

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE**

OSA - Obiettivi Specifici di Apprendimento

**DISCIPLINE PLASTICHE**

## PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico</b>	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche	Conoscere gli strumenti e le fasi operative
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
<b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.</b>	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva
<b>Sviluppo delle capacità esecutive strumentali, di lettura dell'immagine e restituzione plastica.</b>	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma.
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.

<b>Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</b>	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
<b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.</b>	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva.

## DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

### SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo</b>	saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	saper applicare i corretti procedimenti , le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
<b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nella esecuzione della copia dal vero e</b>	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva

<b>conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.</b>		
<b>Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.</b>	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.
<b>Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</b>	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
<b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.</b>	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva.
<b>Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.</b>	Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione
<b>Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi</b>	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e personale le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci

<b>Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera</b>	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
<b>Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.</b>	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
<b>Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma.</b>	Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi.	Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
<b>Conoscere i processi,i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi</b>	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati , che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

### SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo</b>	saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa

<p><b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b></p>	<p>Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero</p>	<p>Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero</p>
<p><b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo nell'esecuzione della copia dal vero e conoscere il metodo di controllo delle proporzioni.</b></p>	<p>Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.</p>	<p>Saper utilizzare la prospettiva intuitiva</p>
<p><b>Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.</b></p>	<p>Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio</p>	<p>Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità</p>
<p><b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b></p>	<p>Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche</p>	<p>Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.</p>
<p><b>Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</b></p>	<p>Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.</p>	<p>Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma</p>
<p><b>Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.</b></p>	<p>Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.</p>	<p>Saper utilizzare la prospettiva intuitive.</p>

<b>Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.</b>	Saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	Saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione
<b>Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi</b>	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e personale le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
<b>Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera</b>	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
<b>Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.</b>	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
<b>Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma.</b>	Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi.	Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
<b>Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi</b>	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

## DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

### QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo</b>	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
<b>Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)</b>	Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo
<b>Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.</b>	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
<b>Conoscere Le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo</b>	Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità	Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie .Sia bidimensionali che in opere tridimensionali

<b>Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</b>	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma
<b>Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva</b>	Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione	Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta
<b>Conoscere le regole della Prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale</b>	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata	Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera
<b>Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi</b>	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e personale le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
<b>Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera</b>	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
<b>Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.</b>	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto



<b>Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione.</b>	Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali.	Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma
<b>Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi</b>	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

### QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo</b>	Saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	Saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa
<b>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</b>	Saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero
<b>Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)</b>	Saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto	Saper applicare i corretti procedimenti, le tecniche e gli strumenti della copia dal vero, saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo

<p><b>Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.</b></p>	<p>Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio</p>	<p>Saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità</p>
<p><b>Conoscere Le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo</b></p>	<p>Saper padroneggiare le regole compositive sia per un opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità</p>	<p>Saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie .Sia bidimensionali che in opere tridimensionali</p>
<p><b>Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</b></p>	<p>Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.</p>	<p>Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma</p>
<p><b>Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva</b></p>	<p>Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione</p>	<p>Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta</p>
<p><b>Conoscere le regole della Prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale</b></p>	<p>Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata</p>	<p>Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera</p>
<p><b>Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro) Conosce il fenomeno degli inganni percettivi</b></p>	<p>Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume</p>	<p>Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci</p>

<b>Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera</b>	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
<b>Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.</b>	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto
<b>Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione.</b>	Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali.	Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma
<b>Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi</b>	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali