



CURRICULUM *di* **ISTITUTO**

**PER IL PROFILO
EDUCATIVO, CULTURALE
E PROFESSIONALE
DELLO STUDENTE**

PROGRAMMAZIONE
DIPARTIMENTALE PER
COMPETENZE ED OBIETTIVI
SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO

INDICE

Nota Introduttiva	2
Piano di Studi.....	6

Programmazione dipartimentale per competenze / OSA

Lingua e Letteratura Italiana.....	16
Storia e Geografia.....	21
Filosofia.....	25
Storia dell'Arte.....	37
Lingua e Cultura Straniera.....	40
Matematica e Fisica.....	47
Scienze e Chimica.....	54
Scienze Motorie e sportive.....	57
IRC.....	60
Insegnamento dell'Educazione Civica.....	63

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Discipline pittoriche.....	64
Discipline grafiche pittoriche.....	64
Laboratorio artistico.....	66
Laboratorio della figurazione pittorica.....	67
Discipline plastiche.....	68
Discipline plastiche scultoree.....	69
Laboratorio della figurazione scultorea.....	73

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline geometriche.....	76
Discipline progettuali architettura e ambiente	79
Laboratorio di architettura.....	81

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Discipline audiovisive e multimediali.....	86
Laboratorio audiovisivo e multimediale.....	88

Curriculum di Istituto

Liceo Artistico “Andrea Fantoni”

Biennio comune

Indirizzi su secondo biennio e quinto anno: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale

Via A. Maj 35/A, 24121 Bergamo

Codice Meccanografico dell'istituto: BGSD01500E

Nota introduttiva

Le Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei delineano il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. Il Profilo e le Indicazioni costituiscono, dunque, la base su cui le istituzioni scolastiche stilano il proprio Piano Triennale dell'Offerta Formativa; i docenti costruiscono i propri percorsi didattici; e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento maturando le competenze proprie dell'istruzione liceale e delle sue articolazioni.

LE INDICAZIONI NAZIONALI, L'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE, IL PROFILO DELLO STUDENTE

Per ogni disciplina sono state redatte delle linee generali che comprendono:

- una descrizione delle competenze di base attese alla fine del percorso, da intendersi come obiettivi minimi;
- una descrizione delle competenze specifiche acquisibili, da intendersi come obiettivi specifici di apprendimento articolati per nuclei disciplinari (relativi a ciascun biennio e al quinto anno).

Gli obiettivi minimi per competenze di base si raggiungono alla fine del primo biennio di ciascun liceo quanto attualmente richiesto ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione. I contenuti degli Assi culturali previsti dall'allegato al relativo Decreto Ministeriale, infatti, rappresentano un opportuno tentativo di verticalizzazione del curriculum di studi (comprendendo peraltro anche “conoscenze e abilità” già da raggiungere al termine del primo ciclo di istruzione secondo le relative Indicazioni vigenti) finalizzato al raggiungimento di una “base portante di saperi e competenze” comune ai percorsi liceali, tecnici e professionali e ai percorsi dell'istruzione e dell'istruzione e formazione professionale.

Le Indicazioni nazionali sono state calibrate tenendo conto delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della “società della conoscenza”, dei quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali e dei loro risultati, stabilendo di volta in volta le possibili connessioni interdisciplinari, elencando i nuclei fondamentali di ciascuna disciplina e cercando di intervenire sulle lacune denunciate dalle rilevazioni sugli apprendimenti nonché dalle rilevazioni sulle conoscenze in ingresso delle matricole compiute dalle università.

Proprio a quest'ultimo aspetto è stata dedicata una particolare cura, anche attraverso il coinvolgimento delle conferenze dei Presidi delle facoltà e di personalità del mondo accademico e culturale, considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è proprio negli studi superiori e che il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze, di là dal valore legale del titolo di studio, è requisito indispensabile non solo per raggiungere le “competenze chiave di cittadinanza”, ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione.

Il Profilo dello Studente chiama anzitutto in causa “il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca”.

Si tratta di aspetti puntualmente richiamati nel testo delle Indicazioni, che sottolineano, innovandoli, i capisaldi della tradizione degli studi liceali.

Il Profilo dello Studente indica inoltre i risultati di apprendimento comuni all’istruzione liceale, divisi nelle cinque aree (metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica) e, infine, descrive i risultati peculiari a ciascun percorso liceale. Si tratta in parte di risultati trasversali, cui concorrono le diverse discipline, che chiamano in causa la capacità progettuale del corpo docente e costituiscono l’ideale intelaiatura dei singoli Piani Triennali dell’Offerta Formativa.

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione di ogni percorso liceale gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (*Lifelong Learning*).
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO - UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

PIANO DI STUDI - LICEO ARTISTICO A.FANTONI

PRIMO BIENNIO

Discipline – anno in corso	I	II
Religione	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia dell'arte	3	3
Matematica	3	3
Storia e geografia	2	2
Lingua straniera	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	6	6

Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche	3	3
Laboratorio artistico	4	4
Scienze naturali	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	36	36

La finalità degli studi di questi due anni iniziali è l'apprendimento delle materie di base comuni ad ogni liceo e l'apprendimento delle diverse tecniche pittoriche e plastiche, delle basi delle discipline geometriche e i fondamenti relativi alle materie audiovisive e multimediali in preparazione alla scelta dell'indirizzo specialistico del secondo biennio.

La Scuola, al fine di preservare le caratteristiche peculiari dell'Istituto d'Arte, pur nel rispetto della riforma, ha deciso di attuare un piano orario settimanale di 36 ore.

Gli obiettivi delle materie di indirizzo si declinano come segue:

- Saper eseguire pitture su carta, tavola e tela nonché conoscere antiche e nuove tecniche pittoriche (colla vegetale, tempera, rosso d'uovo e bianco d'uovo, caseina, olio, acquerello, pastello, pastello ad olio, imprimiture, gesso caolino e colla totine);
- Saper lavorare l'argilla per l'esecuzione di altorilievo, bassorilievo e stacciato, lavorando sovrapponendo le sfoglie, per via di porre e per via di togliere;
- Saper realizzare formature in gesso e relativi stampini;
- Saper utilizzare gli strumenti da disegno;
- Saper tradurre plasticamente un progetto grafico nella sua totalità rendendo fedelmente le volumetrie e le texture;
- Saper disegnare il volume di oggetti correttamente e nelle giuste proporzioni;
- Saper applicare correttamente le tecniche di misurazione con gli strumenti da disegno;
- Saper applicare correttamente la tecnica a tempera, acquerello, inchiostri, chine, pastello;
- Saper applicare il metodo della sfumatura ad acqua e a corpo;

- Saper applicare metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione geometrica della forma nella sua costruzione;
- Saper rappresentare un oggetto nello spazio bidimensionale attraverso le proiezioni ortogonali e tridimensionali attraverso le proiezioni assonometriche e prospettiche;
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Il Liceo Artistico Andrea Fantoni ha tre indirizzi, Arti Figurative (A.F), Architettura e Ambiente (A.A.) e Audiovisivo Multimediale (A.M.).

Tutti gli indirizzi prevedono più ore, rispetto al minimo richiesto dalla riforma, destinate alle lezioni di materie artistiche per preservare la peculiarità dell'Istituto d'Arte.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (A.F.)

Discipline – anno in corso	III	IV	V
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	/
Filosofia	2	2	2

Scienze motorie	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Discipline plastiche e scultoree	2	2	3
Laboratorio della figurazione scultorea	2	2	3
Discipline pittoriche	4	5	5
Laboratorio della figurazione pittorica	5	4	4
TOTALE ORE SETTIMANALI	36	36	36

Negli ultimi tre anni di arti figurative sono approfonditi gli ambiti della pittura murale, della composizione, del disegno dal vero pittorico, si potenziano le capacità interpretative e creative degli allievi.

Attraverso la progettazione sono approfondite le tecniche decorative peculiari dell'indirizzo al fine di realizzare interventi e o collaborazioni con enti pubblici e privati, in loco o nei laboratori della scuola.

Riguardo alle materie di indirizzo gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano a:

- progettare decorazioni applicate ad ambienti;
- realizzare bozzetti in scala con relativa ambientazione;
- corredare il progetto definitivo con gli elaborati descrittivi dell'esecuzione;
- motivare le scelte di tecniche e di materiali;
- stendere un preventivo e a giustificare i costi;
- riprodurre dal vero composizioni oggettistiche con diverse tecniche pittoriche;
- utilizzare le diverse tecniche pittoriche e plastiche (in particolare affresco, graffito, tecnica dello strappo, incisione, cottura dell'argilla e stampo in gesso);
- lavorare l'argilla con elementi a tutto tondo;
- eseguire disegni architettonici;

- eseguire elastomeri (stampi in gomma);
- studiare l'anatomia umana con l'ausilio della modella dal vero.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE (A.A.)

<i>Discipline – anno in corso</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	/
Filosofia	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Storia dell'arte e dell'architettura	3	3	3
Discipline progettuali e Architettura e Ambiente	7	7	8
Laboratorio di Architettura	6	6	7
TOTALE ORE SETTIMANALI	36	36	36

Nel triennio di architettura e ambiente sono approfonditi gli ambiti della progettazione in tutte le sue fasi, dall'*ex-tempore* all'esecutivo. Verranno sviluppati gli aspetti tecnologici, funzionali e compositivi.

La progettazione è applicata alle diverse scale, dal design all'urbanistica, sviluppando capacità grafiche sia tradizionali che informatiche.

Riguardo le materie di indirizzo gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano a:

- a conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dagli schizzi preliminari al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici della rappresentazione;
- a conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- ad acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- ad acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura;
- a saper usare le tecnologie informatiche di grafica digitale Cad in funzione della visualizzazione e della definizione bi e tridimensionale del progetto;
- a conoscere e impiegare in modo appropriato i diversi modi di rappresentazione, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica;
- a saper presentare il proprio progetto avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo, supportando le rappresentazioni grafiche con modelli plastici, virtuali e fotografici.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE (A.M.)

Discipline – anno in corso	III	IV	V
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	/
Filosofia	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Discipline audiovisive e multimediali	7	7	8
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	7
TOTALE ORE SETTIMANALI	36	36	36

Nel triennio dell'indirizzo audiovisivo e multimediale lo studente dovrà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale individuando gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

Riguardo alle materie di indirizzo, gli alunni approfondiscono le conoscenze e le competenze acquisite nel 1° biennio, inoltre imparano a:

- conoscere e usare le tecniche e strumentazioni tradizionali e contemporanee
- elaborare prodotti audiovisivi attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce
- realizzare opere audiovisive ideate su un tema assegnato
- analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni o contemporanei
- conoscere e usare tecniche informatiche finalizzate all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione e alla ricerca
- conoscere principi essenziali che regolano i principi della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo, destinatari e contesto
- formalizzare processi di produzione e post-produzione, la ripresa, il fotoritocco, il montaggio
- realizzare una produzione digitale della fotografia

Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) è a tutti gli effetti una disciplina scolastica curriculare offerta a tutti, ma facoltativa, e rispettosa della libertà di coscienza. Assicura dei crediti per chi se ne avvale nelle classi III, IV, V e il professore di IRC ha gli stessi obblighi educativi, didattici e disciplinari di ogni professore della scuola. L'IRC si propone come una disciplina che va oltre le personali scelte di fede, essendo prioritaria la sua vocazione culturale: decidere di avvalersi dell'Insegnamento della Religione Cattolica per un nostro studente, non significa dichiararsi cattolico, ma scegliere una disciplina scolastica che si ritiene abbia valore di crescita per la persona e per la comprensione critica della realtà.

La presenza, nel contesto scolastico, della IRC è legata dunque, in base al nuovo Concordato, (cfr. legge 121 del 25 marzo 1985, all' art. 9.2) a motivazioni culturali e pedagogiche. Proprio per questo, lo Stato attribuisce all'IRC, svolto «nel quadro delle finalità della scuola», una dignità formativa e culturale pari a quella delle altre discipline. Ciò sulla base di un triplice riconoscimento:

a) il fatto religioso ha una notevole rilevanza culturale per comprendere la storia dell'umanità;

b) i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano e di tutta l'Europa;

c) l'Insegnamento della Religione Cattolica contribuisce a dare una risposta specifica al bisogno di significato che ciascuno ha in sé.

Inoltre, in una scuola ad indirizzo artistico come il Liceo artistico Fantoni, la conoscenza della cultura cristiano cattolica è fondamentale e imprescindibile per comprendere meglio il patrimonio artistico dell'Italia in primis ma anche dell'Europa, che è nata sulle radici del Cristianesimo. L'IRC ha strettissime connessioni con altre materie curriculari quali storia, letteratura, filosofia, geografia e storia dell'arte e possiede quindi la prerogativa di fungere da "filigrana" interdisciplinare.

Insegnamento dell'Educazione Civica

La legge 92/19 sull'introduzione dell'educazione civica nelle scuole secondarie di secondo grado è stata pubblicata nella Gazzetta Ufficiale il 21 agosto 2019 ed è entrata in vigore il 5 settembre 2019. Il nuovo insegnamento dovrebbe essere attivato a decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore del provvedimento, ovvero non prima del 2020/2021.

Per l'anno scolastico 2019/2020 si sarebbe dovuta intraprendere solo una fase sperimentale; tuttavia, su tale decreto, si è espresso invece il CSPI in maniera negativa. Pertanto, l'insegnamento di educazione civica verrà attivato sul triennio del liceo andando a togliere, secondo delibera del Consiglio d'Istituto, un'ora ad una delle seguenti discipline di indirizzo: Laboratorio della figurazione pittorica, Laboratorio di Architettura, Laboratorio audiovisivo e multimediale.

