DEL CONTRARIO
- 16) LA CONDIZIONE FEMMINILE
- 17) LE AVANGUARDIE
- 18) DAL VIAGGIO INTERIORE ALLA PSICOANALISI
- 19) ESPOSIZIONI UNIVERSALI
- 20) LA MEMORIA
- 21) IL DOPPIO
- 22) IL PROGRESSO

4. LE ATTIVITÀ SVOLTE

4.1. ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE L'ANNO

Le attività svolte dalla classe 5B nell'a.s. 22/23 sono riassunte nella tabella

DATA/E DI SVOLGIMENTO	ATTIVITÀ SVOLTA
22/11/22	Incontro orientamento con Accademia S.Giulia
11/11/23	Incontro orientamento con Accademia Carrara Bergamo
06/12/22	Incontro orientamento LABA
13/12/22	Partecipazione individuale pomeridiana al campus di orientamento de Il Salone dello Studente di Milano
16/01/23	Incontro orientamento IULM
01/02/23	Incontro orientamento IED
13/03/23	Incontro orientamento Raffles
01/10/22	Incontro di educazione alla salute, prevenzione e sicurezza: primo soccorso e uso del defibrillatore presso ISIS Natta
19/01/23 e 25/01/2023	Incontri per Officina dello Storico: restauro del coro ligneo di S.Maria Maggiore e incontro con esperto esterno sulla tutela dei beni culturali
26/01/23	Visita presso Museo Explorazione: museo della Fisica di Treviglio
Da novembre 22 ad aprile 23	Incontri di Educazione alla Salute con esperti esterni insegnanti di Yoga e Arti Marziali nelle ore di Scienze Motorie
04/02/23	Incontro sul Trauma: sensibilizzazione, riconoscimento e prevenzione del trauma a cura del dott.Piazzalunga, responsabile del Trauma Center dell'ospedale Papa Giovanni di Bergamo
06/02/23	Visita presso Casa Samaria per incontro sulla sensibilizzazione per il recupero e il reinserimento sociale
28/02/23	Incontro sulla memoria e sulla figura dei Giusti, in preparazione allo spettacolo "Perlasca" con esperto dell'Istituto per la Resistenza Contemporanea di Bergamo
08/03/23	Spettacolo Teatrale "Perlasca. Il coraggio di dire No" presso Teatro Sociale di Bergamo
01/03/23	Visita a Milano e al MUDEC per la mostra fotografica di Robert Capa
dal 20 al 24/03/23	Viaggio di istruzione in Austria: Graz, Vienna, Mauthausen, Salisburgo
14/02; 28/02; 07/03; 14/03/2023	Corso pomeridiano di Matematica e Fisica su base di partecipazione volontaria di preparazione ai test d'ingresso universitari
da febbraio 23 a marzo 23	Corso pomeridiano di Lingua Inglese su base di partecipazione volontaria di preparazione al FIRST CERTIFICATE
13/04/2023	Modulo CLIL su Kandinskij per la disciplina di Storia dell'Arte
13/04/2023	Incontro di orientamento NABA

4.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono entrati a far parte del curriculum scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno del Liceo artistico Fantoni per effetto della legge 107/2015. La durata dei percorsi è stata successivamente rimodulata a decorrere dell'anno scolastico 2018/2019 in ragione dell'ordine di studi.

Nella scelta dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento è stata rivolta molta attenzione all'aggiornamento attuato dalla Commissione e dal Consiglio d'Europa (New Skills agenda for Europe) del 22 maggio 2018 "Competenze chiave per l'apprendimento permanente", che analizza la competenza chiave inquadrandola come visione olistica, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti.

La scelta dei progetti e la modalità con la quale sono stati svolti (Tirocinio o Project Work), diversificata per ogni studente, è stata creata considerando la tipologia di indirizzo (Arti figurative), le attitudini e le eventuali fragilità degli allievi con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), bisogni educativi speciali (BES) e per gli studenti con un piano educativo personalizzato (PEI).

Il legame con il proprio territorio nella scelta delle aziende è risultata per noi fondamentale, sinergie che si perpetuano da anni, creando un'intesa e una rete di dialogo che ci coinvolge come famiglia di appartenenza e che apre una finestra tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro che si estende anche per alcuni progetti all'estero.

Progetti dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento svolti nel triennio dalla classe 5B

Durante il **terzo anno** (a.s. 2020/21) la classe ha frequentato il corso sulla sicurezza per un totale di 12 ore con l’Ing. Ilaria Vedovati, responsabile della sicurezza all’interno della scuola. Avendo superato il test finale gli alunni hanno ottenuto il “libretto della sicurezza” che li ha accompagnati nelle esperienze di alternanza degli anni successivi.

Competenze acquisite da tutti gli studenti:

- Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi

La valutazione di tali competenze è rientrata nella materia di Ed.Civica ed ha concorso alla formulazione del voto di condotta. Dal 21 marzo al 5 aprile del **quarto anno** (a.s. 2021/22) la classe ha effettuato il periodo di PCTO della durata di 70 ore. **10 studenti**, selezionati per la media, hanno potuto svolgere un’esperienza presso la Basilica Lateranense a Roma. Il progetto di Catalogazione dei beni culturali del museo del tesoro prevedeva la mappatura attraverso disegni, fotografie e ricerca storica degli oggetti. Gli studenti hanno lavorato in team creando un catalogo che raccontava la storia degli oggetti attraverso i diversi linguaggi artistici.

7 studenti sono stati coinvolti in un progetto con il Teatro Donizetti di Bergamo. Il progetto era articolato in tre momenti differenti, nella prima parte di formazione gli allievi hanno analizzato le opere teatrali: “Chiara e Serafina”, “l’Aio nell’imbarazzo”, “la Favorita” di Gaetano Donizetti e con un team di studenti di altri istituti hanno partecipato alla performance cantata nella serata inaugurale delle opere teatrali presso il teatro Donizetti.

La seconda parte del progetto ha previsto lo studio di installazioni da inserire nel foyer del Teatro Donizetti, accompagnati dall’artista Dario Tironi. Gli allievi hanno realizzato tavole progettuali e realizzato le strutture in metallo di grandi dimensioni.

La restituzione finale si è svolta il 04/12/2022 presso la sala Riccardi del Teatro Donizetti in occasione della giornata del Christmas Day in cui gli studenti hanno spiegato le opere ai fruitori della manifestazione.

1 studentessa ha svolto il 4^o anno all’estero acquisendo le competenze trasversali in un momento diverso rispetto della classe.

Il periodo prescelto è stato al rientro, durante l'estate, e il Project Work si è svolto presso lo studio "Playa s.r.l." in cui la ragazza è stata coinvolta nella progettazione e creazione di gioielli a tema.

Competenze acquisite dagli studenti di Arti Figurative:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie)

La valutazione di tali competenze è rientrata nella materia di Laboratorio della figurazione pittorica ed ha concorso alla formulazione del voto di condotta.

Una studentessa si è aggiunta alla classe al 5[^] anno provenendo dal Liceo artistico Giacomo e Pio Manzù.

Durante il 3[^] anno ha svolto il corso sulla sicurezza "Formazione in materia di salute e sicurezza" presso la scuola precedente. Sempre durante il 3[^] anno ha affrontato un progetto per l'AVIS, con "Rivisitazione del logo" per il Centro di Bergamo.

Al 4[^] anno la studentessa ha frequentato il secondo quadrimestre presso la Magee Secondary School di Vancouver (Canada) e durante tale periodo ha svolto un progetto di advertising, marketing and promotion presso la caffetteria della scuola.

Durante il quinto anno la classe ha affrontato il progetto di orientamento per una durata di 10 ore a cura della commissione predisposta. L'obiettivo è stato affiancarli nell'acquisizione di una consapevolezza di sé che conduca ad una scelta post diploma meditata e convinta.

Competenze acquisite da tutti gli studenti:

- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

La valutazione di tali competenze rientrerà nella formulazione del voto di condotta.

Durante il **5[^] anno** uno studente è stato selezionato per partecipare a un tirocinio promosso dalla Fondazione Accademia Carrara presso lo Studio di restauro Borsotti.

Il tirocinio ha avuto una durata di 20 ore svolte in orario pomeridiano.

Competenze acquisite:

- Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

La Certificazione delle competenze e la Valutazione per ogni esperienza curriculare sono riportate/allegate nel Curriculum dello Studente di ogni candidato.

Per la documentazione dei percorsi attivati si rimanda al fascicolo di ogni studente: convenzioni, piani formativi individuali, registri, competenze 2[^]-3[^]-4[^]-5[^], libretto sicurezza, attestati partecipazione.

4.3. EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per l'anno scolastico 2021/2022 la scuola ha attivato l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel rispetto dell'art.2, co. 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, con le seguenti modalità:

- l'insegnamento è stato attivato su tutte le classi a scorrimento a decorrere dall'a.s. 2020/2021;
- l'insegnamento è multidisciplinare e trasversale per un minimo di 33 ore annuali (vedi allegato A14);

Per quanto riguarda la cittadinanza attiva, vengono riportati di seguito i progetti più significativi che sono stati svolti dall'attuale classe 5B nel corso del triennio. Tali progetti vedono coinvolte le materie di base in sinergia con le materie di indirizzo come Laboratorio della Figurazione Pittorica e Discipline Plastiche/Pittoriche e storia dell'arte.

Decorazione reparto neonatologia dell'Ospedale di Seriate. Il reparto di neonatologia dell'ospedale di Seriate ha chiesto la collaborazione agli studenti per l'ideazione e la realizzazione di venti pannelli sagomati da collocare in tutto il

reparto. L'obiettivo finale era quello di rendere più serena e piacevole la degenza dei giovani genitori che per questioni di salute delicatissime dei loro piccoli, si trovano a stazionare in camere di degenza speciali.

Progetto "Uno sguardo sulla povertà" Il Rotary Club ha chiesto ad ogni studente della sezione 4B di realizzare un prodotto artistico (con tecnica a piacere) a tema "POVERTÀ": gli alunni hanno interpretato la traccia dando alla parola POVERTÀ diverse declinazioni: povertà economica, emotiva, di opportunità, sociale e culturale.

Progetto Restauro del Coro Ligneo di S.Maria Maggiore La classe 5B ha svolto un modulo di Educazione Civica riguardante il restauro del Coro Ligneo di S.Maria Maggiore.

Il monte-ore del modulo è stato di 7 ore, di cui 5 ore di uscita didattica sul territorio per la visione del Coro Ligneo di S.Maria Maggiore il 19 gennaio 2023 e 2 ore di approfondimento in classe il 25 gennaio 2023.

La visita di Santa Maria Maggiore si è composta da una breve introduzione su Lorenzo Lotto e il suo percorso a Bergamo per la realizzazione del coro e da una visita da vicino del restauro del Coro Ligneo accompagnati da due docenti esperte della Fondazione Mia - l'Officina dello storico. Il progetto prevede la possibilità di visitare il cantiere e di ammirare da vicino il coro con le bellissime tarsie disegnate da Lorenzo Lotto e intarsiate da Giovan Francesco Capoferri, ma anche di osservare le tecniche di restauro. L'incontro in aula, sempre condotto da esperte della Fondazione Mia - l'Officina dello storico prevedeva un laboratorio di approfondimento su "i monumenti e le opere d'arte: chi li minaccia e chi li tutela".

Decorazione reparto di Alzano Lombardo

Il reparto di radiologia dell'Ospedale Pesenti Fenaroli di Alzano Lombardo, ha comunicato che il reparto stesso è spesso frequentato da pazienti oncologici e, per tale motivo, ha richiesto una decorazione che ne "alleggerisse" gli spazi, infondendo speranza e tranquillità ai pazienti in attesa.

La decorazione prevede l'applicazione di diversi pannelli all'interno del reparto, nello specifico nelle sale d'attesa e nel corridoio.

Fase esecutiva (riproduzione in larga scala) del pannello progettato per la sede della Polizia di Via Coghetti a Bergamo

La Polizia Municipale di Bergamo ha chiesto la progettazione e la realizzazione di un pannello di grandi dimensioni da collocare su una parete di ingresso (androne scale) della loro sede principale. Gli studenti hanno collaborato alla realizzazione del pannello nella sua dimensione reale preoccupandosi di una fase delicata ed importantissima, quella dell'ingrandimento in scala del disegno.

