

DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE

OSA - Obiettivi Specifici di Apprendimento

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Capacità di osservazione, analisi e trasposizione bidimensionale di modelli tridimensionali (copia dal vero)	<ul style="list-style-type: none">•Saper leggere il linguaggio del disegno.•Riconoscere gli strumenti per il disegno dal vero ed utilizzarli consapevolmente. Copia mimetica	I codici fondamentali del disegno Gli strumenti e i materiali per disegnare. I metodi di riproduzione dal vero di un oggetto.
2 Saper studiare il soggetto secondo i processi della rappresentazione, della figurazione e dell'astrazione.	<ul style="list-style-type: none">•Riconosce individua ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli.•Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione di un soggetto individuato.	Nomenclatura e definizioni degli elementi della percezione visiva
3. Acquisizione di un metodo di ricerca autonomo del processo ideativo comprendente il confronto, la verifica e la sperimentazione dei principali linguaggi della figurazione.	<ul style="list-style-type: none">•Saper elaborare percorsi grafici e pittorici basati sulle proprietà visive delle forme.•Saper ricostruire composizioni semplici e articolate.•Saper sviluppare percorsi grafico pittorici che portino ad una composizione di forme anche molto diverse tra loro	Dei concetti e delle regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico /descrittivo delle forme. Dei concetti e delle proprietà fondamentali della geometria traducibili in percorsi tecnico-grafici.
4. Capacità di comunicare in forma scritta e orale gli esiti del proprio lavoro grafico-pittorico, utilizzando terminologia, concetti e linguaggio appropriato	<ul style="list-style-type: none">•Saper leggere, interpretare e descrivere i contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione appropriata in funzione delle richieste della consegna.	Dei principi teorici e pratici delle percezione visiva, le modalità di rappresentazione, la corretta terminologia.

DISCIPLINE PITTORICHE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. . Applicare le principali regole della composizione e della grammatica visiva, adattandole agli obiettivi comunicativi di volta in volta previsti.	<ul style="list-style-type: none">•Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un'efficace comunicazione non verbale•Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica	I codici fondamentali della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere
2. Gestione in autonomia delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica in funzione alla composizione	<ul style="list-style-type: none">•Riconosce individua ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli.•Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.
3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di modelli bidimensionali e tridimensionali anche con l'utilizzo della fotografia.	<ul style="list-style-type: none">•Saper elaborare percorsi grafici e progettuali basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali•Saper costruire configurazioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate.•Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative.	Concetti e regole della percezione visiva e dell'iter progettuale applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme ed alla loro colorazione. Proprietà fondamentali percorsi tecnico-grafici e studio dei materiali applicati.

<p>4. Comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare di un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospetti, viste assonometriche e/o prospettive e schizzi a mano libera. • Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto. • Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettive, anche in maniera intuitiva. • Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione 	<p>Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base. Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche. Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso.</p>
--	---	--

DISCIPLINE PITTORICHE

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. . Applicare le principali regole della composizione e della grammatica visiva, adattandole agli obiettivi comunicativi di volta in volta previsti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere il linguaggio del disegno ed utilizzarlo a favore di una buona scelta compositiva ed un'efficace comunicazione non verbale • Riconoscere gli strumenti della progettazione di una composizione artistica 	<p>I codici fondamentali della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere</p>
<p>2. Gestione in autonomia delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica in funzione alla composizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce individua ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni e simboli. • Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto. 	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.</p>

<p>3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di modelli bidimensionali e tridimensionali anche con l'utilizzo della fotografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare percorsi grafici e progettuali basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali • Saper costruire configurazioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate. • Saper sviluppare percorsi progettuali che descrivano compiutamente le scelte stilistiche e creative. 	<p>Concetti e regole della percezione visiva e dell'iter progettuale applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme ed alla loro colorazione.</p> <p>Proprietà fondamentali percorsi tecnico-grafici e studio dei materiali applicati.</p>
<p>4. Comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare di un soggetto ed il suo spazio in scala mediante: prospettivi, viste assonometriche e/o prospettiche e schizzi a mano libera. • Saper scrivere con motivazioni coerenti una relazione esplicativa del progetto. • Rappresentare un prodotto artistico bi-tridimensionale proiezioni ortogonali, assonometrie, viste prospettiche, anche in maniera intuitiva. • Saper utilizzare le tecniche pittoriche e della progettazione 	<p>Principi teorici e pratici dei sistemi di rappresentazione pittorica e geometrica base. Concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche. Concetti e regole della percezione visiva e della sua applicazione alla progettazione di un elemento bi/tridimensionale pensato per uno spazio preciso.</p>

LABORATORIO ARTISTICO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
------------	---------	------------

<p>1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla preparazione dei supporti e dei colori specifici ad un lavoro pittorico, geometrico/architettonico e multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli strumenti della preparazione di un supporto artistica 	<p>I fondamenti della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere</p>
<p>2. Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura di un lavoro pittorico, geometrico/architettonico e multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Riconosce individualmente ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme. •Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto. 	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo.</p>
<p>3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di soggetti semplici in forme anche articolate (concetto base di composizione), sia in ambito pittorico che geometrico e virtuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Saper elaborare percorsi grafici e compositivi basati sulle proprietà delle forme, del colore e dei materiali •Saper costruire composizioni e relazioni tra le immagini, sia semplici che articolate, partendo da elementi geometrici arrivano fino all'ausilio dell'immaginario figurativo 	<p>Regole della percezione visiva in relazione al peso visivo, simmetria ed asimmetria, pieno e vuoto ed in generale le regole della gestalt.</p>
<p>4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato (sia per un progetto pittorico, geometrico/architettonico che multimediale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche. 	<p>Caratteristiche degli elementi e degli strumenti da disegno e per la pittura.</p>

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla copia del modello vivente, sia maschile che femminile	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli strumenti idonei al processo creativo personale e saperli utilizzare in maniera funzionale all'effetto pittorico/grafico (percettivo) desiderato.	I fondamenti della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere.
2. Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura del lavoro in funzione di un risultato personale ed espressivo	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce individualmente ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme.• Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto sapendo interpretare il soggetto dal vero (vivente)	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di un modello vivente e dello spazio circostante.	<ul style="list-style-type: none">• Saper scegliere taglio, inquadratura e stile di rappresentazione già adeguato al tipo di risultato che si vuol raggiungere.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.
4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche.	Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Affrontare i procedimenti operativi che portano alla copia del modello vivente, sia maschile che femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli strumenti idonei al processo creativo personale e saperli utilizzare in maniera funzionale all'effetto pittorico/grafico (percettivo) desiderato. 	<p>I fondamenti della percezione visiva. Gli strumenti e i materiali per disegnare e dipingere.</p>
<p>2. Gestione in autonomia delle procedure relative all'ideazione, realizzazione e finitura del lavoro in funzione di un risultato personale ed espressivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce individualmente ed utilizza il sistema convenzionale di segni, disegni, simboli e forme. • Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri estetici e compositivi di un oggetto sapendo interpretare il soggetto dal vero (vivente) 	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.</p>
<p>3. Capacità di analisi, rappresentazione e rielaborazione di un modello vivente e dello spazio circostante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scegliere taglio, inquadratura e stile di rappresentazione già adeguato al tipo di risultato che si vuol raggiungere. 	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.</p>
<p>4. Capacità di selezionare lo strumento specifico della disciplina in funzione del tempo e del compito assegnato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il pennello (o lo strumento da lavoro) in base alle sue caratteristiche costruttive e funzionali oltre che specifiche. 	<p>Sintassi del disegno a mano libera e processo creativo personale ma in funzione di una copia.</p>