Per l'anno scolastico 2020/2021 la scuola attiva l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel rispetto dell'art.2, co. 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, con le seguenti modalità:

- L'insegnamento sarà attivato su tutte le classi a scorrimento a decorrere dall'a.s. 2020/2021.
- L'insegnamento sarà multidisciplinare e trasversale per un minimo di 33 ore annuali; sulle classi invece in cui è attivo l'insegnamento di Diritto e economia, la disciplina di Diritto e economia assorbe l'insegnamento di Educazione Civica.
- L'insegnamento sarà coordinato dal docente di Storia che, insieme al Consiglio di Classe, predisporrà le unità didattiche trasversali, i tempi e le modalità di realizzazione, di verifica e di valutazione delle stesse. Per la valutazione ogni docente responsabile delle singole unità didattiche dovrà attenersi alla griglia di

istituto; la valutazione multidisciplinare sarà risultato della media delle singole unità didattiche e dell'attribuzione unanime del Consiglio di Classe.

- I principali temi oggetto dell'insegnamento di educazione civica sono:
 1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali;
 2. Educazione ambientale (con riferimento specifico all' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile);
 3. Educazione alla cittadinanza digitale;
 4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
 5. Educazione alla libertà di opinione e di espressione, nella piena responsabilità delle proprie facoltà e del loro esercizio nel rispetto della libertà altrui;
 6. Educazione alla legalità;
 7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
 8. Formazione di base in materia di sicurezza e di protezione civile.

OSA - Obiettivi Specifici di Apprendimento /

Programmazione Dipartimentale per Competenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza verbale (conoscere e riconoscere) - competenza espressiva (produzione). 	<p>Linguaggi non verbali e lingua verbale</p> <p>Gli elementi della comunicazione</p> <p>Lingua parlata e Lingua scritta</p> <p>Comunicazione in classe tramite tutti gli strumenti di studio: dizionari, grammatiche, manuali, enciclopedie (cartacei e digitali)</p> <p>Fonologia: il sistema vocalico e consonantico, l'accento fonico e grafico</p> <p>Morfosintassi della frase: struttura morfologica della lingua; semantica e modalità del verbo; semantica della frase; la frase semplice e la frase complessa; paratassi e ipotassi.</p> <p>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole.</p>
<p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici del testo narrativo letterario: la novella, il testo epico, il romanzo e i suoi generi.</p> <p>Parafrasare e analizzare un testo epico tradotto.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici del romanzo storico: Manzoni e i "Promessi sposi".</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare il testo poetico.</p>	<p>Pratica di lettura e scrittura di un'ampia varietà di testi.</p> <p>Lettura, analisi e commento di romanzi scelti.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di passi scelti tratti da l'Iliade e l'Odissea.</p> <p>Generi letterari: individuazione, comprensione, interpretazione e fruizione.</p> <p>I Promessi Sposi: i caratteri principali del romanzo storico, le tecniche narrative manzoniana, lettura e analisi di capitoli scelti.</p> <p>Avviamento alla lettura, comprensione e analisi del testo</p>

	Leggere, comprendere e interpretare i caratteri specifici della letteratura delle origini.	poetico: studio di testi scelti dalla tradizione poetica italiana e dalla contemporaneità La letteratura delle origini: dalla nascita dei volgari, alla scuola siciliana, fino alla prima produzione dei rimatori toscani
3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi di vario tipo rispondenti alle diverse funzioni e ai registri linguistici. Analisi del testo Confrontare e scoprire analogie tra testi narrativi e componimenti diversi.	Produrre il riassunto, il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo, la relazione, il testo argomentativo, esprimere opinioni e valutazioni, parafrasare, spiegare significati impliciti del testo. Analizzare testi in prosa e in poesia Sviluppo del testo critico: analogie e differenze tra testi narrativi e componimenti diversi.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>LINGUA</p> <p>1. Padroneggiare consapevolmente la lingua italiana in forma sia scritta sia orale nelle diverse situazioni comunicative.</p> <p>2. Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario.</p> <p>3. Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</p>	<p>Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza verbale (conoscere e riconoscere) - competenza espressiva (produzione). 	<p>Affinamento delle competenze di comprensione e produzione.</p> <p>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole, acquisizione dei lessici disciplinari.</p> <p>Analisi linguistica dei testi letterari: lessico, semantica, sintassi, metrica, retorica, tecniche.</p> <p>Storia della Lingua: dal Cinquecento all'Italiano del Manzoni.</p>

<p>LETTERATURA</p> <p>4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera</p> <p>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.</p>	<p>Storia della letteratura dallo Stilnovo al Romanticismo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p> <p>Momenti, scrittori e opere più rilevanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - della Lirica (da Petrarca a Foscolo) - della Poesia Cavalleresca (da Ariosto a Tasso) - della Prosa (da Boccaccio a Manzoni) - della Trattatistica (da Machiavelli a Galileo) - del Teatro (da Goldoni ad Alfieri) <p>Almeno 25 canti della Commedia di Dante scelti tra <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>.</p>
<p>5. Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<p>Letture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore.</p>
<p>6. Rielaborare criticamente il sapere</p>	<p>Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale</p> <p>Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni</p> <p>Elaborare conclusioni personali</p>	<p>Svolgere autonomamente analisi testuali e commenti al testo dei testi studiati in classe e di nuovi testi di autori trattati.</p> <p>Confronti tra autori trattati.</p> <p>Sviluppo autonomo di conclusioni e riflessioni personali a partire dai testi e dagli autori.</p>

	<p> motivate su testi letterari analizzati.</p>	
<p>7. Produrre testi di vario tipo in relazione allo specifico disciplinare</p>	<p> Analizzare i testi letterari in prosa ed in poesia</p> <p> Produrre testi argomentativi</p> <p> Produrre diverse tipologie testuali secondo le modalità della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C)</p>	<p> Produzione scritta di più tipologie testuali per tutto l'arco dell'anno, sia in funzione di esercizio, sia in funzione di valutazione.</p>

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>LINGUA</p> <p>1. Padroneggiare consapevolmente la lingua italiana in forma sia scritta sia orale nelle diverse situazioni comunicative.</p> <p>2. Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario.</p> <p>3. Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</p>	<p>Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza verbale (conoscere e riconoscere) - competenza espressiva (produzione). 	<p>Affinamento delle competenze di comprensione e produzione.</p> <p>Lessico: significato, etimologia e forma delle parole, acquisizione dei lessici disciplinari.</p> <p>Analisi linguistica dei testi letterari: lessico, semantica, sintassi, metrica, retorica, tecniche.</p> <p>Storia della Lingua: dall'Ottocento ad oggi.</p>
<p>LETTERATURA</p> <p>4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera</p> <p>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà.</p>	<p>Storia letteraria dall'Unità di Italia ad oggi e i suoi legami col panorama europeo ed extraeuropeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi, Baudelaire e il simbolismo europeo, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo

	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Conoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adeguata conoscenza di autori come Campana, Sereni, Caproni per la poesia; Calvino, Levi, Pasolini, Gadda e Fenoglio per la prosa. - Lettura di pagine della migliore prosa saggistica giornalistica e memorialistica
5. Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<p>Lecture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore.</p>
6. Rielaborare criticamente il sapere	<p>Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale</p> <p>Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni</p> <p>Elaborare conclusioni personali motivate su testi letterari analizzati</p>	<p>Svolgere autonomamente analisi testuali e commenti al testo dei testi studiati in classe e di nuovi testi di autori trattati.</p> <p>Confronti tra autori trattati.</p> <p>Sviluppo autonomo di conclusioni e riflessioni personali a partire dai testi e dagli autori.</p>
7. Produrre testi di vario tipo in relazione allo specifico disciplinare	<p>Analizzare i testi letterari in prosa ed in poesia</p>	<p>Produzione scritta di più tipologie testuali per tutto l'arco dell'anno, sia in funzione di esercizio, sia in funzione di valutazione.</p>

	<p>Produrre testi argomentativi</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali secondo le modalità della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C)</p>	
--	--	--

STORIA E GEOGRAFIA

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<p>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo e riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <p>Operare confronti tra le diverse civiltà (soprattutto in relazione alle istituzioni politiche, economiche e religiose)</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p>Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche con riferimento alle tematiche studiate</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico</p>	<p>Conoscere le periodizzazioni fondamentali</p> <p>Conoscere le civiltà antiche: La preistoria e le origini dell'umanità Le civiltà dell'antico Vicino Oriente: Sumeri, Accadi, Ittiti, Assiri Le civiltà antiche: Egizi, Fenici, la civiltà giudaica</p> <p>La civiltà greca dalle origini all'età ellenistica</p> <p>La civiltà romana: dalle origini alla crisi della Repubblica</p> <p>L'avvento del Cristianesimo</p> <p>L'Europa romano-barbarica</p> <p>L'impero Bizantino</p> <p>La nascita e la diffusione dell'Islam</p> <p>Imperi e regni nell'Alto Medioevo</p> <p>Il particolarismo feudale</p> <p>Elementi di geopolitica con uno sguardo al mondo contemporaneo</p> <p>Le diverse forme di governo nei secoli e i loro sviluppi istituzionali</p>

<p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto storico</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili e delle risorse naturali</p>	<p>Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana</p> <p>Letture e commento di alcuni articoli tratti dalla Costituzione</p> <p>Organi dello Stato e loro funzioni principali</p> <p>Origine, evoluzione e sviluppo dell'Unione europea e delle organizzazioni mondiali</p> <p>Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani</p> <p>Materie prime, risorse energetiche, sostenibilità</p>
<p>3. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato di lavoro e le opportunità offerte dal territorio</p> <p>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p>	<p>Regole per la costruzione di un <i>curriculum vitae</i></p> <p>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</p>

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche; e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>Saper applicare tutti gli strumenti linguistici per la gestione di semplici comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza verbale (conoscere e riconoscere) - competenza espressiva (produzione). 	<p>Nuclei tematici: Basso Medioevo: i diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo</p> <p>I poteri universali: Papato e Impero</p> <p>I poteri particolari: Monarchie e Comuni</p> <p>La Chiesa e i movimenti religiosi</p> <p>La società e l'economia nell'Europa BassoMedievale</p> <p>La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie</p>
<p>2. Riconoscere ed utilizzare i metodi, gli strumenti, in particolare le fonti e i linguaggi delle scienze storiche, per affrontare lo studio della storia e produrre testi scritti di argomento storico (sintesi, relazione, tema).</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera</p> <p>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<p>Le scoperte geografiche e le loro conseguenze</p> <p>Il pluriconfessionalismo e la fine dell'unità religiosa europea</p> <p>La costruzione degli Stati Moderni: l'assolutismo</p> <p>Lo sviluppo economico: la prima rivoluzione industriale</p> <p>Le rivoluzioni politiche: inglese, francese, americana</p> <p>L'età Napoleonica e la Restaurazione</p> <p>Il Risorgimento italiano e l'Italia unita</p> <p>L'Italia postunitaria</p>
<p>3. Mettere in relazione gli elementi della cittadinanza italiana ed europea con gli eventi e i documenti del passato, utili per tracciare un percorso verso il riconoscimento dei diritti dell'uomo, la nascita degli Stati moderni e gli elementi di continuità</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere,</p>	

	<p>al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	
--	--	--

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche; e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio</p> <p>Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni</p> <p>Operare comparazioni tra realtà storiche diverse, identificando gli elementi maggiormente significativi</p> <p>Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre oralmente gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto 	<p>La rivoluzione industriale e la nascita della società di massa: L'imperialismo, la crisi di sovrapproduzione, la finanziarizzazione dei mercati, il Taylorismo</p> <p>Il mondo verso il XX secolo: l'affermazione degli Stati Nazionali, il crollo degli Imperi</p> <p>Le trasformazioni sociali ed economiche in Europa durante la Belle Époque: tra invenzioni e contraddizioni.</p> <p>L'Italia dell'età giolittiana e l'impresa coloniale. La Grande Guerra: tensioni, cause, alleanze, fasi e fronti della guerra mondiale.</p> <p>Il dibattito italiano tra interventismo e neutralismo.</p> <p>La fine del conflitto: trattati di pace ed esiti. Bilancio umano e sociale.</p> <p>La rivoluzione russa. Quadro storico dell'Europa e degli Stati Uniti tra le due guerre.</p> <p>Crollo di Wall Street, la crisi del '29, New Deal di Roosevelt.</p>
<p>2. Riconoscere ed utilizzare i metodi, gli strumenti, in particolare le fonti e i linguaggi delle scienze storiche, per affrontare lo studio della storia e produrre testi scritti di argomento storico (sintesi, relazione, tema).</p>	<p>Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo (fonti archeologiche, scritte, iconografiche, materiali)</p>	<p>Il dopoguerra in Italia e l'ascesa politica di Mussolini.</p> <p>Il regime fascista: l'organizzazione del consenso, l'istruzione, i rapporti con la Chiesa,</p>

	<p>Analizzare una o più fonti storiografiche e produrre brevi esposizioni orali /scritte utilizzando il lessico specifico</p> <p>Utilizzare il manuale, diverse fonti e opere storiografiche per produrre sintesi, relazioni e temi di argomento storico (anche in funzione dell'Esame di Stato)</p>	<p>l'opposizione al fascismo, l'economia, la politica estera, le leggi razziali.</p> <p>Il nazismo in Germania.</p> <p>Lo stalinismo in URSS.</p> <p>Il franchismo.</p> <p>I caratteri del totalitarismo.</p>
<p>3. Mettere in relazione gli elementi della cittadinanza italiana ed europea con gli eventi e i documenti del passato, utili per tracciare un percorso verso il riconoscimento dei diritti dell'uomo, la nascita degli Stati moderni e gli elementi di continuità col presente.</p>	<p>Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con la realtà presente in relazione al riconoscimento dei diritti civili e politici</p> <p>Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversificazione</p>	<p>La seconda guerra mondiale: cause, fasi, protagonisti, esiti.</p> <p>La Resistenza in Italia e in Europa.</p> <p>L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione.</p> <p>La Shoah e il processo di Norimberga.</p> <p>La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico.</p> <p>La nascita dell'Italia democratica e la sua Costituzione.</p> <p>La Guerra fredda in Europa e nel Mondo.</p> <p>La distensione e la fine del socialismo. URSS e Jugoslavia</p> <p>La decolonizzazione.</p> <p>Il Sessantotto e gli anni '70.</p> <p>La globalizzazione e le sue conseguenze.</p>