Tutela del patrimonio culturale - Beni culturali e ambientali Primo approccio all'art.9 della Costituzione della Repubblica, Storia della tutela dei beni culturali in Italia (L. 1089 e 1497 del 1939, Testo Unico dei Beni culturali), Concetti di conservazione ordinaria e straordinaria, La nascita dei musei, Le

funzioni del museo: catalogazione, esposizione, conservazione, educazione. Secondo Periodo (trovate il verbale di educazione civica allegato).

Valorizzazione e formazione di curatela per il patrimonio artistico del palazzo della provincia di Bergamo e il suo parco delle sculture. Analisi e studio delle sculture del Parco del Palazzo della Provincia, creazione di un percorso guidato con descrizione delle opere. Visita guidata del Parco con spiegazione delle sculture presenti ai compagni delle classi prime e seconde. Produzione di materiale informativo e carte di orientamento per creare una piccola guida tascabile.

Progetto PretenDiamo Legalità

Il Dipartimento di Pubblica Sicurezza, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, nell'a.s. 2020/2021 ha organizzato sull'intero territorio nazionale il 4° ciclo del progetto "PretenDiamo legalità". Il progetto si pone l'obiettivo di promuovere la legalità, attraverso i temi del rispetto delle regole, del corretto utilizzo della rete internet e dei lavori della Costituzione che, insieme all'amicizia, alla libertà ed alla solidarietà, rappresentano le basi per la crescita dei cittadini di domani e per la costruzione di una società responsabile. L'iniziativa, destinata agli alunni delle scuole primarie, secondarie di primo e di secondo grado, si è sviluppata in momenti di interazione e confronto a cura di personale specializzato della Questura di Bergamo. Agli alunni della classe 3B è stato richiesto di progettare, scrivere e disegnare un episodio della Graphic Novel di Polizia Moderna "Il commissario Mascherpa" attraverso una storyboard in grado di sensibilizzare su temi di attualità che sottolineassero l'importanza della legalità anche tra le giovani generazioni: ad esempio il Cyberbullismo, la Violenza di genere, il fenomeno delle Baby Gang, il mancato riconoscimento istituzionale e dell'autorità.

I progetti creati hanno partecipato con altre scuole ad un concorso provinciale della Questura di Bergamo.

Progetto "Stop violence against women"

Per il progetto commissionato dal *Consiglio Delle Donne del Comune di Bergamo* contro la violenza sulle donne chiamato "*Stop Violence Against Women*", ogni studente della classe ha realizzato un'immagine di sensibilizzazione, è stata allestita una mostra delle opere degli studenti presso il Fantoni Hub.

Progetto cHIVuole conoscere

I ragazzi hanno partecipato ad un concorso, dopo aver seguito nove ore di corso formativo, volto ad implementare azioni di informazione, sensibilizzazione e formazione sulla tematica dell'HIV. Il messaggio di fondo che si vuole diffondere resta che non importa sapere CHI ha l'Hiv, ma COME si trasmette l'infezione, stimolando l'assunzione di responsabilità individuale, rispetto al rischio di contrarre/trasmettere l'infezione e all'importanza di sottoporsi eventualmente al test.

Progetto Parco delle Sculture - Palazzo della Provincia di Bergamo

Progetto volto alla valorizzazione e formazione di curatela per il patrimonio artistico del palazzo della provincia di Bergamo e il suo parco delle sculture. Il progetto svolto dalla classe 4A ha previsto: analisi e studio delle sculture del Parco del Palazzo della Provincia, creazione di un percorso guidato con descrizione delle opere, visita guidata del Parco con spiegazione delle sculture presenti ai compagni delle classi prime e seconde, produzione di materiale informativo e carte di orientamento per creare una piccola guida tascabile e una brochure.

Progetto "Fondazione Carisma"

La Fondazione Carisma (ex Gleno) ha chiesto il supporto degli studenti per la realizzazione di 90 pannelli decorativi da collocare nella nuova aerea dedicata totalmente alla degenza di pazienti affetti da Alzheimer. Gli studenti, in seguito ad un incontro di sensibilizzazione avvenuto direttamente negli spazi della fondazione, hanno prodotto centinaia di idee vagliate dalla direzione e dai medici della Fondazione; la fase realizzativa prevederà stampe su stoffa da collocare in ogni singola camera della nuova struttura.

Progetto "Bergamo - Brescia, Capitali della Cultura"

In previsione di un anno così intenso di attività ed eventi, il Circolo Artistico Bergamasco, ha commissionato agli alunni dei progetti decorativi per celebrare le città di Bergamo e Brescia Capitali Italiane della Cultura.

I 19 progetti puntano a regalare un momento di "bellezza" e rimettono al centro delle due città dei segni di speranza, orgoglio e rilancio dopo la drammatica esperienza pandemica.

Sculture, Installazioni e pannelli decorativi con forme e materiali differenti che convivono con alcuni dei luoghi e dei simboli più belli delle due città.

Ogni "racconto" trasmette una specifica relazione del progetto con l'ambiente, a volte amalgamandosi agli elementi cittadini, altre diventando l'elemento stesso.

Progetto "Colonnine Decorative Liberty zona Casa Paleni"

L'ingegner Alessandro Riva ha chiesto la collaborazione di una parte degli studenti per la riqualificazione di uno spazio cittadino limitrofo alla stazione di Bergamo di rilevanza storico/artistica ma poco conosciuto. La dimora "Casa Paleni", storica espressione del movimento Liberty, già troppo vicina agli spazi dedicati ai parcheggi cittadini, trova nelle vicinanze anche delle "colonnine di servizio" di scarso gusto e che i ragazzi hanno riqualificato con decori ad hoc nello stile dell'edificio.

4.4. DNL CON METODOLOGIA CLIL

La classe 5B ha svolto un modulo di Storia dell'Arte secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) che prevede l'insegnamento e apprendimento veicolare in lingua straniera (nel nostro caso l'inglese) di una materia non linguistica (Storia dell'Arte). Il modulo, denominato "CLIL: focus su Kandinskij" è stato adattato e semplificato in funzione dell'eterogeneità del gruppo classe, tenendo conto di diversi livelli di conoscenza della lingua inglese e della presenza di alunni con DSA e BES. L'insegnante ha predisposto il materiale didattico fornendo un PowerPoint con spiegazioni per facilitare il percorso e l'acquisizione dei contenuti.

Il modulo è stato svolto interamente in lingua inglese con il coinvolgimento attivo degli studenti.

Il monte-ore del modulo è stato di 6 ore (compresa la valutazione degli studenti).

Una sintesi dell'attività svolta è descritta nell'elenco che segue:

1. Una breve definizione della corrente artistica "Astrattismo"
2. Breve biografia di Kandinskij
3. Le influenze dell'artista e la fondazione di "The Blue Rider"
4. Analisi saggio "The Spiritual in Art"

4.5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Le direttive del Ministero della Pubblica Istruzione e del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica suggeriscono la necessità di considerare l'orientamento come "attività istituzionale" e come "parte integrante" del curriculum di studi e, più in generale, del processo educativo e formativo.

Queste attività nella nostra Scuola vengono programmate su indicazione dei Consigli di Classe e quest'anno prevedono tre diversi percorsi di orientamento in entrata e in uscita. L'orientamento in entrata è rivolto ai ragazzi delle scuole medie - occupati nella scelta del percorso di studi superiori e, sempre più frequentemente, a studenti delle classi iniziali di altri istituti che nel primo periodo scolastico si sono resi conto di aver interessi e attitudini individuali inclini all'arte. Rientra nell'orientamento anche quello svolto nel corso del secondo anno del primo biennio, da docenti delle materie di indirizzo, che organizzano due incontri con le classi seconde al fine di presentare i tre diversi indirizzi del triennio: Arti Figurative o Architettura e Ambiente o Audiovisivo e Multimediale.

L'orientamento in uscita è diretto alle classi quinte, ed è pensato come supporto per decidere di proseguire gli studi o inserirsi nel più breve tempo possibile nel mondo del lavoro. La Scuola mette in atto una serie di iniziative che tengono conto di interessi, inclinazioni e personalità individuale, ma anche delle tendenze del sistema produttivo e delle reali possibilità di occupazione, con l'obiettivo di

accompagnare gli studenti a scelta consapevole e matura, da perseguire al termine del quinquennio liceale. Il Liceo Artistico inizia le attività di orientamento in uscita al quarto anno, con incontri formativi dedicati all'introduzione al mondo del lavoro. Sulle classi quinte vengono invece effettuati durante il corso dell'anno, sia degli incontri che aiutano gli studenti nelle proprie scelte, sia per quel che riguarda gli studi universitari, sia verso una conoscenza del mondo professionale per la ricerca attiva del lavoro.

L'orientamento in uscita tiene in considerazione l'aumento delle possibilità di scelta offerte al singolo individuo da un contesto estremamente complesso ed in rapida evoluzione; ed è considerato "attività istituzionale" e parte integrante del curriculum di studio e del processo educativo e formativo.

La scelta orientativa valorizza attitudini e interessi degli studenti, oltre che le reali richieste del mercato, al fine di eludere future situazioni di demotivazione e frustrazione da parte dei ragazzi.

Arrivati al termine dei cinque anni della scuola superiore, agli studenti vengono fornite tutte le informazioni di cui necessitano, e vengono spronati ad una maggior autonomia nel ricercare e nell'attivare, in vista del dover affrontare in modo indipendente le nuove realtà scolastiche o lavorative.

L'attività di orientamento si articola in diverse fasi:

Viene proposto alle classi quinte e si occupa di fornire informazioni di orientamento generale sulle modalità di ingresso e l'organizzazione di corsi e facoltà, approfondendo i piani di studio dei singoli indirizzi.

In relazione alla peculiarità del liceo artistico l'orientamento mira ad approfondire:

- I corsi post diploma, per un approccio più tecnico e meno teorico, atto a conseguire in breve tempo una qualifica professionale per immergersi velocemente nel mondo del lavoro.
- Le facoltà universitarie di ambito scientifico e tecnologico che formano ingegneri, architetti e designer, e puntano sulla qualità e sull'innovazione della didattica e della ricerca, sviluppando un rapporto fecondo con la realtà economica e produttiva attraverso la ricerca sperimentale e tecnologica.
- Le accademie di belle arti per una formazione legata alla propria creatività e sensibilità, che sviluppi una autonomia espressiva, in equilibrio tra la complessità del sistema dell'arte contemporaneo e la ricerca della propria personale poetica.

Attraverso incontri a scuola con Accademie private e pubbliche gli alunni si immergono nella struttura vera e propria della facoltà con approfondimenti specifici dei vari corsi. Durante il corso dell'anno scolastico, tramite e-mail e de visu, vengono comunicate agli studenti le varie attività che le strutture universitarie e accademiche organizzano, dagli open day, alle giornate di prova, alle visite in sede oltre a materiale informativo relativo ad altre realtà formative,

tipo scuole di moda, di fotografia, corsi professionalizzanti ecc. Gli allievi vengono invitati anche ad iscriversi a diversi Open Day e alle attività collaterali proposte dalle Università ed Accademie pubbliche in quanto queste non svolgono attività di orientamento presso le scuole. Si è ritenuto importante tuttavia svolgere gli incontri con le realtà formative anche in presenza presso la nostra scuola, per dare un segnale importante di discontinuità con la comunicazione attraverso lo schermo e per rendere gli alunni partecipi del loro percorso orientativo. Gli incontri che hanno avuto luogo sono stati i seguenti:

- Presentazione percorso Orientamento e somministrazione Test Orientativo
- ACCADEMIA CARRARA Bergamo - 11 Novembre
- Accademia Santa Giulia di Brescia - 22 novembre
- LABA Libera Accademia Brescia - 6 dicembre
- IULM di Milano - 16 gennaio
- IED Istituto Europeo del Design - 1 Febbraio
- Istituto di Moda e Design RAFFLES di Milano - 13 Marzo
- Testimonianza e condivisione studentessa Politecnico - 30 Marzo
- NABA di Milano - 13 Aprile
- Conclusioni e somministrazione Test valutazione del percorso di orientamento

5. I TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

5.1. TEMPI PER L'INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

ORARIO CLASSE - 5B

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
8.00	Disc. pla. scult. ALDRIGHI 10	St. dell'arte GRAZIOLI 106	Inglese COSA 109	St. dell'arte GRAZIOLI 403 (FANT 18)	Filosofia MAZZOLENI 106	Inglese COSA 104
9.00			Fisica VALERIO 109	Madrelingua COSA WOODSHAW 403 (FANT 18)	Fisica VALERIO 106	Storia SCURTI 104
10.00	Disc. pitt. VILLA 106	Italiano SCURTI 106	Filosofia MAZZOLENI 109	Matematica VALERIO 403 (FANT 18)	Disc. pitt. VILLA 106	Lab. fig. pitt. RUSSO 107
11.00			IRC BAZZI 109			
12.00	Lab. fig. pitt. RUSSO 107	Italiano SCURTI 109	Storia SCURTI 403 (FANT 18)	Sc. mot. RAVELLI PALESTRA		
13.00						
14.00				Lab. fig. scul. ALDRIGHI 10		
15.00						
16.00						

