

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Storia dell'Arte

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.	Alle origini dell'arte: la Preistoria Le civiltà del Vicino Oriente L'arte degli Egizi L'arte del Mediterraneo orientale
2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame; effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.	L'arte della Grecia arcaica L'affermazione del classicismo in Grecia Il Tardo classicismo e l'Ellenismo L'arte dei popoli italici e degli Etruschi
3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.	L'arte romana dell'età repubblicana L'arte della Roma imperiale e il tardoantico L'Arte Paleocristiana L'Arte dell'Alto Medioevo Il Romanico Il Gotico La pittura tra Duecento e Trecento in Italia

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.	Il Quattrocento. La persistenza del Gotico Internazionale Il primo Rinascimento a Firenze Gli sviluppi delle premesse rinascimentali
2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame; effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.	Il Quattrocento fiammingo Il Rinascimento in Italia settentrionale e nel regno di Napoli Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico e l'arte a Venezia
3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.	Il Cinquecento. L'età della Maniera Moderna La Maniera Moderna nel Veneto, in Lombardia e in Emilia L'età del Manierismo Dalla Controriforma al Rococò Il Neoclassicismo

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Lo studente sa contestualizzare le opere d'arte studiate ed è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.	L'Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia Realismo ed Impressionismo Le premesse del Novecento
2. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Analizzare e decodifica i testi visivi presi in esame;	Il Novecento e le avanguardie storiche: desiderio di nuove forme

	<p>effettua confronti fra le opere studiate ed altre non conosciute; riconosce elementi di continuità e discontinuità fra opere di stili consequenziali.</p>	<p>L'arte tra le due guerre</p> <p>L'Espressionismo Astratto. CLIL: focus su Jackson Pollock</p> <p>Dal secondo dopoguerra ad oggi</p>
<p>3. Riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Identifica la funzione, riconosce e analizza le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici.</p>	