FILOSOFIA

SECONDO BIENNIO

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Interiorizzare il concetto di pratica filosofica, quale atteggiamento conoscitivo che accompagna l'Uomo nei secoli</p>	<p>Saper riconoscere le questioni che pone un filosofo, cosa indaga e il metodo</p> <p>Saper riconoscere le forme del Sapere: Filosofia, Religione e Scienza.</p>	<p>PRATICA FILOSOFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla filosofia come prassi del sapere • Pratiche di sperimentazione teoretica

<p>Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione</p>		
<p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico-culturale</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le riflessioni filosofiche dei principali pensatori studiati.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio le tesi dei principali pensatori studiati.</p> <p>Padroneggiare i concetti di: <i>sophoi, philosophia, physis, archè, polis, logos, apeiron.</i></p> <p>Saper sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori, la riflessione personale e il giudizio critico.</p>	<p>FILOSOFI DELL'ARCHÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Filosofia Antica • Dal mito al sapere razionale • I filosofi della <i>physis</i> • Pitagora
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>Collocare ogni autore e tema trattato nel rispettivo contesto storico – culturale.</p>	<p>Saper ricondurre al contesto storico e ai luoghi l'attività dei principali filosofi studiati.</p> <p>Individuare le questioni fondamentali trattate da ciascun filosofo e collegarle tra loro attraverso un confronto.</p> <p>Cogliere la specificità degli stili e delle strategie argomentative degli autori studiati.</p>	<p>DIVENIRE ED ESSERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il divenire di Eraclito • L'essere nella filosofia dell'eleatismo (Parmenide e Zenone)
<p>Individuare il lessico specifico relativo alle prime ricerche sull'uomo</p>	<p>Saper cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sulla produzione delle idee.</p> <p>Sintetizzare il pensiero dei vari filosofi facendo collegamenti tra prospettive filosofiche diverse e riconoscendo le diversità dei</p>	<p>UOMO E RAGIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagora e l'umanesimo dei sofisti. • Socrate

	<p>metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Saper mettere in questione le proprie visioni del mondo e dell'uomo nel confronto con quelle altrui.</p>	
<p>Orientarsi sulle fondamentali questioni relative all'ontologia, all'etica e alla politica.</p> <p>Saper mettere a confronto le diverse risposte dei sofisti, di Socrate e di Platone al problema dei criteri della conoscenza.</p>	<p>Saper sintetizzare il pensiero filosofico platonico con linguaggio preciso e rigoroso.</p> <p>Saper individuare la valenza etica dell'insegnamento platonico e le virtù fondamentali cui l'uomo deve attenersi.</p> <p>Attualità del progetto di Stato ideale delineato da Platone.</p>	<p>PLATONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il valore della scrittura • Il Platone socratico • La teoria delle idee • La teoria della conoscenza • Dualismo anima-corpo • La cosmologia del <i>Timeo</i> • La politica: <i>Repubblica</i>
<p>Utilizzare correttamente il lessico aristotelico.</p> <p>Orientarsi sulle fondamentali questioni relative alla logica, alla fisica, all'ontologia, alla conoscenza, all'etica, alla politica, all'arte.</p>	<p>Saper sintetizzare il pensiero aristotelico con linguaggio preciso e saper spiegare come il filosofare nasca dallo stato d'animo della <i>meraviglia</i> di fronte al reale.</p> <p>Saper ricondurre i principali scritti del <i>Corpus aristotelicum</i> alle discipline cui afferiscono.</p> <p>Condurre l'analisi di un testo filosofico cogliendo le strategie e il metodo argomentativi: il trattato aristotelico in relazione al dialogo platonico.</p>	<p>ARISTOTELE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia prima • <i>L'Organon</i>: il linguaggio logico • Il finalismo fisico • L'etica e la politica • La teoria delle virtù
<p>Mettere a confronto le risposte date dalle diverse scuole filosofiche ellenistiche alle stesse questioni filosofiche.</p> <p>Confrontare gli scopi fondamentali della filosofia ellenistica rispetto a quelli della filosofia aristotelica.</p>	<p>Saper cogliere i tratti caratteristici del passaggio dall'epoca a quella ellenistica: dalla filosofia come sistema della realtà e progetto politico alla filosofia come terapia esistenziale.</p> <p>Saper analizzare un testo filosofico in modo adeguato.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista su varie questioni</p>	<p>SINTESI DI FILOSOFIA TARDO ANTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ellenismo: cinismo, stoicismo, scetticismo, epicureismo, eclettismo filosofico romano • Plotino e il neoplatonismo

	di tipo etico e sostenerlo nel rispetto delle convinzioni altrui.	
<p>Acquisire il lessico specifico della filosofia scolastica medievale.</p> <p>Individuare i caratteri e la periodizzazione del pensiero medievale.</p> <p>Individuare nessi e differenze tra il linguaggio filosofico e quello teologico.</p> <p>Confrontare le modalità con cui i filosofi e i teologi legittimano o meno la possibilità di un discorso razionale su Dio.</p>	<p>Analizzare il tema del rapporto tra fede e ragione nel pensiero medievale.</p> <p>Individuare e analizzare i concetti fondamentali della riflessione teologica, metafisica e gnoseologica di Tommaso d'Aquino.</p> <p>Saper riconoscere analogie e differenze tra le tesi dei diversi teologi/filosofi studiati.</p>	<p>SINTESI DELLA SCOLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri filosofici della scolastica • Anselmo d'Aosta e Abelardo <p>1. L'aristotelismo islamico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tommaso d'Aquino • Bacone e Ockham: crisi della scolastica
<p>Sviluppare una capacità di riflessione sulle argomentazioni dei filosofi e metterne in luce l'attualità rispetto alle questioni etiche contemporanee.</p>	<p>Saper individuare la valenza etica del pensiero platonico e le virtù fondamentali cui l'uomo deve attenersi.</p> <p>Essere in grado di argomentare rispetto all'attualità del tema della saggezza in ambito etico-politico.</p>	<p>Educazione civica: ETICA E POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socrate: la Maieutica • Platone: antropologia, Timeo e Repubblica • Aristotele: Etica e Politica, le teoria delle virtù

Classe Quarta

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire l'abitudine a ragionare, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</p> <p>Cogliere i valori concettuali e logico-argomentativi nei vari sistemi filosofici.</p> <p>Concettualizzare, problematizzare e argomentare tematiche di interesse individuale e collettivo.</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.</p>	<p>PRATICA FILOSOFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di teoretica • Ordine e caos • Metodo e oggetto del sapere • Il concetto di verità
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p>	<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storico-sociali • Il ritorno ai classici: filologia • La centralità dell'uomo e la laicizzazione dei saperi

<p>differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Focalizzare il concetto di "ritorno al principio" in ambito filosofico, religioso, politico e conoscitivo.</p>	<p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Platonismo e aristotelismo nel Rinascimento: Cusano, Ficino, Pico, Pomponazzi • Antropocentrismo • Erasmo, Lutero, Calvino; riforma e controriforma • Machiavelli e Moro e la politica • Telesio, Bruno, Campanella e il naturalismo rinascimentale
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofico-scientifici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine</p>	<p>LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia della scienza: la questione del metodo sperimentale • Dall'astronomia tolemaico-aristotelica all'astronomia copernicana: Copernico, Kepler • Galileo Galilei e la funzione dell'esperimento • Il rapporto conflittuale tra nuove scienze e Chiesa

<p>Conoscere le principali scoperte scientifiche del periodo.</p>	<p>logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Conoscere il metodo empiristico anche in relazione alla politica del tempo.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<p>LA FILOSOFIA POLITICA DEL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Hobbes: assolutismo • John Locke: liberalismo
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana,</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p>	<p>INTRODUZIONE ALLA NUOVA VISIONE DEL MONDO MODERNO</p>

<p>maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Focalizzare le differenze tra oggettivismo e soggettivismo.</p> <p>Confrontare tipologie di metodo di ordinamento del reale e delle conoscenze: questione ontologica e questione gnoseologica.</p> <p>Individuare le caratteristiche della moderna concezione di stato di diritto.</p>	<p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartesio: il metodo e il razionalismo • Illuministi: uguaglianza e libertà • Empirismo inglese • Hume lo scetticismo metodologico
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine</p>	<p>I CONFINI DEL SAPERE IN KANT</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Critica della ragione pura: estetica, analitica e dialettica trascendentale. • Cenni a La Critica della ragione pratica: il formalismo etico; imperativo categorico; i postulati della moralità; la religione nei limiti della semplice ragione. • Cenni a La Critica del Giudizio; la facoltà del sentimento e il concetto della finalità; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico; teoria del bello e del sublime; il giudizio teleologico.

<p>Rilevare quali siano i limiti e le potenzialità della ragione.</p>	<p>logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	
<p>Conoscere la funzione scientifica della politica.</p> <p>Focalizzare gli elementi fondativi della società civile democratica.</p> <p>Individuare le caratteristiche della moderna concezione di stato di diritto.</p>	<p>Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi.</p> <p>Riconoscere le situazioni presenti di un "patto sociale" in correlazione con lo sviluppo politico, etico e antropologico delle società umane.</p> <p>La vita individuale e la vita sociale come argomenti di carattere critico-etico-filosofico.</p> <p>Esercizio al dialogo e al confronto su questioni di carattere morale, sociale e politico.</p>	<p>Educazione civica: FILOSOFIA DEL DIRITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moro e Macchiavelli: utopismo e realismo politici • Hobbes e Locke: assolutismo e liberalismo • Illuminismo e Kant: la libertà, l'uguaglianza, i diritti universali dell'uomo

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire l'abitudine a ragionare, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</p> <p>Cogliere i valori concettuali e logico-argomentativi nei vari sistemi filosofici.</p> <p>Concettualizzare, problematizzare e argomentare tematiche di interesse individuale e collettivo.</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.</p> <p>Saper articolare un argomento in forma multidisciplinare sia oralmente che nello scritto.</p>	<p>PRATICA FILOSOFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di teoretica, etica ed estetica • Ordinamento della complessità • Applicazione di metodi di studio e individuazione di oggetti del sapere • Produzione di pensiero

<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Comprendere la funzionalità del sistema dialettico e del conflitto in termini filosofici.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<p>IDEALISMO HEGELIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialettica; • Il sistema filosofico; • L'impianto della Fenomenologia dello Spirito e la dialettica servo-padrone; • Cenni a lo Spirito oggettivo: i Lineamenti di filosofia del diritto, l'analisi dell'eticità, la filosofia della storia; • Cenni a lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel</p>	<p>CRITICA ALL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer e il primato della volontà • Il mondo come volontà e rappresentazione Il pessimismo e la liberazione dal dolore: arte e asceti • Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza • Feuerbach: materialismo e umanismo

<p>riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Applicare sistemi di critica ai modelli assolutistici.</p>	<p>notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofico-scientifici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Comprendere il valore strumentale della scienza e del sapere.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p>	<p>CENNI AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia positiva di A.Comte • Economia e Politica di J.S. Mill • evoluzionismo di C. Darwin

	Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.	
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofico-scientifici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza sociale e il valore del conflitto tra diritto positivo e diritto naturale con particolare attenzione alla funzionalità critica del conflitto sociale.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<p>MATERIALISMO IN MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo storico • Struttura e sovrastruttura; • Critica dell'ideologia; • L'analisi dell'alienazione • Il Manifesto e la filosofia della storia; • Il Capitale: analisi della merce, teoria del plusvalore, la composizione organica del capitale; la caduta tendenziale del saggio di profitto.
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofico-scientifici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p>	<p>CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche: la critica dei fondamenti • La crisi delle certezze filosofiche • Tragedia e filosofia: dire sì alla vita • La morte di Dio e dei valori assoluti • La volontà di potenza • Il nichilismo e il suo superamento

<p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Applicare sistemi di critica ai modelli assolutistici.</p>	<p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Freud: la rivoluzione psicoanalitica • L'inconscio come essenza dell'uomo • La teoria della sessualità • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà: la funzione consolatoria della fede
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Potenziare la consapevolezza del ruolo attivo nella rappresentazione teorica e pratica dell'uomo nel mondo.</p> <p>Rilevare i confini del sapere scientifico in relazione alla sua applicazione tecnologica.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p>	<p>CENNI DI FENOMENOLOGIA, ESISTENZIALISMO, ERMENEUTICA: cenni a Husserl, Sartre, Heidegger e Gadamer</p>

	Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.	
<p>Acquisire consapevolezza del significato dei vari sistemi filosofico-scientifici come modi della ragione umana, maturati in epoche e culture differenti su medesime questioni: la conoscenza, il senso dell'essere e dell'esistere, il rapporto tra uomo e mondo.</p> <p>Acquisire lessico e competenze categoriali specifiche di ciascun sistema filosofico.</p> <p>Collocare i sistemi filosofici nel contesto storico-culturale di riferimento e evidenziandone gli elementi potenzialmente universali.</p> <p>Cogliere le principali tematiche del periodo storico.</p> <p>Rilevare i confini del sapere scientifico in relazione alla sua applicazione tecnologica.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le principali visioni di uomo e di mondo.</p> <p>Saper esporre con appropriatezza di linguaggio e competenza concettuale e lessicale le principali questioni trattate.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento complesso.</p> <p>Saper individuare questioni problematiche del periodo con particolare attenzione nel notarne le possibili connessioni con la contemporaneità.</p> <p>Saper argomentare approfonditamente con ordine logico, corroborando l'argomentazione con fonti e prove certificate.</p> <p>Saper esercitare il giudizio critico a partire dalla propria visione del problema trattato anche in un'ottica dialogica e dialettica.</p> <p>Saper entrare nel conflitto delle visioni di mondo in modo rispettoso e pacato.</p>	<p>CENNI DI EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO: cenni a Russell, Wittgenstein, Popper</p>

STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p>	<p>Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.</p>	<p>Alle origini dell'arte: la Preistoria</p> <p>Le civiltà del Vicino Oriente</p> <p>L'arte degli Egizi</p>

		L'arte del Mediterraneo orientale
2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame; effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.	L'arte della Grecia arcaica L'affermazione del classicismo in Grecia Il Tardo classicismo e l'Ellenismo
3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.	L'arte dei popoli italici e degli Etruschi L'arte romana dell'età repubblicana L'arte della Roma imperiale e il tardoantico L'Arte Paleocristiana L'Arte dell'Alto Medioevo Il Romanico Il Gotico La pittura tra Duecento e Trecento in Italia

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.	Il Quattrocento. La persistenza del Gotico Internazionale Il primo Rinascimento a Firenze Gli sviluppi delle premesse rinascimentali
2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame; effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.	Il Quattrocento fiammingo Il Rinascimento in Italia settentrionale e nel regno di Napoli Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico e l'arte a Venezia

<p>3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.</p>	<p>Il Cinquecento. L'età della Maniera Moderna</p> <p>La Maniera Moderna nel Veneto, in Lombardia e in Emilia</p> <p>L'età del Manierismo</p> <p>Dalla Controriforma al Rococò</p> <p>Il Neoclassicismo</p>
--	---	---

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p>	<p>Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.</p>	<p>L'Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Realismo ed Impressionismo</p> <p>Le premesse del Novecento</p>
<p>2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame; effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.</p>	<p>Il Novecento e le avanguardie storiche: desiderio di nuove forme</p> <p>L'arte tra le due guerre</p> <p>L'Espressionismo Astratto. CLIL: focus su Jackson Pollock</p>
<p>3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.</p>	<p>Dal secondo dopoguerra ad oggi</p>

LINGUA E CULTURA STRANIERA

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Utilizzare la lingua INGLESE per i principali scopi comunicativi ed operativi. Si utilizzano i parametri europei per certificare i livelli della lingua: Livello Pre-intermedio A2-B1</p>	<p>Sapere:</p> <p>Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara su argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero etc.</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi ed annunci semplici e chiari di interesse personale e quotidiano</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana</p> <p>Uso del dizionario bilingue</p> <p>Regole grammaticali livello A2-B1</p> <p>Pronuncia comprensibile di un repertorio di parole e frasi di uso comune</p> <p>Testi d'ascolto di tipologia diversa</p> <p>Elementi linguistici tipici di ciascuna tipologia</p>
<p>2. Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Sapere:</p> <p>Comprendere testi fattuali semplici e lineari prevalentemente in linguaggio quotidiano e relativo al proprio campo di interesse</p> <p>Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri in lettere personali</p> <p>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni esplicite e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico</p> <p>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni</p> <p>Comprendere istruzioni e informazioni scritte in modo chiaro e lineare</p>	<p>Testi di tipologia diversa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Annunci <input type="checkbox"/> Messaggi <input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Racconti brevi <input type="checkbox"/> Lettere <input type="checkbox"/> Articoli <p><input type="checkbox"/> Repertorio linguistico sufficiente per descrivere situazioni anche non prevedibili</p> <p><input type="checkbox"/> Padronanza grammaticale del repertorio linguistico usato</p>
<p>3 Parlato (produzione e interazione orale)</p>	<p>Sapere:</p> <p>Descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni</p> <p>Motivare e spiegare brevemente opinioni e intenzioni</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p>

	<p>Presentare e descrivere in modo semplice persone e condizioni di vita</p> <p>Raccontare una storia strutturandola in una sequenza lineare</p> <p>Riferire un avvenimento, la trama di un libro o di un film</p> <p>Utilizzare una gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di incontri con stranieri</p> <p>Intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari</p> <p>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti abituali, di interesse personale o riferiti alla vita quotidiana</p> <p>Comprendere quanto basta per cavarsela senza eccessivo sforzo in semplici scambi di routine</p> <p>Commentare brevemente il punto di vista altrui</p> <p>Confrontare e valutare alternative su cosa fare, dove andare ecc. <input type="checkbox"/> Affrontare tutte le transazioni che si possono presentare quando si viaggia</p>	
<p>4. Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario.</p>	<p>Sapere:</p> <p>Trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione.</p> <p>Scrivere semplici testi coerenti su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Scrivere messaggi, lettere, e-mail personali esponendo esperienze e impressioni, per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato riuscendo a mettere in</p>	<p>Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile</p> <p>Ampliare la conoscenza lessicale</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p>

	<p>evidenza ciò che si ritiene importante</p> <p>Descrivere un avvenimento, un viaggio recente, reale o immaginario</p> <p>Scrivere per raccontare una storia</p>	
--	---	--

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Padroneggiare la LS per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Sapere:</p> <p>Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari.</p> <p>Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti</p> <p>Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare</p> <p>Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze</p>	<p><input type="checkbox"/> Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore</p> <p><input type="checkbox"/> Terminologia letteraria e artistica</p> <p><input type="checkbox"/> Uso del dizionario bilingue/monolingue</p> <p><input type="checkbox"/> Regole grammaticali e morfosintattiche</p> <p><input type="checkbox"/> Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale</p>
<p>2. Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Sapere:</p> <p>Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi</p> <p>Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione</p> <p>Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici</p> <p>Comprendere testi narrativi</p> <p>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico</p> <p>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni</p>	<p><input type="checkbox"/> Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici</p> <p><input type="checkbox"/> Principali ambiti di espressione artistica</p> <p><input type="checkbox"/> Tipologie diverse di testi letterari</p> <p><input type="checkbox"/> Testi argomentativi</p>

	<p>Riconoscere i generi letterari</p> <p>Comprendere le informazioni di una ricerca sul web</p>	
<p>3. Parlato (produzione e interazione orale)</p>	<p>Sapere:</p> <p>Utilizzare una gamma di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di contatti con parlanti nativi</p> <p>Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio</p> <p>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio</p> <p>Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio</p> <p>Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche</p> <p>Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze</p>	<p>Lessico di base su argomenti artistici letterari</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura e la letteratura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione</p> <p>Pronuncia e intonazione corrette</p>
<p>4. Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario.</p>	<p>Sapere:</p> <p>Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti</p> <p>Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico</p> <p>Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute anche tramite una ricerca sul web</p> <p>Scrivere per raccontare una storia</p>	<p><input type="checkbox"/> Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile</p> <p><input type="checkbox"/> Varietà di lessico</p> <p><input type="checkbox"/> Strutture morfo-sintattiche</p>
<p>LETTERATURA</p> <p>5. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera</p> <p>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà.</p>	<p>Storia della letteratura dall'età medievale al Romanticismo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p>

	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<p>Lecture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore.</p> <p>The Celts From the Romans to the Anglo-Saxons. The History of the English Language. The Norman Conquest The First Plantagenet King Henri II and his reforms. King John and the Magna Carta. The Wars of the Roses. The ballad. Chaucer. Lettura e analisi di alcuni brani da the Canterbury Tales. The Tudors: Henry VIII, Mary I, Elizabeth I. The sonnet (Spenser e Sidney) Elizabethan theatre. Shakespeare: analisi e lettura di alcuni passi tratti da The Tempest e Macbeth. The Civil War, Cromwell and the Commonwealth The Puritans. John Milton. Lettura e analisi di alcuni passi da Paradise Lost. The restoration of the monarchy and the Glorious revolution The rise of the novel Jonathan Swift Lettura e analisi di Gulliver's Travels e A Modest Proposal The Industrial society. The Age of Transition and Romanticism. William Blake (The Sick Rose) Wordsworth (Daffodils, Sonnets Upon the Punishment of Death), Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner), Keats (Ode to a Grecian Urn) P.B. Shelley (Ozymandias)</p>
--	---	--

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Ascolto (comprensione orale)</p> <p>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo</p>	<p>Sapere:</p> <p>Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media.</p> <p>Comprendere i concetti principali di argomenti concreti ed astratti</p> <p>Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare</p> <p>Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore <input type="checkbox"/> Terminologia letteraria e artistica <input type="checkbox"/> Uso del dizionario bilingue/monolingue <input type="checkbox"/> Regole grammaticali e morfosintattiche livello B2 <input type="checkbox"/> Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale
<p>2. Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Sapere:</p> <p>Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti scopi e testi</p> <p>Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione</p> <p>Leggere articoli, relazioni, descrizioni su temi storici, letterari ed artistici</p> <p>Comprendere testi narrativi</p> <p>Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico</p> <p>Riconoscere in testi argomentativi chiaramente articolati le principali conclusioni</p> <p>Riconoscere i generi letterari</p> <p>Comprendere le informazioni di una ricerca sul web</p> <p>Analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari e artistici <input type="checkbox"/> Principali ambiti di espressione artistica <input type="checkbox"/> Tipologie diverse di testi letterari <input type="checkbox"/> Testi argomentativi

<p>3. Parlato (produzione e interazione orale)</p>	<p>Sapere:</p> <p>Utilizzare una gamma di strumenti linguistici per far fronte alle situazioni che possono presentarsi nel corso di contatti con parlanti nativi</p> <p>Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio</p> <p>Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio</p> <p>Commentare il punto di vista altrui e sostenere il proprio</p> <p>Confrontare e valutare avvenimenti significativi di esperienze personali e scolastiche</p> <p>Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze</p> <p>Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro, analizzando e interpretando gli aspetti significativi</p>	<p>Lessico di base su argomenti artistici letterari</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura e la letteratura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Lessico appropriato alle diverse circostanze di interazione</p> <p>Pronuncia e intonazione corrette</p>
<p>4. Scrittura (produzione scritta)</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a referente, scopo, destinatario.</p>	<p>Sapere:</p> <p>Scrivere testi coerenti e coesi su una gamma di argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti</p> <p>Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico</p> <p>Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale e/o ottenute anche tramite una ricerca sul web</p> <p>Scrivere per raccontare una storia</p>	<p><input type="checkbox"/> Ortografia, punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile</p> <p><input type="checkbox"/> Varietà di lessico</p> <p><input type="checkbox"/> Strutture morfo-sintattiche</p>
<p>LETTERATURA</p> <p>5. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'autore e la sua opera</p> <p>Riconoscere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà.</p>	<p>Storia della letteratura del XIX e XX secolo, con particolare attenzione per il contesto culturale: strutture sociali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p> <p>Lecture integrali e analisi di testi scelti emblematici per ciascun autore.</p>

	<p>Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<p>The Sublime and the Picturesque. The Gothic Novel: Frankenstein by Mary Shelley Queen Victoria and the Victorian compromise. The Great Exhibition and The Crystal Palace. The Victorian novel Charles Dickens: Analisi di alcuni brani tratti da Hard Times The aesthetic movement Oscar Wilde: biografia, temi e stile. Salomè. Lettura e analisi di alcuni passi dell'opera World War I War Poets, Siegfried Sassoon and Wilfred Owen. Analisi di poesie scelte.(Does it matter?, Futility) The Modern Age Subjective and objective time, Stream of consciousness and interior monologue. Virginia Woolf, Mrs Dalloway (brano Septimus's Death) The Dystopian Novel Huxley, Brave New World (lettura e analisi del brano I Want God) The theatre of the Absurd. Samuel Beckett, Waiting for Godot</p>
--	---	--

MATEMATICA

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
0. Padroneggiare la terminologia specifica.	Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Questa competenza è sviluppata in ogni modulo di apprendimento.
1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.	<p>Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</p> <p>Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse.</p> <p>Risolvere espressioni numeriche.</p>	<p>– I numeri naturali, interi, razionali, irrazionali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta.</p> <p>– Le operazioni con i numeri interi e razionali e le loro proprietà`.</p> <p>– Rapporti e percentuali.</p> <p>– Approssimazioni.</p>

	<p>Utilizzare il concetto di approssimazione.</p> <p>Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni.</p> <p>Eeguire le operazioni con i polinomi.</p> <p>Eeguire operazioni tra insiemi.</p> <p>Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in un'incognita.</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta e inversa.</p> <p>Interpretare graficamente equazioni e disequazioni lineari.</p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra.</p> <p>Semplificare espressioni contenenti radicali.</p> <p>Operare con le potenze a esponente razionale.</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di primo grado e saperli interpretare graficamente.</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano le funzioni $f(x)=ax^2$, $f(x)= x$, $f(x)=a/x$, $f(x)=mx+q$.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi. – Equazioni e disequazioni di primo grado. – Alcune funzioni di riferimento: le funzioni lineari e di proporzionalità diretta e inversa. – L'insieme R e le sue caratteristiche. – Il concetto di radice n-esima di un numero reale. – Le potenze con esponente razionale. – Sistemi lineari.
<p>2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<p>Riconoscere la congruenza di due triangoli.</p> <p>Determinare la lunghezza di un segmento e l'ampiezza di un angolo.</p> <p>Eeguire costruzioni geometriche elementari.</p> <p>Riconoscere se un quadrilatero è un trapezio, un</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione. – Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni (in particolare i quadrilateri) e loro proprietà. – Le isometrie: traslazioni, simmetrie e rotazioni. – Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano.