6. GLI ALLEGATI

ALLEGATO A: COMPETENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

- ALLEGATO A1: FILOSOFIA
- ALLEGATO A2: FISICA
- ALLEGATO A3: IRC
- ALLEGATO A4: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- ALLEGATO A5: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA
- ALLEGATO A6: MATEMATICA
- ALLEGATO A7: SCIENZE MOTORIE
- ALLEGATO A8: STORIA
- ALLEGATO A9: STORIA DELL'ARTE
- ALLEGATO A10: DISCIPLINE PITTORICHE
- ALLEGATO A11: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
- ALLEGATO A12: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
- ALLEGATO A13: ALLEGATO A13 _ LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA
- ALLEGATO A14: EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO B: PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

- ALLEGATO B1: SIMULAZIONI I PROVA
- ALLEGATO B2: SIMULAZIONI II PROVA

ALLEGATO C: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- ALLEGATO C1: GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA
- ALLEGATO C2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA A.F.
- ALLEGATO C3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

7. VALIDAZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe:

DOCENTE	FIRMA
ALDRIGHI CRISTINA ANNA	<i>Cristina Anna Aldrighi</i>
BAZZI MAURO	<i>Mauro Bazzi</i>
COSA MARTINA	<i>Martina Cosa</i>
GRAZIOLI CAMILLA	<i>Camilla Grazioli</i>
MAZZOLENI DULCO	<i>Dulco Mazzoleni</i>
RAVELLI PAOLO	<i>Paolo Ravelli</i>
RUSSO NICOLE	<i>Nicole Russo</i>
SCURTI SARA	<i>Sara Scurti</i>
VALERIO LAURA /Supplente MORLOTTI ELISA dal 13 aprile 2023	<i>Laura Valerio / Elisa Morlotti</i>
VILLA ALESSANDRO	<i>Alessandro Villa</i>

Data, 15/05/2023

La coordinatore del Consiglio di Classe *Alessandro Villa*

La Segretaria del Consiglio di Classe *Camilla Grazioli*

Il Coordinatore delle Attività *Anna Maria Crotti*

**ALLEGATO A:
COMPETENZE E
CONTENUTI
DISCIPLINARI**

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B**

Disciplina: **FILOSOFIA**

Primo Biennio

Secondo Biennio

Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **MAZZOLENI DULCO**

Num. ore settimanali: **02**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

C1: (Classe V) Sa costruire in modo autonomo e spiegare in modo chiaro un lavoro di ricerca personale, supportato da un'adeguata e coerente struttura argomentativa, attraverso l'utilizzo di contenuti, concetti, lessico specifico e strumenti di più discipline.

ABILITÀ

C1a: Sa definire relazioni tra il contesto storico, il clima culturale e il pensiero filosofico.

C1b: Sa confrontare i diversi punti di vista interpretativi su una specifica questione, anche in ambito pluridisciplinare, valutandone i vari aspetti.

C1c: Sa costruire ed esporre in modo chiaro, completo e argomentato la propria posizione sulle tematiche affrontate.

C1d: Sa porre questioni pertinenti e proporre argomentazioni documentate che dimostrino riflessione autonoma su quanto si ascolta o si legge.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: I CONFINI DEL SAPERE IN I. KANT

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	<ul style="list-style-type: none"> La Critica della ragione pura: estetica, analitica e dialettica trascendentale. Cenni a La Critica della ragione pratica: il formalismo etico; imperativo categorico; i postulati della moralità; la religione nei limiti della semplice ragione. Cenni a La Critica del Giudizio; la facoltà del sentimento e il concetto della finalità; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico; teoria del bello e del sublime; il giudizio teleologico. 	Settembre Ottobre

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: IDEALISMO HEGELIANO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	<ul style="list-style-type: none"> • Dialettica; • Il sistema filosofico; • L'impianto della Fenomenologia dello Spirito e la dialettica servo-padrone; • Cenni a lo Spirito oggettivo: i Lineamenti di filosofia del diritto, l'analisi dell'eticità, la filosofia della storia; • Cenni a lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia 	Novembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: CRITICA ALL'IDEALISMO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	<ul style="list-style-type: none"> • A.Schopenhauer e il primato della volontà Il mondo come volontà e rappresentazione Il pessimismo e la liberazione dal dolore: arte e asceti • S. Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza 	Novembre Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: MATERIALISMO IN L. FEUERBACH e K. MARX

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	L. Feuerbach : materialismo e umanismo K. Marx : <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo storico • Struttura e sovrastruttura; • Critica dell'ideologia; • L'analisi dell'alienazione • Il Manifesto e la filosofia della storia; • Il capitale e la teoria del plusvalore 	9 ore Dicembre Febbraio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: CENNI AL POSITIVISMO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia positiva di A.Comte • Evoluzionismo di C. Darwin 	Febbraio

MODULO DI APPRENDIMENTO 6: CRISI DELLE CERTEZZE: F. NIETZSCHE E S. FREUD

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1	C1a; C1b; C1c; C1d	<p>F. Nietzsche: la critica dei fondamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze filosofiche • Tragedia e filosofia • La morte di Dio • La volontà di potenza • Il nichilismo e il suo superamento <p>S. Freud: la rivoluzione psicoanalitica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inconscio • La teoria della sessualità • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà 	Marzo Maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **FISICA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **VALERIO LAURA e MORLOTTI ELISA** Num. ore settimanali: **02**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

**COMPETENZE****C0:** Padroneggiare la terminologia specifica**C1:** Osservare e identificare fenomeni**C2:** Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, usando gli strumenti matematici disponibili**C3:** Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali**C4:** Acquisire capacità di base per l'analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un certo processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli**C5:** Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive**MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI****MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : FENOMENI ELETTROSTATICI**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere i metodi per elettrizzare un corpo. Conoscere la Legge di Coulomb. Saper utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici.	Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e induzione. Legge di Coulomb. Distribuzione di carica nei conduttori, la gabbia di Faraday.	SETTEMBRE/ OTTOBRE

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : CAMPO ELETTRICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere il concetto di campo elettrico. Saper confrontare l'interazione tra cariche elettriche e tra masse. Saper individuare le linee di forza del campo elettrico. Risolvere i problemi mediante i concetti di campo elettrico e differenza di potenziale.	Campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico. Condensatori a facce piane e parallele.	OTTOBRE/ NOVEMBRE

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere il significato di corrente elettrica.	Intensità di corrente elettrica.	NOVEMBRE/ FEBBRAIO



	Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm. Saper schematizzare e analizzare semplici circuiti elettrici che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici.	Generatori di tensione. Circuiti elettrici elementari. Leggi di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff.	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : IL MAGNETISMO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere il campo magnetico e la forza magnetica. Saper calcolare semplici campi magnetici. Saper calcolare forze magnetiche su correnti. Conoscere i campi magnetici generati dalla corrente. Conoscere i principi base del funzionamento di un motore elettrico.	Campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday. Vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da filo rettilineo, spira circolare, solenoide. Motore elettrico.	MARZO/ APRILE

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere le correnti indotte e le loro applicazioni. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Saper distinguere le diverse componenti dello spettro elettromagnetico.	Corrente indotta. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann- Lenz. L'alternatore. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Spettro della radiazione elettromagnetica.	APRILE / MAGGIO

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B**
 Disciplina: **IRC**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **BAZZI MAURO**

Num. ore settimanali: **1**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input checked="" type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input checked="" type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
 Partecipazione a concorsi e/o mostre
 Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	14/12/2017

Altro _____

COMPETENZE

C1: IMPARARE AD IMPARARE

C1a: organizzare il proprio apprendimento

C1c: ascoltare e condividere

C2: PROGETTARE

C2a: riconoscere i valori universali

C3: COMUNICARE

C3a: comprendere i diversi linguaggi

C3b: ascoltare e condividere

C3c: riconoscere come positive le diversità

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 :PENSIERO UNICO DOMINANTE E POLITICAMENTE CORRETTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<i>C2a; C2a; C3B</i>	Affrontare criticamente tematiche sociali attuali	Riconoscere e saper distinguere le radici di pensiero della società occidentale	Novembre Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : DALLO SCIENTISMO OTTOCENTESCO AL '68

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3A;C3b;	Saper dare un giudizio critico sulla storia europea dallo scientismo ottocentesco alle ideologie del '68	Capire e conoscere i progetti antropologici sottostanti alla modernità	Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : IL VALORE DELLA VITA UMANA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3A;C3b;	Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo tecnologico	Il valore della vita e della dignità della persona.	Settembre Ottobre Novembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : I TOTALITARISMI DEL '900 E I SUOI EFFETTI ETICI ODIERNI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1a;C1b;C3a	Saper cogliere le dinamiche disumane nella storia dei totalitarismi del 900 e vederne la filiazione nelle ideologie post moderne.(Eugenetica, eutanasia, leggi contro la vita, razzismo)	Conoscere la complessità degli eventi storici totalitari che hanno caratterizzato il XX secolo e riconoscere gli effetti nelle società odierne caratterizzato il XX secolo e riconoscere gli effetti nelle società odierne	marzo aprile maggio

Le UD 3 e 4 sono state integrate con lezioni sulla persona umana come "essere in relazione"

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **SCURTI SARA**

Num. ore settimanali: **4**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> FILES DOCENTE	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro: Consigli e confronto letterario su testi di narrativa

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

COMPETENZE (relative alla lingua e alla comunicazione)

C1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale nelle diverse situazioni comunicative

C2. Produrre testi di vario tipo e dimensioni in relazione a referente, scopo, destinatario

COMPETENZE (relative alle linee di sviluppo della letteratura)

C3. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della letteratura italiana

- a) Contestualizzare storicamente autore e opera
- b) Riconoscere specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà

C4. Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi

- a) Cogliere caratteri specifici e polisemici del testo letterario
- b) Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto ad autore, genere, periodo e cultura di riferimento

C5. Rielaborare criticamente il sapere

- a) Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale
- b) Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni
- c) Elaborare conclusioni personali motivate sui testi letterari analizzati
- d) Costruire sulla base dei testi letti un proprio giudizio critico

C6. Produrre testi di vario tipo in relazione allo specifico disciplinare

- a) Comprendere e analizzare i testi letterari in prosa e in poesia
- b) Produrre testi argomentativi (temi, recensioni, saggi)
- c) Produrre diverse tipologie testuali seconda le modalità della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C)

**MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI****MODULO DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE: LA COMUNICAZIONE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1,C2,C6	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi.</p> <p>Affrontare situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere il proprio punto di vista.</p> <p>Produrre testi scritti utilizzando informazioni e documenti.</p> <p>Saper produrre differenti tipologie di scrittura.</p>	<p>Elementi della comunicazione</p> <p>Lessico fondamentale e specialistico per la comunicazione scritta e orale in contesti formali ed informali</p> <p>Sintesi</p> <p>Relazione</p> <p>Trattazione di tipo argomentativo</p> <p>Analisi e commento testuale</p> <p>Produzione scritta in relazione alle diverse tipologie dell'Esame di Stato (A,B,C)</p>	Tutto l'anno scolastico

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : LEOPARDI-LA FILOSOFIA DEL NEGATIVO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3,C4,C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>GIACOMO LEOPARDI Poesia sentimentale e Poesia filosofica</p> <p>Le principali fasi della produzione poetica leopardiana</p> <p>Struttura, temi, fondamenti filosofici, scelte linguistiche, retoriche e stilistiche dei <i>Canti</i> e delle <i>Operette Morali</i>.</p> <p>Testi:</p>	Settembre-Ottobre



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023

	<p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati</p> <p>Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.</p>	<p>Canzoni Civili: <i>Ad Angelo Maj</i> Lo Zibaldone: <i>La teoria del Piacere, Il brano dei giardini</i> I piccoli Idilli: <i>Alla Luna, L'Infinito</i> Operette morali: <i>Dialogo della Natura e un Islandese;</i> Grandi Idilli (Canti pisano-recanatesi): <i>A Silvia</i> Ultima produzione: <i>Cenni a La Ginestra</i></p>	
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 :IL VERISMO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3,C4,C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti</p>	<p>Cenni al romanzo realista ottocentesco francese.</p> <p>Testi: Honore de Balzac, <i>Prefazione alla Commedia Umana</i></p> <p>Gustave Flaubert, <i>Lettera a Colet - L'impersonalità dell'autore</i></p> <p>Il Naturalismo: la teoria del romanzo sperimentale di Emile Zola. Testi: Prefazione a <i>Il Ciclo dei Rougon Macquart</i></p> <p>Il Verismo italiano: Giovanni Verga</p> <p>Le tecniche della scrittura verista</p>	Ottobre-Novembre



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023

	individuati Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.	Struttura, contenuti e temi delle Novelle e dei Romanzi veristi. Testi: Prefazione a <i>Eva</i> (<i>Arti, Banche e Imprese industriali</i>) Prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i> Prefazione a <i>Il Ciclo dei Vinti</i> Estratti da <i>I Malavoglia</i> (capitolo I)	
--	---	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : LE AVANGUARDIE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3, C4, C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti</p>	<p>Cenni alle avanguardie storiche europee.</p> <p>Il Futurismo italiano. Testi: <i>Il Manifesto del Futurismo</i>, testo completo di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p><i>Il Manifesto della Letteratura Futurista</i>, estratti, Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><i>E lasciatemi divertire!</i> A. Palazzeschi</p>	Novembre-Dicembre



	individuati Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.		
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : IL DECADENTISMO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3, C4, C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati</p> <p>Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.</p>	<p>I romanzi decadenti in Europa: Controcorrente di Huysmans; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde</p> <p>Il simbolismo Charles Baudelaire: I fiori del male</p> <p>Testi: <i>Corrispondenze;</i> <i>L'albatros</i></p> <p>Il Decadentismo in Italia</p> <p>Gabriele D'Annunzio: il poeta vate tra estetismo e superomismo. D'Annunzio personaggio storico. I romanzi d'annunziani. La produzione poetica nelle Laudi e il panismo. Il notturno.</p> <p>Testi: Estratti da <i>Il Piacere</i> (Andrea Sperelli, il ritratto dell'esteta e la crisi dell'esteta) <i>Le Laudi - La Pioggia nel Pineto;</i> Giovanni Pascoli: il</p>	Dicembre-Febbraio



		<p>poeta fanciullino. Vita e opere</p> <p>La raccolta poetica <i>Myricae</i></p> <p>Testi: <i>Saggio - La poetica del fanciullino, Myricae - L'assiuolo, X Agosto.</i></p> <p>La declassazione e la ricerca di un nuovo ruolo da parte degli intellettuali nel Novecento.</p>	
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : IL ROMANZO DEL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3, C4, C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati</p>	<p>Il romanzo del Novecento in Europa: nuove tecniche narrative che hanno come criterio il frammento, il relativismo gnoseologico.</p> <p>I nuovi temi: la concezione del tempo misto, la crisi di identità, il relativismo gnoseologico, l'inettitudine alla vita.</p> <p>ITALO SVEVO Vita e opere.</p> <p>Testi: Estratti da <i>Una vita - Le Ali del gabbiano</i> L'ironia come tecnica narrativa, il narratore "crucele".</p> <p>La Coscienza di Zeno: la rivoluzione narrativa del</p>	Marzo-Aprile



	<p>Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.</p>	<p>frammento e dell'infinità dell'analisi. Testi: <i>Prefazione e Preambolo. Capitolo 1- Il Fumo.</i> Riassunto dei capitoli.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita e opere. La narrazione e il dramma che abbracciano completamente il relativismo gnoseologico, il concetto di "flusso della vita". Le novelle, i romanzi, la produzione teatrale.</p> <p>Testi: <i>L'umorismo o il sentimento del contrario.</i> Estratti da <i>Il Fu Mattia Pascal; La Lanterninosofia; Lo strappo nel cielo di carta.</i></p>	
--	---	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 6 : LA POESIA DEL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3, C4, C5	<p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale-culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la struttura, collocandoli in un</p>	<p>L'ermetismo - GIUSEPPE UNGARETTI. Vita e opere, novità poetica stilistica, formale e contenutistica. <i>L'allegria</i> come raccolta emblema dell'ermetismo</p> <p>Testi: <i>Soldati; Fratelli; Veglia.</i></p>	Aprile-Maggio



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023

	<p>contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper cogliere i valori espressi dall'autore.</p> <p>Saper cogliere i temi affrontati dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi.</p> <p>Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati</p> <p>Saper proporre un'interpretazione scritta/orale del testo letterario in forma organica e corretta.</p>	<p>Il correlativo oggettivo - EUGENIO MONTALE</p> <p>Vita e opere, novità poetica stilistica, formale e contenutistica.</p> <p>Testi: <i>Non chiederci la parola;</i> <i>Mia vita, a te non chiedo;</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio;</i></p> <p>In concomitanza col programma di Storia sono stati proposti alcuni testi del secondo Novecento sulla resistenza e la memoria.</p>	
--	---	---	--

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA STRANIERA**
 Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **COSA MARTINA**

Num. ore settimanali: **03**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input checked="" type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

*Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.
 La valutazione ha tenuto comunque conto di:*

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Partecipazione al corso preparatorio all'esame FCE

**COMPETENZE**

- C1:** Padroneggiare la lingua straniera a livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue
- C2:** Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
- C3:** Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- C4:** Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche
- C5:** Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri
- C6:** Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente
- C7:** Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI**MODULO DI APPRENDIMENTO 1: THE GOTHIC NOVEL**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2;C3; C6	-utilizzare in modo adeguato le strutture linguistico-grammaticali; -Leggere in modo autonomo -sviluppare capacità critiche di lettura e analisi di testi	The Sublime and the Picturesque. The Gothic Novel: <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley	Settembre Ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : THE VICTORIAN AGE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2;C3; C6	-comprendere il contesto storico-culturale dell'epoca vittoriana -utilizzare in modo adeguato le strutture linguistico-grammaticali; -Leggere in modo autonomo -sviluppare capacità critiche di lettura e analisi di testi	Queen Victoria and the Victorian compromise. Life in the Victorian towns. The Great Exhibition and The Crystal Palace. The Victorian novel. Charles Dickens: analisi di alcuni brani tratti da <i>Hard Times</i> . (Coketown; Definition of a horse)	Ottobre Novembre



--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : THE AESTHETIC MOVEMENT

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2;C3; C6	-comprendere il contesto storico-culturale di fine '800 -utilizzare in modo adeguato le strutture linguistico-grammaticali; -Leggere in modo autonomo -sviluppare capacità critiche di lettura e analisi di testi	Estetismo: origine del movimento e caratteri generali. Oscar Wilde: biografia, temi e stile. <i>Salomé</i> : lettura e analisi di alcuni passi dell'opera	Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : THE MODERN AGE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2;C3; C6	-comprendere il contesto storico-culturale del '900 -utilizzare in modo adeguato le strutture linguistico-grammaticali; -Leggere in modo autonomo -sviluppare capacità critiche di lettura e analisi di testi	-War poets Siegfried Sassoon and Wilfred Owen. Analisi di poesie scelte. (<i>Dulce et Decorum Est, Glory of Women, Does it matter?</i>) -The Modern Age: the age of anxiety; subjective and objective time (Bergson); the influence of Freud on novelists; The Modern Novel; stream of consciousness and interior monologue. - Virginia Woolf: biografia, temi, stile; analisi di <i>Mrs Dalloway</i> . Lettura del brano <i>Septimus's death</i> -Romanzo distopico. Aldous Huxley. Analisi di <i>Brave New World</i> . Lettura del brano <i>I want God</i> -Teatro dell'assurdo. <i>Waiting For Godot</i> by Samuel Beckett	Da gennaio a Maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **A** Disciplina: **MATEMATICA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **VALERIO LAURA e MORLOTTI ELISA** Num. ore settimanali: **02**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

C0: Padroneggiare la terminologia specifica.

C1: Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale.

C2: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

C3: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C4: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

C5: Costruire semplici modelli matematica con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : INTERVALLI E FUNZIONI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere il concetto di funzione reale a variabile reale. Conoscere le proprietà delle funzioni. Saper individuare le condizioni di esistenza di una funzione. Saper calcolare gli zeri, il segno ed eventuali simmetrie di una funzione.	Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Simmetrie di una funzione. La funzione composta. Lettura del grafico di una funzione.	SETTEMBRE/ OTTOBRE

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : LIMITI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere l'operazione di passaggio al limite e la sua rappresentazione geometrica. Conoscere l'algebra dei limiti per limiti finiti ed infiniti. Saper calcolare limiti in forma determinata e indeterminata.	Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite finito ed infinito. Algebra dei limiti. Forme di indecisione. Infiniti e loro confronto.	NOVEMBRE/ DICEMBRE

**MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : CONTINUITA'**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Saper studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Saper determinare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione.	Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti di una funzione. Studio del grafico probabile di una funzione.	GENNAIO/ FEBBRAIO

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : DERIVATE E CALCOLO DIFFERENZIALE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico. Saper calcolare le derivate di funzioni elementari tramite la loro funzione. Saper calcolare le derivate mediante i teoremi del calcolo. Saper determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione.	Concetto di derivata con significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Punti di non derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti, punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.	MARZO/ MAGGIO

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : STUDIO DI FUNZIONE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C0; C1; C2; C3; C4; C5	Saper disegnare qualitativamente il grafico di una funzione.	Schema per lo studio del grafico di una funzione. Studio di funzioni algebriche razionali.	SETTEMBRE/ GIUGNO

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **RAVELLI PAOLO**

Num. ore settimanali: **02**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

Partecipazione a concorsi e/o mostre

Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi

Altro _____

COMPETENZE

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

- C1:** Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo
- C2:** Acquisizione di una buona preparazione motoria
- C3:** Acquisizione dei gesti tecnici delle attività sportive e comprensione dei valori sociali dello sport
- C4:** Consapevolezza dell'importanza di corretti stili di vita legati all'attività fisica, alla sicurezza e alla prevenzione.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 :SALUTE E PREVENZIONE: PRIMO SOCCORSO E BLSD

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C4	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere cenni di anatomia di apparati cardiocircolatorio e respiratorio - Conoscere le principali malattie di apparato cardiocircolatorio e respiratorio - Sapere cos'è un arresto cardiaco e come si presenta - Conoscere le modalità del primo soccorso e il protocollo BLS-D 	<ul style="list-style-type: none"> - Apparato cardiocircolatorio - Apparato respiratorio - Patologie di apparati cardiocircolatorio e respiratorio - Arresto cardiaco - Primo soccorso - Protocollo BLS-D 	Ottobre Novembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : LO YOGA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere in forma globale la disciplina dello 	-Lo yoga	Novembre Dicembre



C1;C2;C3;C4	<p>yoga</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere la storia e la nascita dello yoga- Conoscere e saper eseguire correttamente le figure base dello yoga	-Le figure base dello yoga	
-------------	--	----------------------------	--

**MODULO DI APPRENDIMENTO 3 :
L'ACROSPORT**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1;C2;C3;C4	<ul style="list-style-type: none">- Saper creare figure base- Saper creare figure intermedie- Saper creare figure avanzate- Imparare a collaborare in dinamiche di gruppo- Saper utilizzare varie prese- Creare una sequenza di figure componendo una coreografia- Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune	<ul style="list-style-type: none">- Le regole dell'acrosport- Le capacità motorie presenti nell'acrosport- I tipi di prese- Le figure base, intermedie e avanzate- Le figure a 2, 3, 4 e 5 persone	Gennaio Febbraio

**MODULO DI APPRENDIMENTO 4 :
LE ARTI MARZIALI**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1;C2;C3;C4	<ul style="list-style-type: none">- Imparare i principi fondamentali della difesa personale- Apprendere le cadute avanti e indietro- Apprendere le tecniche di difesa personale a terra- Apprendere le tecniche di difesa personale in piedi- Ottenere consapevolezza di come reagisce il nostro corpo a un' aggressione- Apprendere i comportamenti da attuare prima e durante un'aggressione	<ul style="list-style-type: none">- La difesa personale- Le tecniche di difesa personale a terra- Le tecniche di difesa personale in piedi- Elementi pratici su come reagire ad un'aggressione	12 ore Febbraio Marzo Aprile

**MODULI DI APPRENDIMENTO NUMERO 5
LE OLIMPIADI E LE LORO INFLUENZE SOCIALI E POLITICHE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3	<ul style="list-style-type: none">- Presentare alla classe un elaborato con informazioni e riflessioni critiche sulle varie edizioni delle Olimpiadi- Osservare criticamente i fenomeni interconnessi al mondo sportivo e non Conosce le edizioni delle Olimpiadi più significative del 900	<ul style="list-style-type: none">- Le ripercussioni sociali delle Olimpiadi all'interno del ventesimo secolo- Olimpiadi come veicolo di messaggi sociali e culturali	Aprile

**MODULI DI APPRENDIMENTO NUMERO 6
L'ULTIMATE FRISBEE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1;C2;C3;C4	<ul style="list-style-type: none">- Cimentarsi in compiti di arbitraggio- Accettare le decisioni arbitrali seppur considerate ingiuste- Praticare in forma globale attività di gioco- Saper utilizzare le proprie capacità fisiche e tecniche per risolvere compiti motori e situazioni con gradiente di difficoltà variabile- Eseguire compiti di arbitraggio-- Svolgere tutte le attività rispettando il fair play- Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune- Applicare i fondamentali di passaggio e ricezione	<ul style="list-style-type: none">- Il regolamento della disciplina- Fondamentali che caratterizzano il gioco sportivo	Maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2021/2022	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **STORIA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **SCURTI SARA** Num. ore settimanali: **2**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input checked="" type="checkbox"/> Lettore DVD	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
 Partecipazione a concorsi e/o mostre
 Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
 Altro _____

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2021/2022	

COMPETENZE

C1: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

C2. Riconoscere ed utilizzare i metodi, gli strumenti, in particolare le fonti e i linguaggi delle scienze storiche, per affrontare lo studio della storia e produrre testi scritti di argomento storico (sintesi, relazione, tema).