	<p>parallelogramma, un rombo, un rettangolo o un quadrato.</p> <p>Determinare la figura corrispondente di una data tramite l'isometria e riconoscere le eventuali simmetrie di una figura.</p> <p>Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento.</p> <p>Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari.</p> <p>Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano.</p> <p>Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze.</p> <p>Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili.</p> <p>Determinare la figura corrispondente di una data tramite una omotetia o una similitudine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora. – Il teorema di Talete e la similitudine. – Le omotetie e le similitudini.
<p>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	<p>Risolvere problemi utilizzando proporzioni e percentuali.</p> <p>Risolvere problemi attraverso l'uso di equazioni e disequazioni di primo grado.</p> <p>Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti.</p> <p>Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati.</p> <p>Stabilire se due eventi sono indipendenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Rapporti e percentuali. – Approssimazioni. – Equazioni e disequazioni di primo grado. – Significato della probabilità e sue valutazioni. – Probabilità e frequenza. – I primi teoremi di calcolo delle probabilità.
<p>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</p> <p>Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Dati, loro organizzazione e rappresentazione. – Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. – Valori medi e misure di variabilità.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
0. Padroneggiare la terminologia specifica.	Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Questa competenza è sviluppata in ogni modulo di apprendimento.
1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.	<p>Scomporre in fattori semplici i polinomi.</p> <p>Eseguire operazioni con le frazioni algebriche. Eseguire divisioni di polinomi</p> <p>Risolvere equazioni frazionarie</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado</p> <p>Scrivere l'equazione di una parabola</p> <p>Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta</p> <p>Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica.</p> <p>Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche</p> <p>Tracciare il grafico di funzioni goniometriche</p> <p>Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scomposizioni in fattori, espressioni ed equazioni frazionarie - Divisione di polinomi - Funzioni, equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado - Funzioni goniometriche - Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali - Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche
2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	<p>Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione.</p> <p>Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Parabola – Circonferenza e cerchio nel piano euclideo e nel piano cartesiano – Ellisse e iperbole – Luoghi geometrici nel piano cartesiano – Trigonometria – Rette e piani nello spazio, condizioni di parallelismo e perpendicolarità

	<p>Risolvere problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche.</p> <p>Risolvere un triangolo</p> <p>Applicare i teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque per determinare lati e angoli</p> <p>Riconoscere nello spazio la posizione reciproca di due rette, di due piani o di una retta e un piano</p>	
<p>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	<p>Scomporre in fattori semplici i polinomi.</p> <p>Eseguire operazioni con le frazioni algebriche.</p> <p>Eseguire divisioni di polinomi.</p> <p>Risolvere equazioni frazionarie.</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado.</p> <p>Scrivere l'equazione di una parabola.</p> <p>Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta.</p>	<p>– Scomposizioni in fattori, espressioni ed equazioni frazionarie.</p> <p>– Divisione di polinomi.</p> <p>– Funzioni, equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado.</p>
<p>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione.</p> <p>Analizzare distribuzioni doppie di frequenze, individuando distribuzioni condizionate e marginali.</p> <p>Riconoscere se due caratteri sono dipendenti o indipendenti.</p> <p>Scrivere l'equazione della retta di regressione e valutare il grado di correlazione.</p>	<p>– Valori medi e indici di variabilità.</p> <p>– Distribuzioni doppie di frequenze.</p> <p>– Indipendenza, correlazione e regressione.</p>

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
0. Padroneggiare la terminologia specifica.	Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Questa competenza è sviluppata in ogni modulo di apprendimento.
1. Utilizzare le procedure del calcolo aritmetico e algebrico e le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. 2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Individuare e calcolare il dominio di una funzione. Studiare il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione. Calcolare i limiti di una funzione e di successioni. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. Calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.	<ul style="list-style-type: none"> – Le funzioni e le loro proprietà. – Limiti e continuità. – Successioni. – Derivate. – Lo studio di funzione. – Integrali.
3. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta. Applicare il concetto di integrale definito per determinare le aree di figure piane	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studio di funzione. – Integrali.

FISICA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
0. Padroneggiare la terminologia specifica.	Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Questa competenza è sviluppata in tutte le conoscenze (la teoria della misura, le forze e l'equilibrio, le forze e il moto, l'energia e la conservazione, l'equilibrio termico, la termodinamica, le onde e la luce, l'equilibrio elettrico, le cariche elettriche in moto, l'elettromagnetismo, la fisica moderna).

<p>1.Osservare, identificare e descrivere fenomeni naturali.</p>	<p>Saper analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Questa competenza è sviluppata in tutte le conoscenze (la teoria della misura, le forze e l'equilibrio, le forze e il moto, l'energia e la conservazione, l'equilibrio termico, la termodinamica, le onde e la luce, l'equilibrio elettrico, le cariche elettriche in moto, l'elettromagnetismo, la fisica moderna).</p>
<p>2. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p>	<p>– Applicazione delle formule e delle leggi che regolano i fenomeni fisici. – Risoluzione di equivalenze. – Risoluzione di proporzioni e calcolo di percentuali. – Calcolo dell'errore relativo. Calcolo e rappresentazione vettoriale delle grandezze vettoriali.</p>	<p>Questa competenza è sviluppata in tutte le conoscenze (la teoria della misura, le forze e l'equilibrio, le forze e il moto, l'energia e la conservazione, l'equilibrio termico, la termodinamica, le onde e la luce, l'equilibrio elettrico, le cariche elettriche in moto, l'elettromagnetismo, la fisica moderna).</p>
<p>3. Avere consapevolezza del ruolo dell'esperimento nella costruzione del modello interpretativo.</p>	<p>Saper ricostruire laboratorialmente le principali esperienze fisiche: la molla e la legge di Hooke, le leve, il principio di Archimede, le leggi dei moti rettilinei uniforme e uniformemente accelerato, il pendolo, la dilatazione termica lineare, la legge di Boyle e Mariotte, le onde (suono e luce), gli specchi e le lenti, i circuiti elettrici, semplici laboratori di elettromagnetismo.</p>	<p>– Le forze e l'equilibrio. – Le forze e il moto. – L'energia e la conservazione. – L'equilibrio termico. – La termodinamica. – Le cariche elettriche in moto. – L'elettromagnetismo. – La fisica moderna.</p>
<p>4. Comprendere e valutare criticamente le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>	<p>Saper riconoscere la potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>– La teoria della misura. – Le forze e l'equilibrio. – Le forze e il moto. – L'energia e la conservazione. – L'equilibrio termico. – La termodinamica. – Le onde e la luce. – Le cariche elettriche in moto. – L'elettromagnetismo. – La fisica moderna.</p>

SCIENZE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Sviluppare le capacità di osservazione, descrizione, analisi e rielaborazione dei fenomeni naturali.</p>	<p>Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali</p> <p>Utilizzare correttamente le unità di misura delle grandezze affrontate</p> <p>Collocare il pianeta Terra nell'Universo, nello spazio e nel tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo scientifico - Grandezze fisiche e S.I. - Notazione scientifica - Distanze astronomiche, stelle, galassie - Sistema solare, pianeti, corpi minori - Pianeta Terra, caratteristiche, struttura, moti - Atmosfera e clima - Litosfera, fenomeni vulcanici e sismici - Idrosfera e ciclo dell'acqua
<p>2. Affrontare e studiare la complessità dei viventi, comprendere le relazioni tra organismi e apprezzarne la varietà.</p>	<p>Individuare e descrivere le caratteristiche dei viventi</p> <p>Comprendere le differenze tra cellule (procariotiche-eucariotiche, vegetali-animali)</p> <p>Comprendere il significato delle leggi di Mendel</p> <p>Capire la teoria evolutiva</p> <p>Conoscere diverse strategie adottate dai viventi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Biomi - Origine e caratteristiche dei viventi - Biomolecole - Cellula, procarioti-eucarioti - Classificazione viventi - Autotrofia-eterotrofia - Mendel e genetica - Darwin e evoluzione - Simbiosi e parassitismo
<p>3. Comprendere in modo critico il ruolo dell'uomo negli eventi naturali. Affrontare i problemi legati al rispetto dell'ambiente e della vita al suo interno con sempre maggiore sensibilità.</p>	<p>Comprendere ed esporre correttamente il concetto di biodiversità</p> <p>Saper interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le conseguenze future</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiamenti climatici - Inquinamento - Biodiversità

CHIMICA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Utilizzare correttamente le unità di misura delle grandezze affrontate (massa, volume e densità, temperatura). Risolvere semplici problemi diretti ed inversi sul calcolo della densità. Saper elaborare strategie per affrontare un problem solving sperimentale. Distinguere aspetti macroscopici e microscopici della materia e saperli mettere in relazione. Interpretare le curve di riscaldamento e di raffreddamento attraverso la teoria cinetico-molecolare	<ul style="list-style-type: none"> - Strategie per la risoluzione di un problema. - Regole per arrotondare con il corretto numero di cifre significative il risultato di un calcolo - Massa, volume e densità e rispettive unità di misura e strumenti di misura. - Differenza tra calore e temperatura. - Stati d'aggregazione e passaggi di stato. - Curve di riscaldamento e di raffreddamento. - Teoria cinetico-molecolare della materia.
2. Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Distinguere sostanze pure e miscugli. Distinguere tra sistema omogeneo ed eterogeneo. Differenziare un elemento da un composto e questo da un miscuglio. Riconoscere grazie alla formula elementi e composti e saperne cogliere le differenze a livello microscopico. Individuare la tecnica di separazione più adatta per separare un dato miscuglio. Effettuare separazioni secondo le varie tecniche. Saper distinguere ed applicare ai fenomeni quotidiani i concetti di trasformazione fisica e reazione chimica. Distinguere, in base alle diverse proprietà ed alla posizione nella tavola periodica, metalli, non metalli e semimetalli. Interpretare correttamente simboli e formule chimiche. Usare correttamente i termini atomo e molecola.	<ul style="list-style-type: none"> - Miscugli e sostanze pure. - Miscugli omogenei ed eterogenei. - Principali tecniche di separazione. - Trasformazioni fisiche e reazioni chimiche. - Elementi e composti - Metalli, non metalli e semimetalli - Simboli chimici e formule - Atomi e molecole
3. Analizzare quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Calcolare la massa molecolare e molare di una sostanza, utilizzando le formule e la tavola periodica. Convertire i grammi in moli e viceversa. Passare dal numero di moli al numero di atomi o molecole e viceversa. Leggere le formule chimiche in termini di moli. Risolvere problemi diretti ed inversi sulla	<ul style="list-style-type: none"> - Masse atomiche assolute e relative - Masse molecolari - Numero di Avogadro - Mole e masse molari - - Concentrazione e relative unità di misura fisiche e chimiche (g/l, % in massa e in volume, molarità)

	concentrazione. Effettuare calcoli sulla diluizione. Preparare soluzioni a concentrazione data (sia per pesata diretta del soluto che per diluizione)	
4 Individuare e gestire le informazioni per organizzare le attività sperimentali	<p>Attribuire il numero d'ossidazione agli elementi in un composto. Utilizzare il numero d'ossidazione per scrivere la formula dei composti inorganici. Scrivere le formule dei composti inorganici partendo dal nome. Attribuire il nome ad un composto di cui sia data la formula e riconoscere la classe a cui appartiene. Classificare, completare e bilanciare un'equazione chimica. Rappresentare le reazioni che portano alla formazione delle varie classi di composti. Saper distinguere le proprietà degli acidi da quelle delle basi. Riconoscere un acido e una base in relazione alle diverse teorie. Completare una reazione acido-base, individuando le coppie coniugate. Scrivere l'equazione di autodissociazione dell'acqua e la relativa costante di equilibrio, K_w. Definire il pH. Stabilire l'acidità, la neutralità e la basicità di una soluzione in funzione del pH. Riconoscere sostanze acide e basiche tramite indicatori e misure di pH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valenza e numero di ossidazione - - Classificazione dei composti inorganici - Regole della nomenclatura IUPAC di composti binari e ternari - Classificazione delle reazioni chimiche - Simbolismo delle equazioni chimiche Legge di Lavoisier e bilanciamento - Reazioni di formazione delle varie classi di composti - Proprietà di acidi e basi. -Teorie acido-base di Arrhenius e Brönsted-Lowry -Prodotto ionico dell'acqua - pH -Acidi e basi forti e deboli, costanti di acidità e di basicità
5.Utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica organica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.	<p>Saper distinguere le diverse isomerie. Saper assegnare il numero di ossidazione all'atomo di carbonio nelle diverse molecole organiche. Saper riconoscere i diversi tipi di reazioni organiche. Saper riconoscere le ibridazioni del carbonio. Saper assegnare il nome IUPAC .Saper individuare gli isomeri. Saper applicare la regola di Markovnikov. Saper interpretare il meccanismo carbocationico. Saper correlare le proprietà chimiche e chimico-fisiche alla struttura del gruppo funzionale presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chimica del carbonio -Isomeria - Classificazione delle reazioni organiche - Orbitali ibridi del carbonio - Conoscenza dei gruppi funzionali e relativa nomenclatura. - Alcani e cicloalcani (Nomenclatura, struttura, proprietà fisiche, isomeri conformazionali, alogenazione degli alcani: meccanismo della sostituzione radicalica, stabilità dei radicali, reazione di combustione) - Alcheni e dieni (Nomenclatura, struttura, proprietà fisiche,

		<p>isomeria geometrica. Addizione elettrofila: addizione di idrogeno, di alogeni, di acidi alogenidrici, di acqua. Regola di Markovnikov. Meccanismo carbocationico. Addizioni radicaliche: meccanismo della polimerizzazione)</p> <p>- Alchini (Nomenclatura, struttura, proprietà fisiche. Reazioni di addizione elettrofila)</p> <p>- Stereoisomeria</p> <p>-Aromatici, Alcoli e fenoli, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. (nomenclatura e proprietà)</p> <p>-Analisi dei principali materiali pittorici ed architettonici, proprietà, composizioni e metodi di restauro</p>
--	--	--