C3. Mettere in relazione gli elementi della cittadinanza italiana, europea e globale con gli eventi e i documenti del passato, utili per tracciare un percorso verso il riconoscimento dei diritti dell'individuo, la nascita degli Stati contemporanei e gli elementi di continuità col presente.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : VERSO IL XX SECOLO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1,C2,C3	<p>Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni.</p> <p>Operare comparazioni tra diverse realtà storiche, identificando gli elementi più significativi.</p> <p>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico.</p> <p>Esporre oralmente</p>	<p>L'Italia post-unitaria: la Destra e la Sinistra storica.</p> <p>La II Rivoluzione Industriale: la società di massa, l'Imperialismo, la sovrapproduzione e la crisi, la finanziarizzazione del mercato, il Taylorismo.</p> <p>Il mondo verso il XX secolo: la crisi degli Impero, l'affermazione degli Stati Nazionali.</p> <p>Le trasformazioni socioeconomiche in Europa durante la Belle Epoque: innovazioni e contraddizioni.</p> <p>L'Italia dell'Età</p>	Settembre-Ottobre



	<p>e/o per iscritto gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto.</p> <p>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con il presente in relazione specialmente al riconoscimento dei diritti civili e politici.</p> <p>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali, ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversità.</p>	Giolittiana.	
--	---	--------------	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1,C2,C3	<p>Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni.</p> <p>Operare comparazioni tra diverse realtà storiche, identificando gli elementi più</p>	<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Cause, Alleanze, Fronti e Fasi della guerra.</p> <p>Il dibattito italiano tra interventismo, non interventismo e neutralismo.</p> <p>La fine del conflitto: I 14 Punti di Wilson, I Trattati di Versailles, La Società delle Nazioni.</p> <p>Esiti, bilanci, conseguenze.</p> <p>La Rivoluzione Russa. La guerra civile fra</p>	Ottobre-Dicembre



	<p>significativi.</p> <p>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico.</p> <p>Esporre oralmente e/o per iscritto gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto.</p> <p>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con il presente in relazione specialmente al riconoscimento dei diritti civili e politici.</p> <p>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali, ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversità.</p>	<p>Armata Bianca e Rossa: la fine dei Romanov.</p> <p>Lenin al potere e la dittatura di partito.</p> <p>Visione del film "Testament of Youth"- Testamento di giovinezza sulla scrittrice e infermiera di guerra Vera Brittain.</p>	
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : IL PRIMO DOPOGUERRA - CRISI E TOTALITARISMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1,C2,C3	<p>Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper</p>	<p>Quadro storico dell'Europa e degli Stati Uniti tra le due guerre.</p> <p>Il Crollo di Wall Street: la crisi del 1929 - la Grande Depressione.</p> <p>Il dopoguerra in Italia, il biennio</p>	Gennaio - Marzo



	<p>individuare relazioni.</p> <p>Operare comparazioni tra diverse realtà storiche, identificando gli elementi più significativi.</p> <p>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico.</p> <p>Esporre oralmente e/o per iscritto gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto.</p> <p>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con il presente in relazione specialmente al riconoscimento dei diritti civili e politici.</p> <p>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali, ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversità.</p>	<p>rosso, lo squadristo e l'ascesa politica di Mussolini.</p> <p>I TOTALITARISMI: Caratteristiche storiche.</p> <p>Il Fascismo in Italia: da dittatura a Regime.</p> <p>Il Nazismo in Germania.</p> <p>Lo Stalinismo in URSS.</p> <p>Il Franchismo in Spagna.</p> <p>Visione dello spettacolo teatrale "Perlasca. Il coraggio di dire NO" presso Teatro Sociale di Bergamo.</p> <p>Incontro di formazione con ISREC Bergamo per la Giornata dei Giusti.</p> <p>Visita alla mostra fotografica del reporter di guerra Robert Capa presso il MUDEC di Milano.</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1,C2,C3	Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio.	LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Cause, Protagonisti, Alleanze, Eventi,	Aprile-Maggio

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2021/2022**

	<p>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni.</p> <p>Operare comparazioni tra diverse realtà storiche, identificando gli elementi più significativi.</p> <p>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico.</p> <p>Esporre oralmente e/o per iscritto gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto.</p> <p>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con il presente in relazione specialmente al riconoscimento dei diritti civili e politici.</p> <p>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali, ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversità.</p>	<p>Esiti.</p> <p>La Carta Atlantica.</p> <p>La Resistenza in Italia e in Europa.</p> <p>La Shoah e il processo di Norimberga.</p> <p>La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico.</p> <p>La liberazione dal Fascismo, la nascita dell'Italia democratica e la Costituzione.</p> <p>La Prima Repubblica Italiana.</p> <p>Cenni sulla Guerra Fredda.</p> <p>La divisione della Germania e il Muro di Berlino.</p> <p>Visione di film, documenti e fonti storiografiche sugli argomenti trattati.</p>	
--	---	---	--

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **A** Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Architettura e Ambiente; Audiovisivo e Multimediale**

Docente: **GRAZIOLI CAMILLA**

Num. ore settimanali: **03**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

Libri di testo	Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
Dispense, schemi	Computer	Visite guidate
Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input type="checkbox"/> Comportamento	<input type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
Partecipazione	Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input type="checkbox"/> Frequenza	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Impegno	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	14/12/2017

COMPETENZE

C1: Capacità di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

C2: Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

C3: Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3	Riconoscere l'evoluzione formale, le finalità dei prodotti artistici ed architettonici in Europa durante il Romanticismo Capacità di confrontare e descrivere le opere degli artisti presi in esame	1.ROMANTICISMO: caratteri generali dell'arte romantica. L'attenzione per la natura, l'artista come genio e il paesaggio. Il Romanticismo in Inghilterra e Germania: Joseph Mallord William Turner (Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio), Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia). Il Romanticismo in Francia: l'arte e l'impegno nella realtà: Jean-Louis-Théodore Géricault (La zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La Libertà guida il popolo). Romanticismo in Italia: la pittura di storia a sfondo patriottico. Francesco Hayez (Il Bacio). Cenni Architettura Romantica: Neogotico, restauro stilistico e i nuovi giardini.	Settembre, ottobre

**MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : REALISMO ED IMPRESSIONISMO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3	Capacità di analizzare, comprendere e valutare le opere più significative del Realismo. Capacità di individuare i caratteri generali dei movimenti artistici presi in esame capacità di descrivere le opere impressioniste analizzate e di fare confronti.	1. REALISMO: Caratteri generali, stile e iconografia del Realismo. Il realismo in Francia: Jean-François Millet (Le Spigolatrici), Gustave Courbet (Gli Spaccapietre), Honoré Daumier (Il Vagone di terza classe). Il realismo in Italia: i Macchiaioli: Giovanni Fattori (In vedetta). 3. L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali, origine del termine. Edouard Manet (Colazione sull'erba - Il Bar delle Folies-Bergeres), Claude Monet (la serie delle ninfee e la serie sulla cattedrale di Rouen Impressione, sole nascente), Pierre-Auguste Renoir (Ballo del Moulin de la Galette), Edgar Degas (L'assenzio). 4. Cenni nascita fotografia. 5. Cenni Architettura metà 1800 e gli interventi nelle capitali europee.	Ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : LE PREMESSE DEL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3	Capacità di individuare i caratteri generali di movimenti artistici presi in esame capacità di attribuire le opere ai rispettivi artisti, sulla base di caratteri generali riconducibili alla loro poetica.	1. POSTIMPRESSIONISMO: Contesto storico e caratteri generali. Neoimpressionismo o Pointillisme: caratteri generali. Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte) Paul Cézanne: Studio dei temi e opere scelte (I	Ottobre, novembre, dicembre



		<p>giocatori di carte la serie delle Grandi Bagnanti).</p> <p>Paul Gauguin: Studio dei temi e opere scelte (La visione dopo il sermone Da dove veniamo Cosa siamo Dove andiamo)</p> <p>Vincent Van Gogh: Studio dei temi e opere scelte (I mangiatori di patate La camera da letto La notte stellata La chiesa di Auvers-sur-Oise)</p> <p>2. Accenni al simbolismo.</p> <p>3. IL DIVISIONISMO: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato).</p> <p>4. Cenni alle Secessioni.</p> <p>5. Gustave Klimt e la Secessione Viennese (Il Palazzo della Secessione a Vienna)</p> <p>8. Cenni L'Art Nouveau. Caratteri generali. Il Liberty in Italia e Modernismo Catalano (Antoni Gaudí).</p>	
--	--	--	--

**MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE
STORICHE STORICHE: DESIDERIO DI NUOVE FORME**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3	<p>Confrontare e elaborare approcci stilistici e concettuali che caratterizzano le correnti stilistiche del periodo in esame.</p> <p>Riconoscere e attribuire le opere ai rispettivi artisti, individuando aspetti caratteristici.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione</p>	<p>1. Il concetto di Avanguardia: contesto storico.</p> <p>2. ESPRESSIONISMO: Periodizzazione, contenuti ideologici e aspetti linguistici del movimento. Edvard Munch (Pubertà-L'Urlo).</p> <p>3. L'Espressionismo in Francia: i Fauves. Henri</p>	Gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023**

formale dei diversi movimenti confrontare le opere, capacità di commentare un'opera, interpretarne il significato, e individuare modelli e fonti di ispirazione

Matisse (La tavola Imbandita Armonia in rosso La danza)
4. Espressionismo in Germania: Die Brücke, Blaue Reiter. Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne nella strada)
5. Espressionismo austriaco: Egon Schiele (La Famiglia)
6. Cenni la Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Marc Chagall
7. CUBISMO: Caratteri generali, fonti culturali e iconografiche del Cubismo: l'eredità di Cézanne. Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) Guernica Natura morta con sedia impagliata).
8. FUTURISMO: esordi del movimento, caratteri generali, contenuti ideologici ed estetici dei manifesti futuristi. Umberto Boccioni (Gli addii - Forme uniche di continuità nello spazio), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia
9. ASTRATTISMO: le origini e caratteri generali. Vasilij Kandinskij (Lo Spirituale nell'Arte e Composizione VIII), cenni a Mirza G. Mirzadeh, Piet Mondrian (L'astrazione a partire dall'albero). De Stijl.
10. DADAISMO: nascita e caratteri del movimento concetto di ready-made. M. Duchamp (ruota di bicicletta- Fontana



		<p>LHOO - Nudo che scende le scale).</p> <p>11. Cenni alla METAFISICA e a Giorgio De Chirico (Le muse inquietanti)</p> <p>12. SURREALISMO: Caratteristiche e rapporti con la psicanalisi. Le tecniche dell'arte surrealista. Rene Magritte (l'uso della parola-Golconde), uan Mir (il carnevale di Arlecchino), Salvador Dal (La persistenza della memoria)</p> <p>13. Architettura RA IONALISTA. Le Corbusier (I 5 punti della sua teoria, Villa Savoye Unità di Abitazione di Marsiglia), Walter Gropius (Bauhaus), Ludwig Mies van der Rohe (Padiglione tedesco all'Esposizione Universale di Barcellona), Frank Lloyd Wright (Guggenheim- Casa aufmann).</p> <p>14. L'architettura in Italia. Marcello Piacentini (Gli interventi a Roma, EUR), Giuseppe Terragni (la Casa del Fascio).</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3	Analizzare e descrivere gli aspetti peculiari dell'arte tra le due guerre mondiali	1. Il Bauhaus: le origini del design 2. Arte Degenerata 3. Cenni: Ritorno all'ordine, realismo statunitense, realismo magico, nuova oggettività, realismo epico messicano. Analisi delle opere: O. Di : "Metropolis",	Marzo, aprile, maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

		Georges Grosz "i Pilastrini della società"	
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 6 : ESPRESSIONISMO ASTRATTO. CLIL su KANDINSKIJ

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C2	Riconoscere i caratteri generali dell'Espressionismo Astratto e commentare in lingua inglese un'opera di andinskij. Usare in modo appropriato la terminologia specifica.	Abstraction and andinskij	Aprile, maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **DISCIPLINE PITTORICHE**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **VILLA ALESSANDRO**

Num. ore settimanali: **06**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Videoproiettore	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

**COMPETENZE**

- C1:** Acquisizione di autonomia progettuale e operativa
- C2:** Saper leggere e decodificare le forme dell'arte moderna e contemporanea.
- C3:** Saper esporre, oralmente ed attraverso una relazione scritta, con terminologia appropriata e argomentazioni pertinenti, il proprio iter creativo, dalle fasi preliminari all'esito conclusivo.
- C4:** Capacità di osservazione, analisi e trasposizione bidimensionale di modelli tridimensionali e reference multimediali
- C5:** Saper rappresentare i soggetti del progetto secondo i processi della rappresentazione, della figurazione, dell'astrazione e dell'interpretazione artistica.
- C6:** Gestione del processo ideativo comprendente il confronto, la verifica e la sperimentazione dei principali linguaggi della figurazione.
- C7:** Saper contribuire ad un confronto di classe costruttivo nel rispetto dei tempi e dei ruoli.
- C8:** Capacità di utilizzo di media digitali per lo sviluppo del proprio lavoro.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI**MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : PROGETTO DECORATIVO PER HARD ROCK CAFE'**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali. Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche	Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà. Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale Extempore/ schizzi preliminari. Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole	SETTEMBRE OTTOBRE

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

	<p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.</p>	<p>geometriche dell rappresentazione. - Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	
--	---	---	--

**MODULO DI APPRENDIMENTO 2 : PROGETTO DECORATIVO PER BG-BS
CAPITALI DELLA CULTURA 23**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<p>C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.</p>	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p> <p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole geometriche dell rappresentazione. - Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p>

**MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : PROGETTO CAOS E ORDINE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p> <p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole geometriche dell rappresentazione.</p> <p>- Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	NOVEMBRE DICEMBRE

**MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : PANNELLO DECORATIVO POLIZIA
MUNICIAPLE (fase di disegno, ingrandimento bozzetto originale)**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1;C5.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p>	Conoscenza ed applicazione degli elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale (dal piccolo al grande)	GENNAIO FEBBRAIO

**MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : PROGETTO DECORATIVO PER FONDAZIONE
CARISMA (EX GLENO)**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole</p>	FEBBRAIO MARZO APRILE



	Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.	geometriche dell rappresentazione. - Relazione illustrativa del percorso progettuale	
--	--	---	--

**MODULO DI APPRENDIMENTO 6 : PROGETTO DECORATIVO DEDICATO ALLA
COMMEMORAZIONE DI UN PERSONAGGIO NOTO A SCELTA TRA: GABRIELE
D'ANNUNZIO O PABLO PICASSO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p> <p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio simulato, forme e composizioni spaziali semplici e/o complesse.</p> <p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole geometriche dell rappresentazione.</p> <p>- Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	MARZO APRILE



	contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.		
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 7 : SIMULAZIONE II PROVA - PROGETTO DECORATIVO DI SENSIBILIZZAZIONE SULL'USO CONSAPEVOLE DELL'ACQUA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p> <p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole geometriche dell rappresentazione.</p> <p>- Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	APRILE

**MODULO DI APPRENDIMENTO 8 : PROGETTO DECORATIVO
BI/TRIDIMENSIONALE A TEMA LIBERO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8.	<p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali semplici e/o interventi decorativi bidimensionali.</p> <p>Sa sviluppare capacità logiche per approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e/o tridimensionale</p> <p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-pittoriche</p> <p>Conosce (almeno visivamente) la produzione artistica contemporanea, i suoi aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Conoscere gli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione di elementi del linguaggio visivo bi/tridimensionale</p> <p>Extempore/ schizzi preliminari.</p> <p>Tavole di analisi approfondite delle idee e considerazioni tecniche, ove necessario con pianta e scorci prospettici intuitivi proporzionati secondo le regole geometriche dell rappresentazione.</p> <p>- Relazione illustrativa del percorso progettuale</p>	MAGGIO

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **ALDRIGHI CRISTINA ANNA**

Num. ore settimanali: **03**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
 Partecipazione a concorsi e/o mostre
 Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
 Altro _____

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

- C1.** Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo
- C2.** Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio
- C3.** Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.
- C4.** Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tutto tondo e lo spazio in cui è inserito.
- C5.** Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio
- C6.** Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
- C7.** Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.
- C8.** Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi
- C9.** Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera
- C10.** Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.
- C11.** Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: L'OCCHIO: SINTESI DEI PIANI Studio di un particolare anatomico e relative sfaccettature volumetriche con materiale argilla.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3,C4;C7;C11	<p>Saper riprodurre plasticamente un particolare anatomico</p> <p>-Saper produrre un elaborato che analizzi l'anatomia data attraverso il modellato intuitivo</p> <p>-Saper sviluppare un linguaggio a volumi con gli strumenti appropriati</p>	<p>-Conoscenza dei ritmi strutturali</p> <p>-Conoscenza delle problematiche della luce legate alla rappresentazione</p> <p>-Conoscenza dei materiali e delle tecniche di modellazione</p> <p>-Conoscenza degli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà</p>	Settembre, Ottobre, inizio Novembre.

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

	-Saper progettare lo studio grafico che analizzi il corpo tridimensionale attraverso la sintesi dei volumi	-Conoscenza ed acquisizione di elementi grammaticali e sintattici del linguaggio visivo/tridimensionale. -Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato". -Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta modellazione	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: PROGETTO DONIZETTI: Lavoro di gruppo; realizzazione DEFINITIVO-ESECUTIVO del bozzetto realizzato precedentemente con materiale di rete metallica, filo di ferro.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	<p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-plastico della scultura.</p> <p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali da un bozzetto alle misure reali anche di grandi dimensioni.</p> <p>Sviluppo di capacità logiche per la trattazione dei problemi di trasposizione</p>	<p>Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".</p> <p>Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/scultorea.</p> <p>Lavorare e cooperare in gruppo.</p>	<p>metà ottobre, novembre</p> <p>fino al 4 dicembre</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: RESTITUZIONE PLASTICA DI UN SENTIMENTO: materiale carta, cartoncino.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C5;C9;C11	<p>Ricerca della forma e studio di un progetto personale</p> <p>-Saper realizzare un elaborato grafico con</p>	<p>Conoscenza ed acquisizione di elementi grammaticali e sintattici del linguaggio visivo – tridimensionale.</p> <p>Conoscenza dell'utilizzo degli strumenti essenziali alla corretta</p>	<p>Gennaio, metà Febbraio.</p>



	conseguente traduzione scultorea di carta che analizzi i pieni e i vuoti -saper tradurre a livello scultoreo un disegno bidimensionale	documentazione ed elaborazione grafica. -Conoscenze degli approcci metodologici relativi ai problemi di osservazione della realtà -Conoscenza delle metodologie di lavoro nell'iter operativo degli elaborati scultorei	
--	---	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : INTERPRETAZIONE TRIDIMENSIONALE DI UN ARTISTA (nell'ambito della scultura); materiale a scelta del discente.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	Sa comprendere e costruire le strutture dello spazio Capacità di organizzazione operativa. Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia. Saper cogliere la "maniera" di un artista (nella scultura) reinterpretando in modo personale e a livello tridimensionale.	Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato". Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/plastica. Conoscenza storico-artistica di un artista (nella scultura) e dell'epoca in cui è vissuto per un ritorno di consapevolezza formale.	Febbraio marzo, Aprile.

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : LAND ART

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	Sa comprendere e costruire le strutture dello spazio Capacità di organizzazione operativa.	Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".	Maggio, inizio Giugno.



SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"

REV. 4 del
14/12/2017**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023**

	<p>Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia.</p> <p>Saper trovare materiali già in natura e crearne un bozzetto per un'installazione di LAND ART</p> <p>Saper lavorare in scala.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/plastica.</p> <p>Conoscenza del concetto di LAND ART e dei suoi artisti di riferimento</p>	
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 6 : SIMULAZIONE SECONDA PROVA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	<p>Sa comprendere e costruire le strutture dello spazio</p> <p>Sviluppo di capacità logiche per la trattazione dei problemi di trasposizione</p> <p>Capacità di organizzazione operativa.</p> <p>Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia.</p>	<p>Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".</p> <p>Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/plastica.</p>	13-14-15 dicembre

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
PITTORICA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **RUSSO NICOLE**

Num. ore settimanali: **04**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Didattica online

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

COMPETENZE

- C1:** Acquisizione di autonomia progettuale e operativa
- C2:** Saper leggere e decodificare le forme dell'arte contemporanea.
- C3:** Saper esporre, con terminologia appropriata e argomentazioni pertinenti, il proprio iter creativo, dalle fasi preliminari all'esito conclusivo.
- C4:** Capacità di osservazione, analisi e trasposizione bidimensionale di modelli tridimensionali.
- C5:** Saper studiare la Figura secondo i processi della rappresentazione, della figurazione, all'astrazione e dell'interpretazione artistica.
- C6:** Gestione del processo ideativo comprendente il confronto, la verifica e la sperimentazione dei principali linguaggi della figurazione..
- C7:** Saper comunicare in forma scritta e orale gli esiti del proprio lavoro grafico-pittorico, utilizzando terminologia, concetti e linguaggio appropriati.
- C8:** Saper contribuire ad un confronto di classe costruttivo nel rispetto dei tempi e dei ruoli.
- C9:** Capacità di utilizzo di media digitali per lo sviluppo del proprio lavoro.

ERETTA

**MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI****MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : STUDI ANATOMICI E COPIA DELLA MODELLA IN POSIZIONE**

COMPE TENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C3; C5; C6; C7; C9	<p>Capacità di osservare un soggetto dal vero cogliendone i dati più significativi e tralasciandone i dettagli superflui.</p> <p>Capacità di osservare un soggetto dal vero traendone una visione mimetica in tutti i suoi minimi dettagli ove richiesto</p> <p>Capacità di gestire le tecniche pittoriche a vantaggio di un canale comunicativo personale</p> <p>Capacità di tradurre gli elementi tridimensionali su un elemento bidimensionale pur mantenendone i volumi e le proporzioni (oltre che l'effetto di una corretta prospettiva intuitiva)</p> <p>Essere in grado di riconoscere gli elementi fondamentali di un'anatomia umana (sia dal punto di vista osseo che muscolare).</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter progettuale.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p>	<p>Studio anatomico preparatorio della figura umana, volumi e proporzioni.</p> <p>Copia dal vero di un modello vivente in posizione eretta.</p> <p>Conoscenza del processo di disegno dal vero, dalla misurazione delle proporzioni dal vivo alla restituzione bidimensionale su supporto scelto</p> <p>Conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Riconoscere ed utilizzare in maniera coerente la comunicazione affidata ad immagini e colori (anche dal punto di vista simbolico)</p> <p>Conoscenza delle regole della prospettiva intuitiva e della gestione del soggetto in relazione allo spazio in cui si trova.</p>	Settembre Ottobre