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE</p> <p>1.Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Rilevare il battito cardiaco a riposo e dopo lo sforzo</p> <p>Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento</p> <p>Riconoscere e distinguere le informazioni presenti tra muscoli e articolazioni</p> <p>Controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni</p>	<p>-Rapporto tra battito cardiaco e intensità di lavoro</p> <p>- Le fasi della respirazione</p> <p>-I principali paramorfismi e dismorfismi</p> <p>-Rapporto tra circolazione e respirazione</p> <p>-Anatomia e fisiologia dei diversi sistemi e apparati</p> <p>-L'organizzazione del corpo umano</p> <p>-Respirazione toracica e addominale</p>
<p>2.Ampliare la capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare competizioni sportive</p>	<p>Realizzare movimenti che richiedano di associare e dissociare le varie parti del corpo</p> <p>Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo</p> <p>Utilizzare gli schemi motori semplici e complessi in situazioni variate</p> <p>Adattare il movimento in relazione a variabili spaziali e temporali</p> <p>Controllare l'impegno in relazione alla durata della prova</p> <p>Utilizzare diversi tipi di allenamento per migliorare la resistenza, la forza, la velocità e la flessibilità</p>	<p>-Gli schemi motori e le loro caratteristiche</p> <p>-Le capacità motorie (Coordinative e condizionali)</p> <p>-I principi e le fasi dell'apprendimento motorio</p>

<p>LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>1. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa.</p> <p>2. È fondamentale sperimentare nello sport compiti di arbitraggio.</p> <p>3. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche.</p>	<p>Adeguare il comportamento motorio in base al ruolo assunto Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti Eseguire e controllare i fondamentali di base degli sport Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di gioco Osservare e/o giudicare un'esecuzione motoria sportiva Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria</p>	<p>-I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati -La terminologia e le regole dei principali sport -Le abilità necessarie al gioco -I gesti arbitrali dello sport praticato</p>
<p>SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE</p> <p>1. Adottare i principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.</p>	<p>Applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento le scarpe, la comodità, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza Rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie</p>	<p>-Il concetto di salute dinamica -I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute</p>

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE</p> <p>1. La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi</p>	<p>Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti Riconoscere in quale fase di apprendimento di un movimento ci si trova</p>	<p>-Definizione e classificazione del movimento -Capacità di apprendimento e controllo motorio -Capacità coordinative -Capacità condizionali</p>
<p>2. Dovrà conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico tattici</p>	<p>Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi Eseguire esercizi utilizzano i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione</p>	<p>-La forza e i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento -L'allenamento delle capacità condizionali</p>
<p>LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY</p>	<p>Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche</p>	<p>-Le regole degli sport praticati -Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati</p>

1.L'Accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo.	Scegliere l'attività o il ruolo più adatto in base alle proprie capacità fisico-tecniche	
2.Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti	Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco	-La tattica di squadra delle specialità praticate -I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo
3.Lo studente praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.	Assumere ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato	-I fondamentali delle varie discipline sportive -Gli aspetti tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati
4.Saprà osservare ed interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica	Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo	-L'aspetto educativo e sociale dello sport - Le problematiche del doping -il tifo
SICUREZZA E PREVENZIONE	Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo Rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro	-Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo
1.Ogni allievo saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.		
2.Dovrà conoscere le informazioni relative dell'intervento di primo soccorso	Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso	-Il codice comportamentale del primo soccorso Il trattamento dei traumi più comuni
RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO	Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici	-Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva. -Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica
3.Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.		

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE	Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo	-Le olimpiadi -Sport e politica -Sport e società -Sport e informazione -Sport e disabilità
1.L'alunno saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale		
LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Assumere ruoli all'interno di un gruppo Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi Applicare le regole	-Le regole degli sport praticati -le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
2.Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi		

	Rispettare le regole Accettare le decisioni arbitrali seppur considerate sbagliate Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità	
3.Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola	Svolgere compiti di giuria ed arbitraggio	-Codice gestuale dell'arbitraggio
SALUTE BENESSERE E PREVENZIONE 4.Lo studente conoscerà i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport	Assumere comportamenti alimentari responsabili Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta	-Le tematiche di anoressia e bulimia -Alimentazione e sport -Il ruolo del sonno

IRC - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Senso critico Capacità di penetrare il mondo del simbolico	Riconoscere alcuni simboli della religione cristiana e approcciarsi alla lettura religiosa di un'opera artistica o di forme artistiche derivanti dalla fede cristiana (presepe) e della storia di Gesù Cristo.	Avere un'idea generale del tema trattato, suscitare domande
Approcciare teologicamente un'opera artistica	Approccio storico letterario e religioso alla Bibbia, struttura, contenuti e cronologie (conoscenze di massima).	Cominciare a capire alcune note teologiche racchiuse in un affresco.
Saper problematizzare/formulare domande Senso Critico Estendere la conoscenza del sacro/cultura mondiale	Conoscenza minima della storia di Gesù Cristo Correlazioni tra la fede cristiana e la vita di esempi di vita cristiana Conoscenza della valenza artistica dei personaggi biblici.	Conoscere in modo sufficiente la struttura della Bibbia e la sua influenza sull'arte e la cultura mondiale.
Creatività Estendere la conoscenza del sacro/cultura mondiale	Conoscere la valenza artistica della produzione cinematografica dei personaggi biblici.	Incentivare tra gli studenti l'amore per la lettura

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Estendere la conoscenza del sacro/cultura mondiale Capire la complessità del reale Senso Critico	Conoscenza del valore umano e storico della tradizione cristiana europea	Riflettere sulla realtà umana e i tentativi di cambiamento delle situazioni
Comunicazione efficace Autocoscienza Gestione delle emozioni Capacità di pensiero originale\personale	Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato.	Aprirsi alla conoscenza dell'altro e del diverso
Autocoscienza Capacità di pensiero originale\personale Capire la complessità del reale Saper problematizzare\formulare domande	Cogliere nelle domande dell'uomo e nelle sue esperienze, tracce di un senso religioso e di valori umani condivisi	Riflettere su alcuni aspetti della vita umana

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comunicazione efficace Autocoscienza Gestione delle emozioni Capacità di pensiero originale\personale	Saper dibattere attraverso un ascolto attento e un argomentare fondato e ragionato.	Conoscere le dinamiche basilari dell'umano
Autocoscienza	Sviluppare il saper guardarsi interiore e capire le dinamiche di ricerca di se stessi	Destare le domande ultime dell'esistenza
Empatia Capacità di pensiero originale\personale Capire la complessità del reale Saper problematizzare\formulare domande	Cogliere nelle domande dell'uomo e nelle sue esperienze, tracce di un senso religioso	Imparare a riconoscere le diverse modalità di conoscenza umana

CLASSE QUARTA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Senso critico Capacità di penetrare il mondo del simbolico Estendere la conoscenza del sacro/cultura mondiale Capacità di lavoro in team	Saper riconoscere e interpretare il messaggio religioso e i simboli delle varie religioni mondiali	Conoscere minima dell'esistenza di altre religioni nel mondo.
Saper problematizzare\formulare domande Comunicazione efficace Capire la complessità del reale Senso Critico	Saper problematizzare le tematiche religiose e culturali che sorgono nell'approccio delle religioni Essere in grado di svolgere una ricerca e una esposizione ragionata nel presentare una religione mondiale	Saper strutturare una esposizione su un tema. Capire la differenza tra fede, religiosità e religione

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Autocoscienza Capacità di relazionarsi agli altri Empatia	Essere edotti della complessità della interiorità della persona umana	Saper cogliere la complessità della antropologia umana
Capire la complessità del reale Senso Critico Capacità di pensiero originale\personale	Saper problematizzare le tematiche culturali che sorgono nell'approccio di alcune tematiche storiche	Saper cogliere le dinamiche e le ideologie nella storia dei totalitarismi
Capire la complessità del reale Senso Critico Capacità di pensiero originale\personale	Accorgersi dell'omologazione al pensiero dominante in corso Pensare originale/personale	Approcciare la tecniche di manipolazione di massa

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE:

C1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

C2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

C3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

C4. Partecipare al dibattito culturale.

C5. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

C6. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

C7. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

C8. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

C9. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

C10. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

C11. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Proposte di curricula studiorum sulla base di moduli in Unità Didattiche su diverse discipline.

I moduli trasversali coinvolgono quattro materie di insegnamento di ambito differente, durante l'intero anno scolastico, così da privilegiare un approccio il più possibile critico, aperto e multidisciplinare.

Il monte ore totale previsto per l'insegnamento dell'Educazione Civica per il Liceo Artistico A. Fantoni è di almeno 33 ore annuali.

DISCIPLINE SPECIFICHE DI INDIRIZZO – LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Capacità di osservazione, analisi e trasposizione bidimensionale di modelli tridimensionali (copia dal vero)	Saper leggere il linguaggio del disegno. Riconoscere gli strumenti per il disegno dal vero ed utilizzarli consapevolmente. Copia mimetica	I codici fondamentali del disegno Gli strumenti e i materiali per disegnare. I metodi di riproduzione dal vero di un oggetto.
2. Saper studiare il soggetto secondo i processi della rappresentazione, della figurazione e dell'astrazione.	Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli. Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione di un soggetto individuato.	Nomenclatura e definizioni degli elementi della percezione visiva
3. Acquisizione di un metodo di ricerca autonomo del processo ideativo comprendente il confronto, la verifica e la sperimentazione dei principali linguaggi della figurazione.	Saper elaborare percorsi grafici e pittorici basati sulle proprietà visive delle forme. Saper ricostruire composizioni semplici e articolate. Saper sviluppare percorsi grafico pittorici che portino ad una composizione di forme anche molto diverse tra loro	Dei concetti e delle regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico /descrittivo delle forme. Dei concetti e delle proprietà fondamentali della geometria traducibili in percorsi tecnico-grafici.
4. Capacità di comunicare in forma scritta e orale gli esiti del proprio lavoro grafico-pittorico, utilizzando terminologia, concetti e linguaggio appropriato	Saper leggere, interpretare e descrivere i contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione appropriata in funzione delle richieste della consegna.	Dei principi teorici e pratici delle percezione visiva, le modalità di rappresentazione, la corretta terminologia.

DISCIPLINE PITTORICHE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Applicare le principali regole della composizione e della grammatica visiva, adattandole agli obiettivi comunicativi di volta in volta previsti.	Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un'efficace comunicazione non verbale Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica	I codici fondamentali della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere

<p>2.Gestione in autonomia delle procedure relative alla progettazione e all’elaborazione della forma pittorica in funzione alla composizione</p>	<p>Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli.</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto.</p>	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.</p>
<p>3.Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di modelli bidimensionali e tridimensionali anche con l’utilizzo della fotografia.</p>	<p>Saper elaborare percorsi grafici e progettuali basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali</p> <p>Saper costruire configurazioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate.</p> <p>Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative.</p>	<p>Concetti e regole della percezione visiva e dell’iter progettuale applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme ed alla loro colorazione.</p> <p>Proprietà fondamentali percorsi tecnico-grafici e studio dei materiali applicati.</p>
<p>4.Comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale.</p>	<p>Rappresentare un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospettivi, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera.</p> <p>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto.</p> <p>Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione</p>	<p>Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base.</p> <p>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche.</p> <p>Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso.</p>

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1.Applicare le principali regole della composizione e della grammatica visiva, adattandole agli obiettivi comunicativi di volta in volta previsti.</p>	<p>Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un’efficace comunicazione non verbale</p> <p>Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica</p>	<p>I codici fondamentali della percezione visiva.</p> <p>Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere</p>
<p>2.Gestione in autonomia delle procedure relative alla progettazione e all’elaborazione della forma pittorica in funzione alla composizione</p>	<p>Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli.</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei</p>	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.</p>

	caratteri geometrici e metrici di un oggetto.	
3.Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di modelli bidimensionali e tridimensionali anche con l'utilizzo della fotografia.	<p>Saper elaborare percorsi grafici e progettuali basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali</p> <p>Saper costruire configurazioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate.</p> <p>Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative.</p>	<p>Concetti e regole della percezione visiva e dell'iter progettuale applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme ed alla loro colorazione.</p> <p>Proprietà fondamentali percorsi tecnico-grafici e studio dei materiali applicati.</p>
4.Comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale.	<p>Rappresentare di un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera.</p> <p>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto.</p> <p>Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione</p>	<p>Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base. Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche. Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso.</p>

LABORATORIO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla preparazione dei supporti e dei colori specifici ad un lavoro pittorico, geometrico/architettonico e multimediale	<p>Riconoscere gli strumenti della preparazione di un supporto artistica</p>	<p>I fondamenti della percezione visiva.</p> <p>Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere</p>
2.Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura di un lavoro pittorico, geometrico/architettonico e multimediale	<p>Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme.</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto.</p>	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.</p>
3.Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di soggetti semplici in forme anche	<p>Saper elaborare percorsi grafici e compositivi basati sulle proprietà</p>	<p>Regole della percezione visiva in relazione al peso visivo, simmetria ed</p>

articolate (concetto base di composizione), sia in ambito pittoriche che geometrico e virtuale	delle forme, del colore e dei materiali Saper costruire composizioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate, partendo da elementi geometrici arrivano fino all'ausilio dell'immaginario figurativo	asimmetria, pieno e vuoto ed in generale le regole della Gestalt.
4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato (si per un progetto pittorico, geometrico/architettonico che multimediale	Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche.	Caratteristiche degli elementi e degli strumenti da disegno e per la pittura.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla copia del modello vivente, sia maschile che femminile	Riconoscere gli strumenti idonei al processo creativo personale e saperli utilizzare in maniera funzionale all'effetto pittorico/grafico (percettivo) desiderato.	I fondamenti della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere.
2. Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura del lavoro in funzione di un risultato personale ed espressivo	Riconosce individua ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme. aper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto sapendo interpretare il soggetto dal vero (vivente)	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di un modello vivente e dello spazio circostante.	Saper scegliere taglio, inquadratura e stile di rappresentazione già adeguato al tipo di risultato che si vuol raggiungere.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato	Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla copia del modello vivente, sia maschile che femminile	Riconoscere gli strumenti idonei al processo creativo personale e saperli utilizzare in maniera funzionale all'effetto	I fondamenti della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere.

	pittorico/grafico (percettivo) desiderato.	
2. Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura del lavoro in funzione di un risultato personale ed espressivo	Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme. Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto sapendo interpretare il soggetto dal vero (vivente)	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di un modello vivente e dello spazio circostante.	Saper scegliere taglio, inquadratura e stile di rappresentazione già adeguato al tipo di risultato che si vuol raggiungere.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato	Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.