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: IL CORPO E LA PERFORMANCE

COMPE TENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7	<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e sviluppo della forma.</p> <p>Saper lavorare con spirito critico ed estetico. Sviluppo di una consapevolezza estetica e concettuale del proprio lavoro. (Sguardo critico).</p> <p>Consapevolezza dei linguaggi e contenuti del proprio progetto artistico.</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter progettuale.</p> <p>Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.</p> <p>Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte contemporaneo.</p> <p>Capacità espositive e verbali relative ai progetti individuali.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p>	<p>Accenni storici alla storia della performance.</p> <p>Cenni a Joseph Beuys e Yoko Ono.</p> <p>Partendo dall'idea di corpo come presenza in relazione allo spazio e al movimento, sviluppare progetto con utilizzo della modella/o.</p> <p>Il modello/a poserà in composizione con altri oggetti che richiamano la pratica e la simbologia artistica di Joseph Beuys e Yoko Ono.</p> <p>Studio dei volumi, delle proporzioni anatomiche e dello spazio in relazione al corpo.</p> <p>Tecnica e supporto liberi con particolare attenzione estetica nella scelta.</p> <p>Conoscenza del processo di disegno dal vero, dalla misurazione delle proporzioni dal vivo alla restituzione bidimensionale su supporto scelto</p> <p>Conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Riconoscere ed utilizzare in maniera coerente la comunicazione affidata ad immagini e colori (anche dal punto di vista simbolico)</p>	<p>Ottobre Novembre Dicembre</p>

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

	Essere in grado di riconoscere gli elementi fondamentali di un'anatomia umana (sia dal punto di vista osseo che muscolare)	Conoscenza delle regole della prospettiva intuitiva e della gestione del soggetto in relazione allo spazio in cui si trova.	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : MOVIMENTO E SPAZIO – LA VIDEO ARTE

COMPE TENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1, C2, C3, C5, C6, C7, C9	<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e sviluppo della forma.</p> <p>Saper lavorare con spirito critico ed estetico. Sviluppo di una consapevolezza estetica e concettuale del proprio lavoro. (Sguardo critico).</p> <p>Consapevolezza dei linguaggi e contenuti del proprio progetto artistico.</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter progettuale.</p> <p>Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.</p> <p>Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte contemporaneo.</p> <p>Capacità espositive e verbali relative ai progetti</p>	<p>CORPO E VIDEO – RIFLESSO NARCISISTICO Accenni ai seguenti autori/argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rosalin Krauss – riflesso narcisistico: <i>the Aesthetics of Narcissism</i> Vito Acconci, Bruce Naumann, Richard Serra, Linda Benglis, John Jonas, Marta Rosler Video Recording: Renato Barilli «Gennaio 70», De Dominicis e artisti arte povera. <p>Partendo dall'idea di corpo come presenza in relazione allo spazio e al movimento, sviluppare progetto con utilizzo della modella/o.</p> <p>Il modello/a compirà un'azione costante (anche minima), come i consueti gesti ritmici e ripetitivi della video arte italiana e non, e lo studente dovrà catturare il movimento all'interno del disegno.</p> <p>Se necessario, realizzare studi/tavole preparatori.</p> <p>Ricerca ed analisi del corpo umano attraverso cui indagarsi, percepirsi e conoscersi.</p> <p>Studio dei volumi, del movimento e dello</p>	Dicembre Gennaio



	<p>individuali.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere gli elementi fondamentali di un'anatomia umana (sia dal punto di vista osseo che muscolare)</p>	<p>spazio in relazione al corpo.</p> <p>Tecnica e supporto liberi con particolare attenzione estetica nella scelta.</p> <p>Conoscenza del processo di disegno dal vero, dalla misurazione delle proporzioni dal vivo alla restituzione bidimensionale su supporto scelto</p> <p>Conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Riconoscere ed utilizzare in maniera coerente la comunicazione affidata ad immagini e colori (anche dal punto di vista simbolico)</p> <p>Conoscenza delle regole della prospettiva intuitiva e della gestione del soggetto in relazione allo spazio in cui si trova</p>	
--	--	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : CORPO E MEMORIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e sviluppo della forma.</p> <p>Saper lavorare con spirito critico ed estetico. Sviluppo di una consapevolezza estetica e concettuale del proprio lavoro. (Sguardo critico)</p> <p>Consapevolezza dei linguaggi e contenuti del proprio progetto artistico.</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter</p>	<p>Accenni storici ad artisti che lavorano con il concetto di memoria: Tacita Dean, Philippe Parrenò e Felix Gonzales Torres, Tiravanija.</p> <p>Partendo dal concetto di memoria familiare, nostalgica o sentimentale, sviluppare progetto bidimensionale in cui viene inserita una componente personale che attiva un ricordo.</p> <p>(Es. un profumo, un materiale con cui realizzare il disegno, un segno modulare, una fotografia, un testo abbinato, il volto di qualcuno a voi caro).</p> <p>Utilizzo della modella/o come soggetto del lavoro.</p> <p>Giustificare le proprie scelte attraverso note</p>	Gennaio Febbraio



	<p>progettuale.</p> <p>Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.</p> <p>Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte contemporaneo.</p> <p>Capacità espositive e verbali relative ai progetti individuali.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere gli elementi fondamentali di un'anatomia umana (sia dal punto di vista osseo che muscolare).</p>	<p>e relazione che spieghi l'idea fondante del lavoro finale.</p> <p>Tecnica e supporto liberi con particolare attenzione estetica e cromatica. Coerente ai riferimenti mostrati in classe.</p> <p>Conoscenza del processo di disegno dal vero, dalla misurazione delle proporzioni dal vivo alla restituzione bidimensionale su supporto scelto.</p> <p>Conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare in maniera coerente la comunicazione affidata ad immagini e colori (anche dal punto di vista simbolico)</p> <p>Conoscenza delle regole della prospettiva intuitiva e della gestione del soggetto in relazione allo spazio in cui si trova.</p>	
--	---	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : CORPO IBRIDO – RAPPORTO UOMO E ANIMALE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1, C2, C3,	<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e sviluppo della forma.</p> <p>Saper lavorare con spirito critico ed estetico. Sviluppo di una consapevolezza estetica e concettuale del</p>	<ul style="list-style-type: none">• Accenni al disegno e l'animale: La Grotta di Chauvet e il rinoceronte di Durer• Accenni al bestiario• Accenni ai segni e musei immaginari: L. Borges e Casper Henderson• L'ibrido: Thomas Grünfeld e Patricia	Febbraio Marzo Aprile



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023

<p>C4, C5, C6, C7, C8</p>	<p>proprio lavoro. (Sguardo critico).</p> <p>Consapevolezza dei linguaggi e contenuti del proprio progetto artistico.</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter progettuale.</p> <p>Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.</p> <p>Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte contemporaneo.</p> <p>Capacità espositive e verbali relative ai progetti individuali.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere gli elementi fondamentali di un'anatomia umana (sia dal punto di vista osseo che muscolare).</p>	<p>Piccinini, Damien Hirst</p> <ul style="list-style-type: none">• Accenni Sguardo microscopico: Ernst Haeckel e Rogan Brown <p>Partendo dall'idea di corpo ibrido, sviluppare studi di anatomia animale (schizzi, studi realistici, schede anatomiche) e conseguente progetto bidimensionale di un corpo che mescola elementi umani e animali in un'unica plausibile anatomia (avvalersi di modella/o).</p> <p>Giustificare le proprie scelte attraverso note e relazione che spieghi l'idea fondante del lavoro finale.</p> <p>Tecnica e supporto liberi con particolare attenzione estetica e cromatica. Coerente ai riferimenti mostrati in classe.</p> <p>Studio di volumi e anatomia umana e animale.</p> <p>Conoscenza del processo di disegno dal vero, dalla misurazione delle proporzioni dal vivo alla restituzione bidimensionale su supporto scelto.</p> <p>Conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare in maniera coerente la comunicazione affidata ad immagini e colori (anche dal punto di vista simbolico).</p> <p>Conoscenza delle regole della prospettiva intuitiva e della gestione del soggetto in relazione allo spazio in cui si trova.</p>	
----------------------------------	---	--	--

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

MODULO DI APPRENDIMENTO 6 : PROGETTO A TEMA LIBERO – SVILUPPARE UN PROPRIO INTERESSE ARTISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1, C2, C3, C5, C6, C7, C8	<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e sviluppo della forma.</p> <p>Saper lavorare con spirito critico ed estetico.</p> <p>Sviluppo di una consapevolezza estetica e concettuale del proprio lavoro. (Sguardo critico).</p> <p>Consapevolezza dei linguaggi e contenuti del proprio progetto artistico.</p> <p>Capacità di gestire in modo autonomo e critico l'iter progettuale.</p> <p>Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.</p> <p>Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte contemporaneo.</p> <p>Capacità espositive e verbali relative ai progetti individuali.</p> <p>Sviluppo di un segno personale e una propria poetica artistica in relazione alle capacità tecniche.</p>	<p>Sulla base dei riferimenti artistici e storici affrontati durante l'anno, sviluppare un lavoro che rappresenti una particolare area d'interesse dello studente.</p> <p>Sviscerare le proprie conoscenze e interessi e da essi sviluppare un lavoro affine all'alunno, sia per tecnica che per tematica.</p> <p>I riferimenti possono essere di qualsiasi genere: storici, artistici, naturali, letterali.</p> <p>Necessario un forte spirito critico ed estetico verso il proprio lavoro, nonché una totale autonomia nella ricerca.</p> <p>Richiesta relazione che spieghi il lavoro.</p> <p>Costante confronto e dialogo con la classe del proprio progetto.</p> <p>Sviluppo di capacità espositive verso l'altro.</p>	Aprile Maggio

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

Classe: **5** Sezione: **B** Disciplina: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

Primo Biennio Secondo Biennio Quinto

Indirizzo: **Arti Figurative**

Docente: **ALDRIGHI CRISTINA ANNA**

Num. ore settimanali: **03**

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro _____
<input type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE:

*Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.
La valutazione ha tenuto comunque conto di:*

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi
- Altro _____

COMPETENZE

C1. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	14/12/2017

della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo

C2. Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio

C3. Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.

C4. Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tutto tondo e lo spazio in cui è inserito.

C5. Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio

C6. Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva

C7. Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.

C8. Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi

C9. Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera

C10. Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.

C11. Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: L'OCCHIO: SINTESI DEI PIANI Studio di un particolare anatomico e relative sfaccettature volumetriche con materiale argilla.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C3,C4;C7;C11	<p>Saper riprodurre plasticamente un particolare anatomico</p> <p>-Saper produrre un elaborato che analizzi l'anatomia data attraverso il modellato intuitivo</p> <p>-Saper sviluppare un linguaggio a volumi con gli strumenti appropriati</p> <p>-Saper progettare lo studio grafico che analizzi il corpo tridimensionale attraverso la sintesi dei volumi</p>	<p>-Conoscenza dei ritmi strutturali</p> <p>-Conoscenza delle problematiche della luce legate alla rappresentazione</p> <p>-Conoscenza dei materiali e delle tecniche di modellazione</p> <p>-Conoscenza degli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà</p> <p>-Conoscenza ed acquisizione di elementi grammaticali e</p>	<p>Settembre metà ottobre, inizio Novembre.</p>

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

		<p>sintattici del linguaggio visivo/tridimensionale.</p> <p>-Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".</p> <p>-Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta modellazione</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: PROGETTO DONIZETTI: Lavoro di gruppo; realizzazione DEFINITIVO-ESECUTIVO del bozzetto realizzato precedentemente con materiale di rete metallica, filo di ferro.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	<p>Sa utilizzare in maniera adeguata e intenzionale gli strumenti e le tecniche specifiche grafico-plastico della scultura.</p> <p>Sa analizzare e rappresentare nello spazio forme e composizioni spaziali da un bozzetto alle misure reali anche di grandi dimensioni.</p> <p>Sviluppo di capacità logiche per la trattazione dei problemi di trasposizione</p>	<p>Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".</p> <p>Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/scultorea.</p> <p>Lavorare e cooperare in gruppo.</p>	<p>metà ottobre, novembre</p> <p>fino al 4 dicembre</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: RESTITUZIONE PLASTICA DI UN SENTIMENTO: materiale carta, cartoncino.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C1; C2; C5;C9;C11	<p>Ricerca della forma e studio di un progetto personale</p> <p>-Saper realizzare un elaborato grafico con conseguente traduzione</p>	<p>Conoscenza ed acquisizione di elementi grammaticali e sintattici del linguaggio visivo - tridimensionale.</p> <p>Conoscenza dell'utilizzo degli strumenti essenziali alla corretta</p>	<p>Gennaio, metà Febbraio.</p>



	scultorea di carta che analizzi i pieni e i vuoti -saper tradurre a livello scultoreo un disegno bidimensionale	documentazione ed elaborazione grafica. -Conoscenze degli approcci metodologici relativi ai problemi di osservazione della realtà -Conoscenza delle metodologie di lavoro nell'iter operativo degli elaborati scultorei	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 : INTERPRETAZIONE TRIDIMENSIONALE DI UN ARTISTA (nell'ambito della scultura); materiale a scelta del discente.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	Sa comprendere e costruire le strutture dello spazio Capacità di organizzazione operativa. Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia. Saper cogliere la "maniera" di un artista (nella scultura) reinterprestando in modo personale e a livello tridimensionale.	Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato". Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/plastica. Conoscenza storico-artistica di un artista (nella scultura) e dell'epoca in cui è vissuto per un ritorno di consapevolezza formale.	Febbraio marzo, aprile.