DISCIPLINE PLASTICHE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico.	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche	Conoscere gli strumenti e le fasi operative
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva
Sviluppo delle capacità esecutive strumentali, di lettura dell'immagine e restituzione plastica.	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma.
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.

Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitive.

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti , le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva
Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità

Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitive.
Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione
Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto

Conoscere il processo di sintesi stilizzazione e reinvenzione della forma.	Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi.	Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)	Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo
Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tutt'otondo e lo spazio in cui è inserito.	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità

Conoscere Le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo	Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità	Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie. Sia bidimensionali che in opere tridimensionali
Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva	Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione	Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta
Conoscere le regole della Prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata	Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera
Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione.	Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali.	Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma

Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali
---	---	--

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nell'esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva
Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca

e di creatività nella ideazione compositiva		della rielaborazione della forma
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitive.
Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione
Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
Conoscere il processo di sintesi stilizzazione e reinvenzione della forma.	Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi.	Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e

della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo	chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)	Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo
Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
Conoscere Le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo	Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità	Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie. Sia bidimensionali che in opere tridimensionali
Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva	Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione	Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta
Conoscere le regole della Prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata	Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera
Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci

Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione.	Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali.	Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma
Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINE GEOMETRICHE

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il disegno tecnico e geometrico.	Saper leggere il linguaggio del disegno. Riconoscere gli strumenti per il disegno geometrico ed utilizzarli consapevolmente.	I codici fondamentali del disegno tecnico/grafico. Gli strumenti e i materiali per disegnare.
2. Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.	Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli. Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto.	Nomenclatura e definizioni geometriche degli enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi.

<p>3. Operare applicando le conoscenze e le capacità acquisite organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.</p>	<p>Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme.</p> <p>Saper ricostruire la geometria di configurazioni semplici e articolate.</p> <p>Saper sviluppare percorsi grafici che descrivano compiutamente la geometria di configurazioni articolate.</p>	<p>Dei concetti e delle regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico /descrittivo delle forme.</p> <p>Dei concetti e delle proprietà fondamentali della geometria traducibili in percorsi tecnico-grafici.</p>
<p>4. Applicare la sintassi del disegno per rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, spaccati ed esplosi assonometrici.</p>	<p>Saper leggere, interpretare e rappresentare forme in proiezioni ortogonali e assonometria.</p> <p>Saper comunicare contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione appropriata in funzione delle richieste della consegna.</p>	<p>Dei principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali: le coordinate spaziali, le modalità di rappresentazione, la corretta terminologia.</p> <p>Dei principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche: trasformazioni assonometriche, funzione dell'immagine assonometrica, modalità di rappresentazione.</p>

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il disegno tecnico e geometrico.</p>	<p>Saper leggere il linguaggio del disegno.</p> <p>Riconoscere gli strumenti per il disegno geometrico ed utilizzarli in modo critico e consapevole.</p>	<p>I codici fondamentali del disegno tecnico/grafico.</p> <p>Gli strumenti e i materiali per disegnare.</p>
<p>2. Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.</p>	<p>Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli.</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto.</p>	<p>Nomenclatura e definizioni geometriche degli enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi.</p> <p>Della sintassi del disegno tecnico e a mano libera.</p>
<p>3. Operare applicando le conoscenze e le capacità acquisite organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.</p>	<p>Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme.</p>	<p>Concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme.</p>

	<p>Saper ricostruire la geometria di configurazioni semplici e articolate.</p> <p>Saper sviluppare percorsi grafici che descrivano compiutamente la geometria di configurazioni articolate.</p>	<p>Concetti e proprietà fondamentali della geometria traducibili in percorsi tecnico-grafici.</p>
<p>4. Applicare la sintassi del disegno per rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, spaccati ed esplosi assonometrici.</p>	<p>Applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella rappresentazione di forme e composizioni complesse.</p> <p>Applicare le regole assonometriche nella rappresentazione di forme complesse.</p> <p>Applicare le regole degli spaccati ed esplosi assonometrici nella rappresentazione di forme complesse.</p> <p>Applicare le regole della rappresentazione prospettica centrale e accidentale.</p> <p>Rappresentare gli effetti di ombre nelle varie applicazioni: proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive.</p> <p>Rappresentare uno spazio architettonico in scala mediante: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, viste assonometriche e/o prospettiche.</p> <p>Rappresentare un oggetto di design in scala mediante: proiezioni ortogonali, assonometria, spaccati ed esplosi assonometrici, le viste prospettiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche e strumenti di rilievo.</p>	<p>Principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali.</p> <p>Principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche.</p> <p>Principi teorici e pratici delle proiezioni prospettiche centrali e accidentali.</p> <p>Teoria delle ombre.</p> <p>Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico, urbanistico e design.</p> <p>Concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo del territorio, della città, dell'architettura e del design.</p> <p>Strumenti e tecniche di rilievo.</p>

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Questioni formali/compositive: reticoli modulari, rapporti proporzionali, simmetrie, asimmetrie	Saper sviluppare composizioni con applicazione delle strutture modulari e/o portanti delle figure geometriche	Applicazione delle abilità acquisite ad un problema progettuale concreto
2. Questioni funzionali: spazi attività, schema funzionale dell'architettura residenziale.	Saper elencare, analizzare ed organizzare le attività che caratterizzano uno spazio architettonico.	Saper individuare soluzioni funzionali degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro
3. Questioni distributive: tipologie distributive e percorsi dell'architettura residenziale	Saper individuare la tipologia distributiva adatta al tema assegnato e proporre la soluzione progettuale idonea.	Saper individuare soluzioni distributive degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro
4. Questioni strutturali: strutture portanti, murature, scale e coperture	Saper progettare e rappresentare graficamente i tre elementi strutturali su requisiti (dimensionali, di forma, ecc.) Predefiniti	Saper ideare e rappresentare i tre elementi strutturali nell'ambito di un progetto elaborato autonomamente
5. Elementi di storia dell'architettura	Acquisizione, da parte dell'allievo, della conoscenza di alcuni principi dell'architettura ed, in particolare, di quelli relativamente indipendenti dagli stili e dalle epoche, a partire da esempi afferenti i temi progettuali assegnati.	Saper usare un lessico disciplinare sufficientemente completo e corretto, possedere una conoscenza sufficientemente completa e coerente dei contenuti proposti, saper svolgere rielaborazioni personali e di istituire collegamenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Questioni formali/compositive: Trattazione di alcuni argomenti tra quelli proposti dal testo in adozione.	Saper sviluppare composizioni con applicazione dei principi studiati	Applicazione delle abilità acquisite ad un problema progettuale concreto
2. Questioni funzionali: spazi attività, schema funzionale delle varie tipologie edilizie proposte	Saper elencare, analizzare ed organizzare le attività che	Saper individuare soluzioni funzionali degli spazi attività

	caratterizzano il tema progettuale assegnato	del progetto assegnato, anche alternative tra loro
3. Questioni distributive: tipologie edilizie e percorsi dell'architettura	Saper individuare la tipologia distributiva adatta al tema assegnato e proporre la soluzione progettuale idonea.	Saper individuare soluzioni distributive degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro
4. Questioni metriche: dimensionamento e ottimizzazione degli spazi	Saper dimensionare gli spazi in relazione alla funzione degli ambienti	Sapere le superfici/altezze minime e le dimensioni degli arredi.
5. Questioni di rappresentazione del progetto architettonico: disegni di studio, planimetrie, planivolumetrie, piante, sezioni, prospetti, assometrie, prospettive.	Conoscenza convenzioni grafiche per la rappresentazione del progetto	Caratterizzazione della rappresentazione grafica

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Questioni formali/compositive: plastica dell'architettura. Trattazione di alcuni argomenti tra quelli proposti dal testo in adozione. Ad esempio: addizione, sottrazione ed intersezione di volumi; moltiplicazione di volumi	Saper sviluppare composizioni con applicazione dei principi studiati	Applicazione delle abilità acquisite ad un problema progettuale concreto
2. Questioni funzionali: spazi attività, schema funzionale per un progetto architettonico di rilevanza urbana	Saper elencare, analizzare ed organizzare le attività che caratterizzano il tema progettuale assegnato	Saper individuare soluzioni funzionali degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro
3. Tipologie distributive e percorsi	Saper individuare la tipologia distributiva adatta al tema assegnato e proporre la soluzione progettuale idonea.	Saper individuare soluzioni distributive degli spazi attività del progetto assegnato, anche alternative tra loro
4. Flessibilità distributiva: spazi sospesi, spazi ipogei, spazi pubblici aperti, ecc	Saper individuare i requisiti costruttivi che rispondono alle esigenze ambientali del tema assegnato	Saper sviluppare il progetto con riguardo agli aspetti tecnici ed ambientali
5. Questioni di rappresentazione del progetto architettonico: disegni di studio, planimetrie, planivolumetrie, piante, sezioni, prospetti, assometrie, prospettive.	Conoscenza convenzioni grafiche per la rappresentazione del progetto	Caratterizzazione della rappresentazione grafica

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare il linguaggio disciplinare e gestire le interazioni tra quello grafico geometrico - proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito: disegno a mano libera e tecnico, con l'uso dei mezzi informatici e nuove tecnologie</p>	<p>Distinguere gli step di elaborazione di un progetto e utilizzare di conseguenza gli strumenti di ricerca ed elaborazione più adeguati</p> <p>Saper leggere un disegno architettonico</p> <p>Saper elaborare ipotesi di progetto attraverso schizzi preliminari</p> <p>Saper controllare i comandi principali per la gestione ed il controllo del disegno e del modello</p> <p>Saper controllare le proprietà degli oggetti ed impostare gli stili a seconda del risultato atteso</p> <p>Saper quotare correttamente un disegno architettonico</p> <p>Saper estrapolare un file di stampa (digitale o cartaceo) in scala</p>	<p>Utilizzo software grafica vettoriale (Rhinoceros e similari per il disegno e l'impaginazione) Livello Base</p> <p>Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare) Livello Base</p>
<p>Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della definizione grafico tridimensionale del progetto e della sua visualizzazione e percezione visiva</p>	<p>Gestire gli strumenti digitali consapevolmente</p> <p>Organizzare e gestire il proprio archivio progetti</p> <p>Attivazione dei meccanismi di percezione della tridimensionalità virtuale attraverso la costruzione e manipolazione di forme semplici</p> <p>Capacità di astrazione di rappresentazioni bidimensionali ottenuti da modelli tridimensionali</p>	<p>Riconoscere i diversi formati di files</p> <p>Salvare e ordinare files in locale e remoto</p> <p>Gestione delle viste e dei piani di costruzione in un software cad 3d (rhino)</p> <p>Costruzione e manipolazione forme geometriche semplici (primitive solide – estrusioni – muovi e ruota 3d)</p> <p>Ottenere disegni bidimensionali a partire dal modello (planimetrie, piante, prospetti, sezioni)</p>

	<p>Saper produrre modelli tridimensionali virtuali di ambienti interni</p> <p>Saper utilizzare in maniera consapevole e critica i colori e i materiali</p> <p>Saper manipolare immagini raster ad uso della texturizzazione, ambientazione e della presentazione di un progetto</p>	<p>Gestione di blocchi Ottenerne dei file di stampa (pdf) con colori e spessori corretti</p> <p>Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare) Livello Base</p>
<p>Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica</p>	<p>Saper verificare i volumi e mantenere le geometrie</p> <p>Saper piegare e manipolare carta e cartoncini</p> <p>Saper scegliere criticamente i materiali</p>	<p>Realizzazione di modelli geometrici modulari e dinamici in carta</p>
<p>Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio</p>	<p>Saper eseguire e restituire un rilievo diretto semplice di interni ed esterni</p>	<p>Rilievo spazio semplici esterni ed <u>interni</u></p>
<p>Individuare e gestire le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggi in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato</p>	<p>Saper inquadrare fotograficamente correttamente un'architettura</p> <p>Saper modificare un'immagine fotografica (raddrizzamento e regolazione parametri base) con photoshop o software similare</p>	<p>Regole di composizione (terzi), inquadratura (verticali ed inquadratura forzata dal basso), elementi di fotoritocco.</p>

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare il linguaggio disciplinare e gestire le interazioni tra quello grafico geometrico - proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito: disegno a mano libera e tecnico, con l'uso dei mezzi informatici e nuove tecnologie</p>	<p>Lavoro in team, coordinamento delle fasi di realizzazione, suddivisione dei compiti, analisi requisiti concorsi, sviluppo idee creative.</p> <p>Saper impiegare gli strumenti informatici per il disegno tecnico (cad-grafica vettoriale)</p>	<p>Dinamiche legate alla comprensione e sviluppo un concorso di architettura (edificio edificio e paesaggio)</p> <p>Utilizzo software grafica vettoriale (Rhinceros e similari per il disegno – Indesign o similare per l'impaginazione) Livello Medio</p>