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 : LAND ART

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
C5; C9; C8; C11	Sa comprendere e costruire le strutture dello spazio Capacità di organizzazione operativa.	Conoscenza dei "processi" di indagine grafico/plastico/tridimensionale, a prescindere dal "semplice risultato".	Maggio, inizio giugno.



SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"

REV. 4 del
14/12/2017

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023

	<p>Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia.</p> <p>Saper trovare materiali già in natura e crearne un bozzetto per un'installazione di LAND ART</p> <p>Saper lavorare in scala.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafico/plastica.</p> <p>Conoscenza del concetto di LAND ART e dei suoi artisti di riferimento</p>	
--	--	--	--

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Comportamento	Rispetto dei tempi di consegna
Partecipazione	Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Frequenza	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Impegno	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Interesse	Altro: costanza nello studio

ATTIVITÀ ATTUATE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

Partecipazione a concorsi e/o mostre

Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi

Altro

COMPETENZE

- C1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- C2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- C3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- C4. Partecipare al dibattito culturale.
- C5. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- C6. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico,

	SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"	REV. 4 del 14/12/2017
	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023	

psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

C7. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

C8. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

C9. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

C10. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

C11. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: SCIENZE MOTORIE - SALUTE, PREVENZIONE, SICUREZZA			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi. Riconoscere le situazioni presenti di un "patto sociale" in correlazione con lo sviluppo politico, etico e antropologico delle società umane. La vita individuale e la vita sociale come	Salute e prevenzione, Conoscenze di sicurezza e impartizioni di primo soccorso, Conoscenza e applicazione protocollo BLS-D	Primo quadrimestre 6 ore



	<p>argomenti di carattere critico-etico.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori.</p>		
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: FISICA - SICUREZZA E AMBIENTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle</p>	<p>Elettricità e campo elettrico</p> <p>Energie alternative: l'utilizzo intelligente dell'energia elettrica, il motore elettrico e l'ibrido.</p> <p>Il rischio elettrico.</p>	Primo quadrimestre 2 ore



SCUOLA D'ARTE APPLICATA "ANDREA FANTONI"

REV. 4 del
14/12/2017**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2022/2023**

eccellenze produttive del Paese.
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario.

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: IRC - RECUPERO, REINSERIMENTO, RIEDUCAZIONE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5	<p>Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi. Riconoscere le situazioni presenti di un "patto sociale" in correlazione con lo sviluppo politico, etico e antropologico delle società umane. La vita individuale e la vita sociale come argomenti di carattere critico-etico-filosofico Esercizio al dialogo e al confronto su questioni di carattere morale, sociale e politico. Saper ascoltare e farsi ascoltare: la partecipazione attiva come fondamento di libertà</p>	<p>Preparazione e visita alla Casa Samaria, Casa di accoglienza ospitalità e rieducazione per ragazze carcerate</p>	<p>Primo/Secondo quadrimestre 6 ore6</p>

**MODULO DI APPRENDIMENTO 4: LINGUA E CULTURA INGLESE - FEMINISM**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5	Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi. Saper ascoltare e farsi ascoltare: la partecipazione attiva come fondamento di libertà	Storia dei movimenti femministi dalla prima dichiarazione dei diritti della donna di Olympe de Gouges, attraverso la prima conferenza per i diritti della donna a Seneca Falls, alla nascita dei movimenti delle suffragette e l'ottenimento del suffragio universale in U e USA.	Secondo quadrimestre 4 ore

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: STORIA DELL'ARTE - RESTAURO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5 C11	Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi. Concetto di bene pubblico e di tutela del patrimonio culturale e artistico. Rispetto e sostenibilità dell'ambiente, cittadinanza culturale e territoriale. Partecipazione attiva alla promozione culturale.	Analisi dell'art.9 della Costituzione della Repubblica. LABORATORIO RESTAURO DEL CORO LIGNEO DELLA BASILICA DI S.MARIA MAGGIORE, Bergamo Alta. La conservazione, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.	Secondo quadrimestre 6 ore

**MODULO DI APPRENDIMENTO 6: STORIA - RESISTENZA E DEMOCRAZIA**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5 C9	<p>Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi.</p> <p>Riconoscere le situazioni presenti di un "patto sociale" in correlazione con lo sviluppo storico delle società.</p> <p>Incontrare e conoscere le istituzioni : il valore della partecipazione.</p> <p>La coscienza civile come competenza individuale e sociale.</p> <p>Il concetto di diritto, di dovere e di libertà. La vita individuale e la vita sociale come argomenti di carattere critico-etico.</p> <p>Esercizio al dialogo e al confronto su questioni di carattere morale, sociale e politico.</p>	<p>Democrazia rappresentativa, derive autoritarie (la crisi del sistema liberale in Italia, a partire dalla Grande Guerra).</p> <p>I totalitarismi, come assenza di coscienza civile e morale</p> <p>Il valore testimoniale della Memoria</p> <p>Il valore della Resistenza italiana: la coscienza civile e l'azione partigiana</p> <p>Emancipazione femminile</p> <p>L'architettura dello Stato democratico: come è stata scritta la Costituzione, i principi fondamentali della Costituzione Italiana</p> <p>Spettacolo teatrale Perlasca. Il coraggio di dire No.</p> <p>Incontro con ISREC Bergamo per la Giornata dei Giusti</p> <p>Viaggio di istruzione - visita al campo di concentramento di Mauthausen</p>	Secondo quadrimestre 6 ore

**MODULO DI APPRENDIMENTO 7: DISCIPLINE E LABORATORIO GRAFICO
PITTORICO - SENSIBILIZZAZIONE CIVICA**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
C1 C2 C3 C4 C5	<p>Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi.</p> <p>Riconoscere le situazioni presenti di un "patto sociale" in correlazione con lo sviluppo politico, etico e antropologico delle società umane.</p> <p>La vita individuale e la vita sociale come argomenti di carattere critico-etico.</p> <p>Esercizio al dialogo e al confronto su questioni di carattere morale, sociale e politico.</p> <p>Saper ascoltare e farsi ascoltare: la partecipazione attiva come fondamento di libertà</p>	<p>Progetto di realizzazione di una campagna di sensibilizzazione su temi di attualità sociale e civica.</p> <p>Progetti coinvolti: Reparto Neonatologia Ospedale di Sariate Progetto per la Polizia di Stato.</p> <p>Individuare priorità, vincoli e obiettivi del proprio lavoro sapendo che ogni elaborato avrebbe instaurato una forma di linguaggio universale rappresentando concetti, stati d'animo ed emozioni su un tema delicato di attualità.</p> <p>Collaborazione in team e restituzione: diventare parte di un gruppo durante la progettazione imparare (cooperative learning) valorizzare le proprie capacità e quelle degli altri.</p> <p>Partecipazione attiva di cittadinanza sul territorio.</p>	Secondo quadrimestre 15 ore

ALLEGATO B:
SIMULAZIONI I PROVA
SIMULAZIONI II PROVA

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myrica* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"⁴. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo⁵ [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume⁶. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁷ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

⁴ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

⁵ in collo: in braccio.

⁶ incolume: non ferito.

⁷ accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁸ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁹, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò¹⁰, intatto, il casamento¹¹ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"¹²

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

⁸ pulverulenta: piena di polvere.

⁹ divelte: strappate via.

¹⁰ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

¹¹ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

¹² Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹³. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni¹⁴. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)¹⁵.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi¹⁶; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì

¹³ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

¹⁴ M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

¹⁵ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

¹⁶ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine¹⁷.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli svianti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

¹⁷ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il “*melting pot*”, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale “*melting pot*” su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante “biologico”, una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico “cervello planetario”.

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, “*Cogito, ergo sum*”, che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il

nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati “tecnologici” raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, “La scienza e l'uomo”, inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che “l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione” e che “l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività”? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

Produzione

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Luce e ombra

“A venticinque anni ho intuito che la luce e l’ombra sono i lati opposti della medesima cosa, che il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall’ombra. Ecco cosa penso ora, a trent’anni: più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo”

Natsume Soseki, Guanciaie d’erba, BEAT Edizioni, Trebaseleghe (PD), 2014

È noto che nelle arti plastiche la luce svolge un ruolo fondamentale perché, con le ombre, rende percettibile la tridimensionalità volumetrica e la profondità spaziale. Una luce diffusa attenua i volumi, una luce direzionata li drammatizza e le sue variazioni rendono instabile la percezione. Se si pensa al ruolo della luce nella scultura di Medardo Rosso, agli effetti chiaroscurali nelle forme di Henry Moore o alla delicatezza impalpabile delle forme di Jean Arp ci rendiamo conto che il contrasto luce/ombra diventa per l’artista un elemento imprescindibile della sua opera. Ma nell’arte dell’Otto e del Novecento l’ombra assume spesso anche un significato fortemente simbolico; in Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin e in molti altri artisti avanguardisti, l’ombra diventa metafora del mistero, della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell’inconscio.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato sul rapporto dialettico luce/ombra, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

SIMULAZIONE II PROVA 26-27-28 APRILE 2023 - CLASSE 5B

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

La **Giornata mondiale dell'acqua**, in inglese *World Water Day*, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta.

In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale.

Il tema principale del World Water Day è stato: "**Acqua e sviluppo sostenibile**".

Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi. In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il "Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile. Una delle ultime edizioni ha avuto come slogan "**L'acqua per il nostro futuro**".

In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche *oro blu*) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico. Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico. I

Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera illustrandone il percorso ideativo.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

ALLEGATO C:
GRIGLIE DI VALUTAZIONE
I PROVA - II PROVA - ORALE

**Griglia di valutazione della prima prova scritta
Anno Scolastico
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO**

STUDENTE/SSA		CLASSE	
INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	RANGE	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente	17-20	
	Completa ed appropriata	13-16	
	In parte pertinente alla traccia	10-12	
	Imprecisa ed incompleta	1-9	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate ed efficaci	17-20	
	Esposizione chiara e corretta grammaticalmente	13-16	
	Corretta ma semplice e con alcuni errori	10-12	
	Imprecisa ed incompleta	1-9	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente ed originale	17-20	
	Logica e coerente	13-16	
	Semplice e lineare, con piccole imprecisioni	10-12	
	Imprecisa, lacunosa e frammentaria	1-9	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafatura Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Pertinente, coerente, leggibile ed efficace	17-20	
	Pertinente e coerente	13-16	
	Semplice anche con alcuni punti non essenziali poco ordinati o chiari	10-12	
	Disordinato, incoerente, non pertinente e inefficace	1-9	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corretto, articolato, ricco e/o originale	17-20	
	Corretto e articolato	13-16	
	Semplice con lievi imprecisioni o scorrettezze	10-12	
	Scorretto, disarticolato, povero	1-9	
Totale (in centesimi)			/100
Punteggio in ventesimi (Totale / 5) =			/20
Griglia di valutazione della prima prova scritta Anno Scolastico TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO			
Unanimità []		Maggioranza []	
Firme dei commissari			

ESAMI DI STATO A.S. 2022/23
LICEO ARTISTICO A. FANTONI BERGAMO CLASSE 5A AF

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA: ARTI FIGURATIVE CURVATURA PLASTICA

Candidato/a

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTEGGIO	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale	Metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. Correttezza nello sviluppo delle fasi progettuali.	1 - 5	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. Coerenza ai requisiti funzionali, tipologici ed estetici.	1 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali: conoscenza ed impiego dei codici e delle simbologie convenzionali tecnico-grafico-progettuali specifiche del disegno; illustrazione del progetto con sistemi di rappresentazione bi-tridimensionale a mano libera o digitali.	1 - 3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Realizzare elaborati in modo autonomo e originale. Capacità creative e di ideazione ed esecuzione non schematica.	1 - 4	
Efficacia comunicativa	Delineare nelle varie fasi del progetto con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1 - 3	
Chiarezza dell'intento progettuale	Relazione scritta dettagliata della fase esecutiva	1 - 1	
	Punteggio	/20	

LA COMMISSIONE

.....

.....

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				