	<p>Saper manipolare immagini raster ad uso della presentazione di un progetto</p> <p>Saper impaginare la presentazione secondo standard adeguati per il digitale e-o il cartaceo</p> <p>Saper intrecciare l'uso di diversi software a secondo delle necessità di rappresentazione</p>	<p>Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare)</p> <p>Livello Medio</p>
<p>Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della definizione grafico tridimensionale del progetto e della sua visualizzazione e percezione visiva</p>	<p>Saper produrre modelli tridimensionali virtuali di ambienti interni ed esterni</p> <p>Saper utilizzare in maniera consapevole e critica i colori e i materiali</p> <p>Saper utilizzare in maniera consapevole e critica le sorgenti luminose</p> <p>Saper indagare e sperimentare gli effetti della variazione della luce in funzione alla composizione</p> <p>Saper manipolare immagini raster ad uso della texturizzazione, ambientazione e della presentazione di un progetto</p>	<p>Modellazione 3d e generazione di immagini di rendering still life attraverso software cad (Rhinceros, Twin Motion o similare)</p> <p>Livello Medio</p> <p>Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare)</p> <p>Livello Medio</p>
<p>Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica</p>	<p>Saper leggere i disegni architettonici</p> <p>Saper verificare i volumi e mantenere le geometrie tenendo conto dello spessore del materiale utilizzato</p> <p>Saper assegnare criticamente i materiali della rappresentazione fisica</p>	<p>Realizzazione di un plastico architettonico attraverso tecniche tradizionali</p>
<p>Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio</p>	<p>Saper riconoscere e utilizzare correttamente i diversi metodi della rappresentazione di mappe</p> <p>Saper osservare il contesto urbano e geografico, misurarlo e restituirlo graficamente</p> <p>Saper applicare i diversi metodi di rilievo</p>	<p>Le metodologie del rilievo indiretto: sistemi digitali di mappe online.</p> <p>Restituzione grafica: salvare mappe in diversi formati e ridisegnarle in scala con un software vettoriale.</p> <p>Caratterizzazione funzionale (cad e photoshop)</p>

<p>Individuare e gestire le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggi in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato</p>	<p>Saper inquadrare fotograficamente correttamente un'architettura Saper modificare un'immagine fotografica (raddrizzamento e regolazione parametri base) con photoshop o software simile</p>	<p>Regole di composizione (terzi), inquadratura (verticali ed inquadratura forzata dal basso), elementi di fotoritocco.</p>
---	---	---

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare il linguaggio disciplinare e gestire le interazioni tra quello grafico geometrico - proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito: disegno a mano libera e tecnico, con l'uso dei mezzi informatici e nuove tecnologie</p>	<p>Lavoro in team, coordinamento delle fasi di realizzazione, suddivisione dei compiti, analisi requisiti concorsi, sviluppo idee creative.</p> <p>Saper impiegare gli strumenti informatici per il disegno tecnico (cad-grafica vettoriale) Saper manipolare immagini raster ad uso della presentazione di un progetto Saper impaginare la presentazione secondo standard adeguati per il digitale e-o il cartaceo Saper intrecciare l'uso di diversi software a secondo delle necessità di rappresentazione</p>	<p>Dinamiche legate alla comprensione e sviluppo un concorso di architettura (edificio edificio e paesaggio)</p> <p>Utilizzo software grafica vettoriale (Rhinceros e similari per il disegno – Indesign o similare per l'impaginazione) Livello Avanzato</p> <p>Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare) Livello Avanzato</p>
<p>Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della definizione grafico tridimensionale del progetto e della sua visualizzazione e percezione visiva</p>	<p>Saper produrre modelli tridimensionali virtuali di ambienti interni ed esterni Saper utilizzare in maniera consapevole e critica i colori e i materiali Saper utilizzare in maniera consapevole e critica le sorgenti luminose Saper indagare e sperimentare gli effetti della variazione della luce in funzione alla composizione Saper manipolare immagini raster ad uso della texturizzazione, ambientazione e della presentazione di un progetto</p>	<p>Modellazione 3d e generazione di immagini di rendering video attraverso software cad (Rhinceros, Twin Motion o similare) Livello Avanzato Utilizzo software grafica raster (photoshop o similare) Livello Avanzato</p>

<p>Utilizzare mezzi manuali, meccanici e digitali per la costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica</p>	<p>Saper predisporre un file stl per la stampa Saper predisporre un file per il taglio laser Saper scegliere i materiali adeguati alle diverse tecnologie</p>	<p>Realizzazione di un modello attraverso la stampa 3d e-o il taglio laser</p>
<p>Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le dinamiche della rappresentazione video in contesto architettonico</p>	<p>Movimenti di camera. Gestione ambientazioni. Caratterizzazione funzionale (twinmotion)</p>
<p>Individuare e gestire le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggi in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato</p>	<p>Saper inquadrare fotograficamente correttamente un'architettura Saper modificare un'immagine fotografica (raddrizzamento e regolazione parametri base) con photoshop o software similare</p>	<p>Regole di composizione (terzi), inquadratura (verticali ed inquadratura forzata dal basso), elementi di fotoritocco. Livello Avanzato</p>

INDIRIZZO AUDIVISIVO E MULTIMEDIALE

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Affrontare gli elementi costitutivi del linguaggio fotografico in funzione di semplici progetti personali e/o collettivi.</p> <p>Affrontare, anche confrontandosi, gli autori della storia della fotografia</p> <p>Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni della fotografia</p>	<p>Saper leggere il linguaggio visivo e nello specifico fotografico;</p> <p>Riconoscere gli strumenti della fotografia e della percezione visiva in funzione della produzione di progetti fotografici</p>	<p>I codici fondamentali della percezione visiva.</p> <p>Gli strumenti e i materiali della fotografia</p> <p>Conoscere le origini e la storia del linguaggio fotografico e le loro applicazioni nell'ambito dell'arte contemporanea .</p> <p>Acquisire le basi della progettazione multimediale.</p>
<p>Capacità di gestire in modo autonomo la fotocamera e gli strumenti di lavoro</p>	<p>Riconosce individualmente ed utilizza il sistema delle fotocamere SLR (Single Lens Reflex);</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare i processi di manipolazione delle immagini prodotte attraverso software di post-produzione.</p>	<p>Conoscere la tecnica fotografica ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc.);</p> <p>Utilizza correttamente lo spazio e le tecniche grafiche per la rappresentazione di un messaggio fotografico;</p> <p>Organizzare un set fotografico come da progettazione;</p>
<p>Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di immagini esistenti per riadattarle ad una propria interpretazione personale e funzionale alla consegna assegnata;</p> <p>Cogliere il legame tra la fotografia ed il cinema</p>	<p>Saper elaborare percorsi personali che sviluppano temi assegnati per un'esercitazione personale e/o collettiva</p> <p>Saper presentare il proprio progetto fotografico in un "portfolio" adeguato.</p>	<p>Riconoscere e analizzare le immagini statiche attraverso la visione e l'analisi guidata di immagini fotografiche di artisti e materiali video artistici e/o pubblicitari.</p> <p>Saper progettare brevi racconti per immagini</p> <p>Conoscere la tecnica fotografica ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc.);</p> <p>Utilizzare correttamente lo spazio e le tecniche grafiche per la rappresentazione di un messaggio fotografico;</p> <p>Organizzare un set fotografico come da progettazione.</p>

<p>Comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale sia personale che in relazione al lavoro di gruppo (anche durante la partecipazione a concorsi o ad attività collettive).</p>	<p>Rappresentare di un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera.</p> <p>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto.</p> <p>Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione</p>	<p>Seguire un percorso individuale e personale attraverso scelte espressive derivanti dallo studio e dagli approfondimenti della disciplina e dai percorsi multimediali studiati;</p> <p>Gestire e partecipare attivamente ai lavori di gruppo;</p> <p>Saper rispettare i tempi di esecuzione richiesti.</p>
--	--	--

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Valutare e utilizzare le forme narrative di montaggio fotografico;</p> <p>Valutare e utilizzare le scelte estetiche relative al montaggio fotografico ed alla post-produzioni delle immagini</p>	<p>Cogliere la grammatica con cui il linguaggio visivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano.</p> <p>Essere in grado di analizzare un prodotto fotografico sotto forma di progetto</p>	<p>Il linguaggio visivo Lo spazio e le tecniche grafiche per la rappresentazione di un messaggio fotografico;</p>
<p>Acquisire le conoscenze dei codici espressivi del linguaggio visivo;</p> <p>Sviluppare capacità critica e autonomia di analisi di un prodotto visivo;</p> <p>Maturare una particolare sensibilità autoriale, nelle scelte che riguardano la comunicazione per immagini (fotografiche)</p>	<p>Riconoscere gli schemi tipici del montaggio fotografico</p> <p>Essere in grado di analizzare l'apporto del sonoro nel prodotto visivo.</p>	<p>Il linguaggio audiovisivo La colonna sonora</p>

<p>Adeguare la ripresa ai vari contesti produttivi e generi cinematografici</p> <p>Utilizzare in modo appropriato codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi fotografici</p>	<p>Essere in grado di modificare immagini;</p> <p>Utilizzare e creare fotoinserimenti;</p> <p>Utilizzare, creare e gestire piattaforme di photo-sharing</p> <p>Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate</p> <p>Saper realizzare immagini definite, nitide, compositivamente corrette</p>	<p>Lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio fotografico/video;</p> <p>Il linguaggio visivo</p>
<p>Costruire un prodotto visivo avendo presente un target di riferimento</p> <p>Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi visivi</p>	<p>Progettare un format visivo e/o audiovisivo</p>	<p>Il linguaggio visivo</p> <p>L'Impatto del prodotto sul cinema, sulla fotografia e sulla televisione</p>

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Affrontare gli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo in funzione di semplici progetti personali e/o collettivi.</p> <p>Affrontare, anche confrontandosi, gli autori della storia del cinema</p> <p>Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni del linguaggio audiovisivo</p>	<p>Leggere il linguaggio audiovisivo e nello specifico fotografico;</p> <p>Riconoscere gli strumenti della produzione audiovisiva e della percezione visiva in funzione della produzione di progetti audiovisivi</p>	<p>I codici fondamentali della percezione visiva.</p> <p>Gli strumenti e i materiali dell'audiovisivo</p> <p>Le origini e la storia del linguaggio audiovisivo e le loro applicazioni nell'ambito dell'arte contemporanea .</p> <p>Le basi della progettazione multimediale</p>
<p>Capacità di gestire in modo autonomo la fotocamera per creare video e gli strumenti di lavoro</p>	<p>Riconoscere individuare ed utilizzare il sistema delle fotocamere SLR (Single Lens Reflex) in funzione di una produzione audiovisiva;</p> <p>Interpretare ed utilizzare i processi di manipolazione delle immagini video prodotte attraverso software di post-produzione.</p>	<p>La tecnica audiovisiva ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc.);</p> <p>Lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio audio/video;</p> <p>Organizzare un set come da progettazione richiesta</p>

<p>Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di video esistenti per riadattarle ad una propria interpretazione personale e funzionale alla consegna assegnata;</p> <p>Cogliere il legame tra la fotografia ed il cinema.</p>	<p>Elaborare percorsi personali che sviluppano temi assegnati per un'esercitazione personale e/o collettiva;</p> <p>Saper presentare il proprio progetto fotografico in un "portfolio" adeguato.</p>	<p>Le immagini in movimento attraverso la visione e l'analisi guidata di immagini fotografiche di artisti e materiali video artistici e/o pubblicitari.</p> <p>Progettare brevi racconti per immagini video</p> <p>La tecnica audiovisiva ed il funzionamento degli strumenti professionali (luci, stativi, flash, fondali, ecc).;</p> <p>Lo spazio e le tecniche audiovisive per la rappresentazione di un messaggio audiovisivo;</p> <p>Organizzare un set fotografico come da progettazione.</p>
<p>Comunicare in maniera pertinente, completa e corretta il proprio iter progettuale sia personale che in relazione al lavoro di gruppo (anche durante la partecipazione a concorsi o ad attività collettive).</p>	<p>Rappresentare un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera.</p> <p>Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto.</p> <p>Rappresentare un prodotto artistico audiovisivo</p>	<p>Sa seguire un percorso individuale e personale attraverso scelte espressive derivanti dallo studio e dagli approfondimenti della disciplina e dai percorsi multimediali studiati;</p> <p>Sa gestire e partecipare attivamente ai lavori di gruppo;</p> <p>Saper rispettare i tempi di esecuzione richiesti.</p>

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Valutare e utilizzare le forme narrative di montaggio audiovisivo;</p> <p>Valutare e utilizzare le scelte estetiche relative al montaggio audiovisivo ed alla post-produzioni delle immagini/video</p>	<p>Cogliere la grammatica con cui il linguaggio visivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano.</p> <p>Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo sotto forma di progetto</p>	<p>Il linguaggio audiovisivo</p> <p>Lo spazio e le tecniche per la rappresentazione di un messaggio audiovisivo;</p>

<p>Acquisire le conoscenze dei codici espressivi del linguaggio visivo;</p> <p>Sviluppare capacità critica e autonomia di analisi di un prodotto visivo;</p> <p>Maturare una particolare sensibilità autoriale, nelle scelte che riguardano la comunicazione per immagini (audiovisive)</p>	<p>Riconoscere gli schemi tipici del montaggio audiovisivo</p> <p>Essere in grado di analizzare l'apporto del sonoro nel prodotto visivo (LA COLONNA SONORA).</p>	<p>Il linguaggio visivo</p>
<p>Adeguare la ripresa ai vari contesti produttivi e generi cinematografici</p> <p>Utilizzare in modo appropriato codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi fotografici e audiovisivi</p>	<p>Essere in grado di modificare immagini;</p> <p>Utilizzare e creare fotoinserimenti;</p> <p>Utilizzare, creare e gestire piattaforme di photo-sharing</p> <p>Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate</p> <p>Saper realizzare immagini definite, nitide, compositivamente corrette</p>	<p>Lo spazio e le tecniche grafiche per la rappresentazione di un messaggio fotografico;</p> <p>Il linguaggio visivo</p>
<p>Costruire un prodotto visivo avendo presente un target di riferimento</p> <p>Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi visivi</p>	<p>Progettare un format visivo e/o audiovisivo</p>	<p>Il linguaggio audiovisivo</p> <p>L'Impatto del prodotto sul cinema, sulla fotografia e sulla televisione</p>

SI ALLEGANO PER DIPARTIMENTO

- **MINIMI DISCIPLINARI (AII.1)**
- **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE (AII.2)**